Illustrirter Katalog

der

Kunstanstalt für Oelfarbendruck

Permanente Ausstellung.
Verlag — Debit — Sortiment — Export.
Fabrikation von Goldbarockrahmen.

von

G. Nieberle,

München

Müllerstraße Nr. 8.

Art. 1416 b

Ueber Natur, Behandlung, Restauration der Oelfarbendrucke &c.

Wir überreichen hiemit unseren neuesten Catalog und hat derselbe außer Aufnahme vieler Neuigkeiten dadurch eine gute Bereicherung erfahren, daß er neben den Illustrationen unseres Verlags auch solche von Sortimentsblättern enthält, zudem soll später zu diesen Illustrationen ein namhaftes Supplement ausgegeben werden. Der vorliegende Catalog bietet nun eine so reiche Auswahl, daß jeder Geschmack seine Befriedigung finden wird.

Wenn gewiß keine Wohnung der Bilderausschmückung entbehren kann, verhältnißmäßig aber nur Wenige in der Lage sind, sich theuere Oelgemälde anzuschaffen, es dagegen unbestrittene Thatsache ist, daß am Bilde hauptsächlich die Farbe auf Auge und Gemüth wohlthuend wirkt, so ist nur der Oelfarbendruck im Stande, die Oelgemälde zu ersetzen, und dadurch konnte er ein so großes Feld der Ausbreitung sich gewinnen. Dazu kommt noch der doppelte Vortheil der billigen Einrahmung, weil das bei Kupferstichen und Lithographien nöthige schützende Glas entbehrt werden kann, und die sehr leichte Conservirung. Stellt sich nämlich mit der Zeit Beschmutzung durch Staub oder Fliegen, oder auch Erblindung des Firnisses ein, so ist nichts weiter nöthig, als das Bild mittelst eines weichen, in lauwarmes Wasser getauchten Schwammes zu reinigen und es dann mit leichtem Damarfirniß mittelst breiten Pinsels zu übergehen. Dies kann durch jeden Buchbinder geschehen, indeß sind wir bereit, derartige oder sonst einer Reparatur nöthig gewordene, **bei uns gekaufte Bilder** bei **Francoeinsendung** gratis zu restauriren.

Die hochwürdige Geistlichkeit und die Herren Gemeindevorsteher zum Vorschlage für Stifter machen wir noch ganz besonders auf unsere

4 großen prachtvollen Altarbilder Nr. 1—4

aufmerksam, die bei verhältnißmäßig billigem Preise ein Oelgemälde volländig ersetzen und den Einflüssen der Temperatur und Feuchtigkeit widerstehen, da sie direkt auf Malerleinwand gedruckt und von der Hand tüchtiger Künstler vollständig übermalt sind. **Zur Erleichterung der Anschaffung werden hierbei von uns und wohl auch jeder Kunsthandlung nach Uebereinkunft Ratenzahlungen zugestanden.**

Kunst-Anstalt für Oelfarbendruck

von

G. Nieberle,

München, Müllerstraße 8.

A

Unsere früheren Cataloge sind nun ungiltig und wolle man gef. Bestellungen nur nach dem vorliegenden machen.

Bezugs-Bedingungen

der

Kunstanstalt für Oelfarbendruck

von

G. NIEBERLE,

Müllerstrasse 8, München.

Indem wir uns hiemit erlauben, Ihnen unseren **neuesten illustrirten Verlags-** und **Sortiments-Catalog** zu überreichen, bemerken zur näheren Kenntnissnahme Folgendes:

1) Wir liefern nur in **feste Rechnung** resp. **gegen baar** und bewilligen

50 % Rabatt von allen Nummern des Catalogs **ohne** Abzeichen,
40 % „ „ „ „ „ „ mit ◆
33⅓ % „ „ „ „ „ „ „ ◆◆
25 % „ „ „ „ „ „ „ ◆◆◆

Unsere in 3 Sorten selbstfabricirten, sehr preiswürdigen, haltbaren Goldbarockrahmen (selbe können durch Abwaschen gereinigt werden) berechnen mit **20** % **Rabatt.**

2) Bei Bezug unaufgezogener Blätter (Papierdruck) kommt als Vergütung für Leinwand und Blendrahmen ein der Grösse des Bildes entsprechender Betrag in Abzug und zwar nach folgender Classen-Tabelle. Die Classen-Grösse ist im Cataloge bei jedem Bilde beigesetzt. Bei Leinwand-Drucken wird nur der Blendrahmen vergütet.

Classe I.	R.Pf.	180.	Classe VI.	R.Pf.	75.	Classe XI.	R.Pf.	45.
„ II.	„	140.	„ VII.	„	70.	„ XII.	„	40.
„ III.	„	120.	„ VIII.	„	60.	„ XIII.	„	40.
„ IV.	„	100.	„ IX.	„	50.	„ XIV.	„	30.
„ V.	„	85.	„ X.	„	50.			

Die gleichen Ansätze gelten bei zum Aufziehen beorderten Blättern.

3) Nach Uebereinkunft gewähren auch Ziel; in der Regel 3 Monate gegen Tratte. Bei Creditbeanspruchung uns noch unbekannter Besteller ist Aufgabe guter Referenzen Vorbedingung.

4) Den Handlungen, welche namhaften Bedarf haben, kommen wir gerne durch besondere Vortheile entgegen und wollen sich diese wegen des Näheren mit uns benehmen.

5) In unserem eigenen Interesse kommen nur ganz gute Exemplare zur Versendung, zudem tauschen Nichtabgesetztes bei guter Erhaltung binnen Jahresfrist um, so dass jedes Risiko wegfällt. Wir erbieten uns ferner, bei uns gekaufte Bilder, die sich etwa auf dem Blendrahmen verzogen haben, unscheinbar oder sonst einer noch möglichen Reparatur bedürftig geworden, bei franco Einlieferung gratis zu restauriren.

6) Auf Goldrahmen erstreckt sich das Zugeständniss des Umtausches nicht.

7) Ueber die Commissionsplätze, Leipzig und Stuttgart, können nur unaufgezogene, auf Rolle gepackte Bilder versandt werden; alles Andere geht direct.

8) Emballage berechnen zum Selbstkostenpreis, nehmen sie auch, franco München geliefert, zum selben Ansatz zurück, dagegen acceptiren nur unsere Original-Emballage.

9) Unsere Facturen stellen von nun an in Mark aus, reduziren aber noch, bis zur obligatorischen Einführung der Reichswährung, die Summe in süddeutsche Währung.

10) Unseren Catalog geben in einzelnen Exemplaren gratis, grössere Quantitäten davon nach Uebereinkunft.

Wir sehen bei diesen günstigen Bedingungen einem lebhaften Verkehr entgegen und zeichnen

München, im Sommer 1874.

Achtungsvollst und ergeben

Kunstanstalt für Oelfarbendruck

von G. Nieberle.

Alle München besuchenden Herren Collegen laden wir zum Besuche unserer permanenten Ausstellung freundlichst ein.

Unsere früheren Cataloge sind jetzt ungiltig und wollen gefällige Bestellungen nur nach dem neuen (mit Mark-Preisen) gemacht werden.

Classen und Preise

der

Gold-Barockrahmen.

Classes et Prix

des

Cadres en or baroque.

Classe	a einfach simple		b mittelreich demi-riche		c reich & breit riche et large	
	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
I.	—	—	60	—	80	—
II.	9	—	14	—	22	—
III.	8	50	12	50	20	—
IV.	7	50	10	50	16	50
V.	7	—	10	—	15	50
VI.	6	—	9	50	15	—
VII.	5	50	9	—	14	50
VIII.	5	—	8	50	12	—
IX.	5	—	8	50	12	—
X.	4	50	8	—	11	—
XI.	4	—	7	—	10	—
XII.	3	75	6	50	9	—
XIII.	3	50	5	50	8	—
XIV.	2	80	5	—	7	25

Sämmtliche Preise sind in Reichsmark eingesetzt.

Tous les prix sont marqués en Marcs allemands.

Unsere Gold-Barockrahmen sind geschmackvoll und dauerhaft gearbeitet, zudem leicht zu conserviren, da sie mittelst Wasser gereinigt werden können.

Die Seiten 8 und 9 geben die Profile der drei Sorten in verjüngtem Maßstabe.

Nos cadres d'or baroque sont exécutés solidement et avec bon gout, de plus faciles à conserver, puisqu'ils peuvent être nettoyés avec de l'eau.

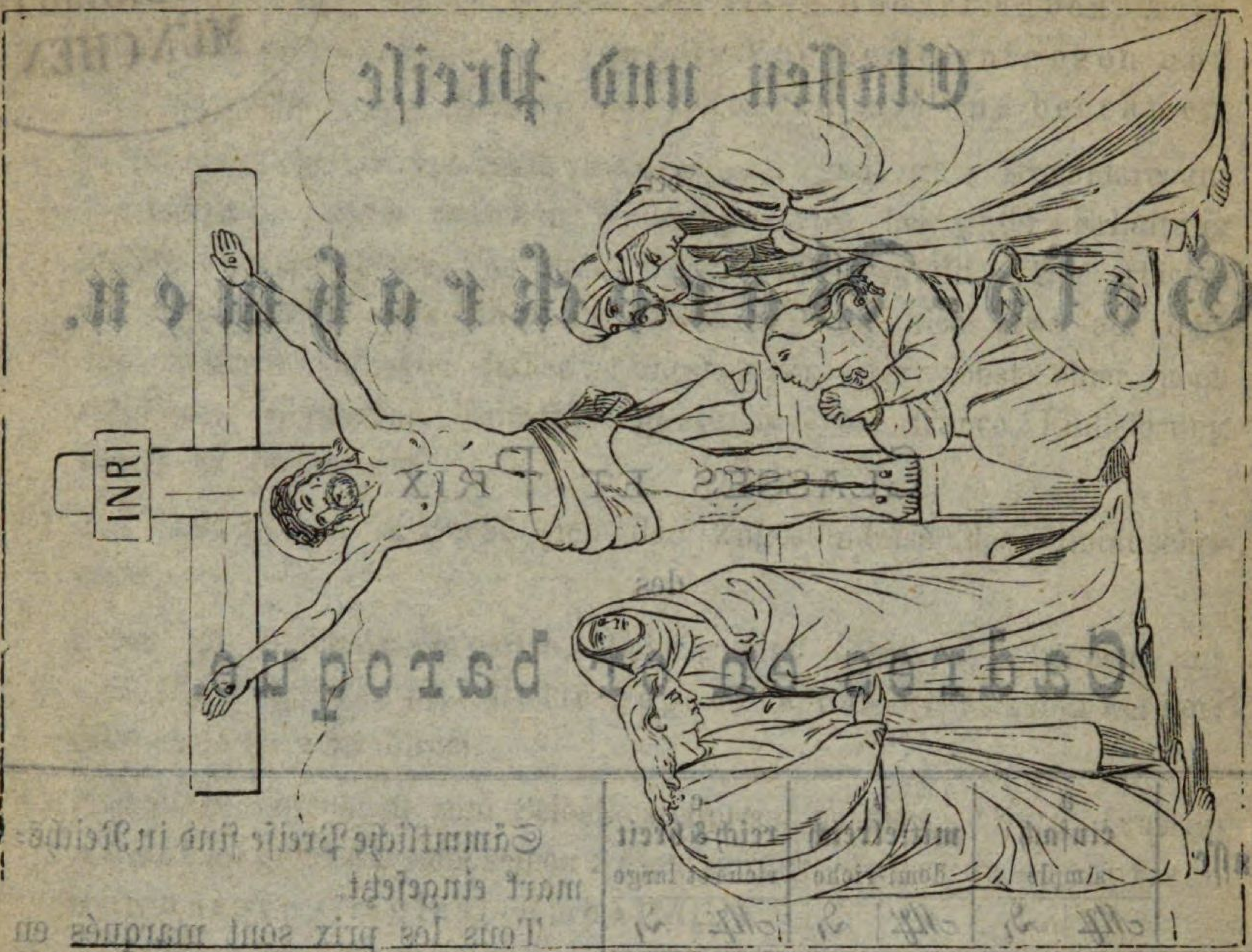
Pages 8 & 9 fournits les profils des trois sortes d'une mésure rajeunie.

Zur Vereinfachung nachstehender Verzeichnisse ist dort nur der Preis des Bildes angegeben und die zu dem letzteren nöthige Classe der Rahme beigesetzt, deren Preis aus obiger Tabelle zu ersehen ist. Bei Bestellung **eingerahmter Bilder** wolle man nur einfach angeben, ob Rahme a, b oder c dazu gewünscht wird.

Pour simplifier le Catalogue suivant, seulement le prix du tableau y est fixé en y ajoutant la Classe nécessaire du cadre pour le tableau, dont on peut apercevoir le prix sur la tablette sûs-dite. Qu'on veuille en ordonnant **des tableaux encadrés** seulement préciser, si l'on veut avoir le cadre a, b ou c.

Vier große Altarbilder direct auf Leinwand gedruckt und sorgfältig in Oelmalerei vollendet.

Nr. 2. **Christus am Kreuze** n. russ. Meister.



No 2. **Le Christ en croix** d'après maître russe.

Prix de chacun de ces 4 Tableaux à Mk. **140.** — Cadre d'or très large et très riche à Mk. **60.** — encore plus large à Mk. **80.** —

Nr. 1. **Transfiguration** nach Rafael.

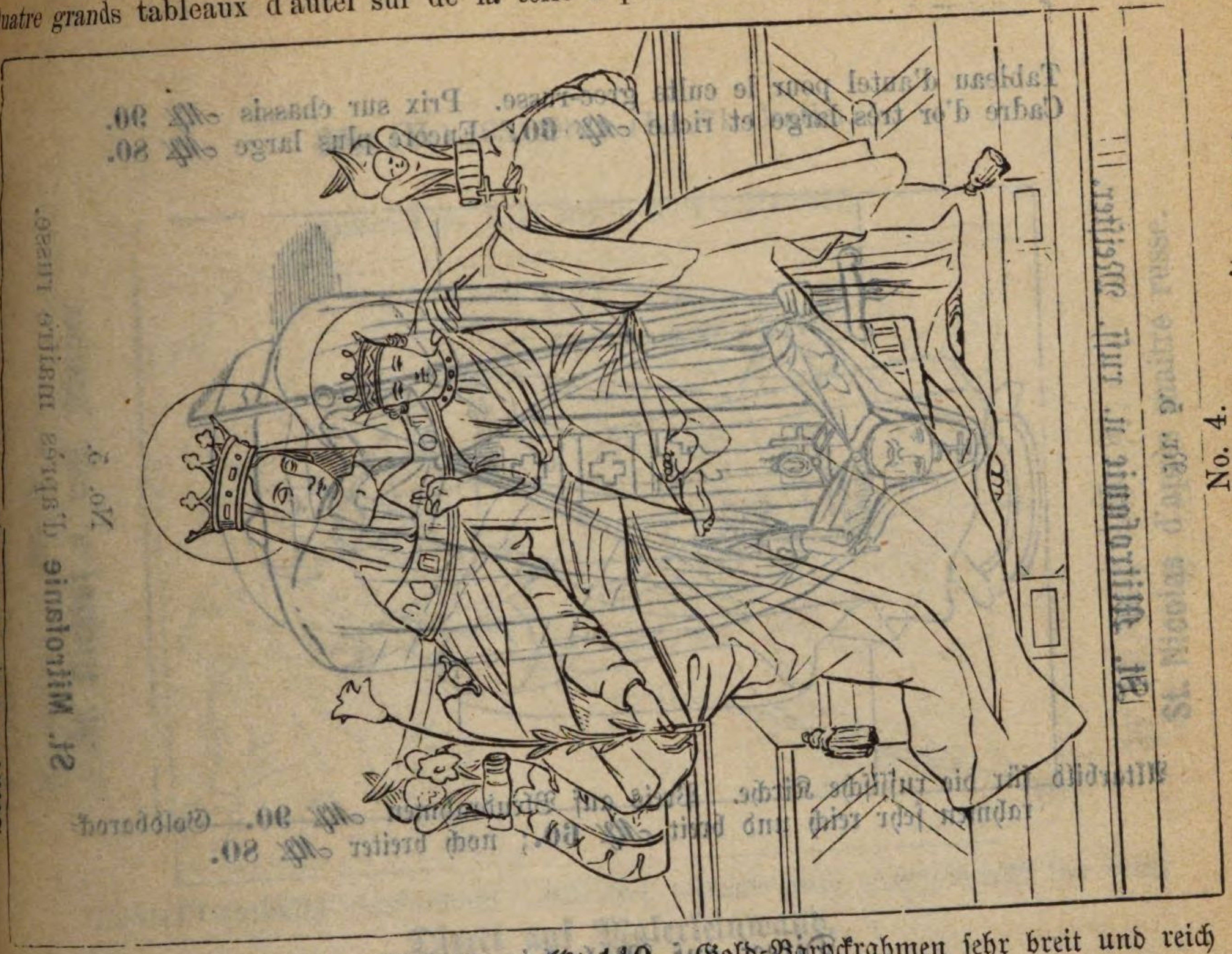


No. 1. **Transfiguration** d'après Rafael.

Seite 2—7, 10—12 sind Oelfarbendrucke direct auf Malerleinwand und sorgfältig in Oelmalerei vollendet.

Quatre grands tableaux d'autel sur de la toile à peintre et executés en peinture à l'huile.

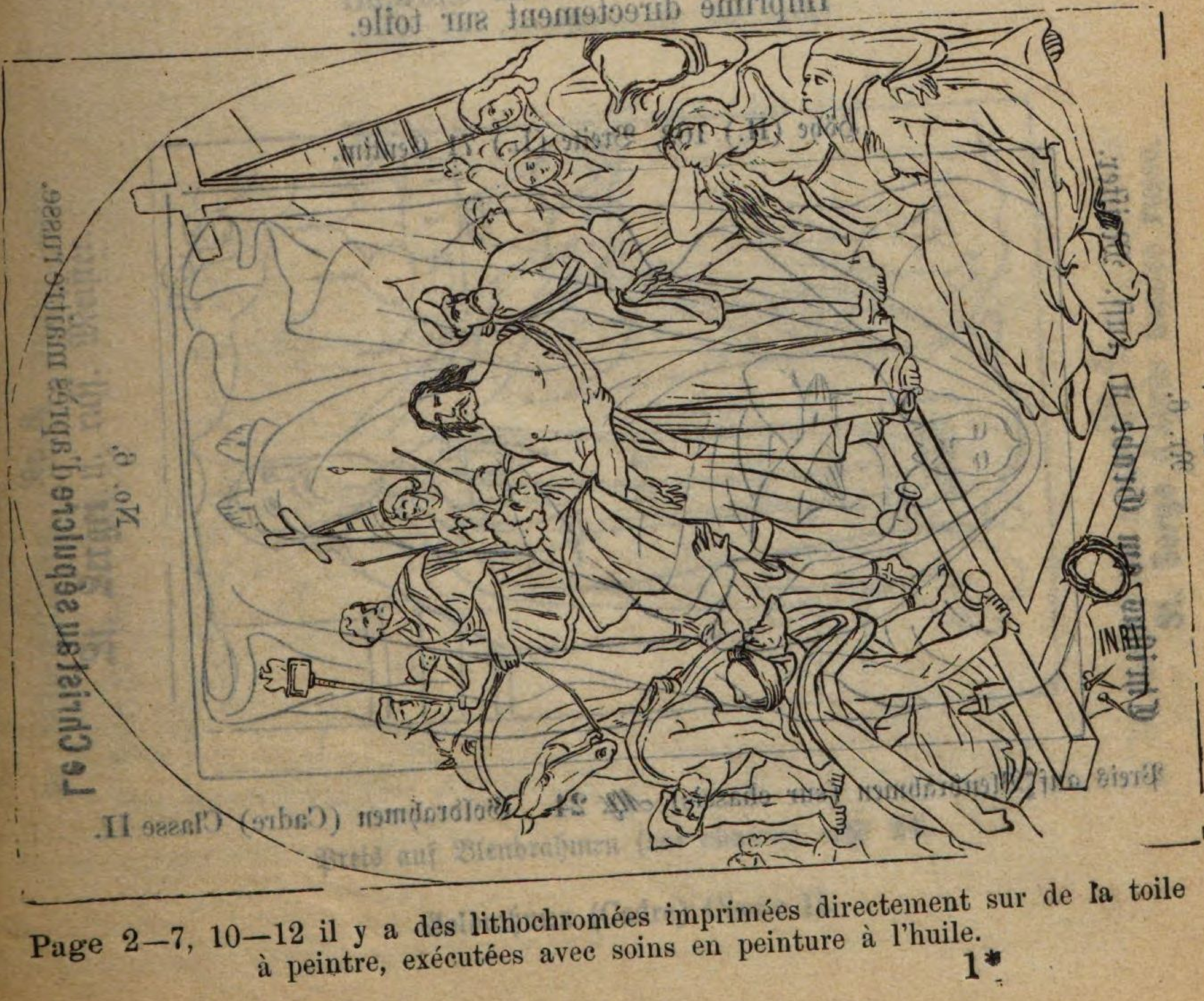
Nr. 4.
Marie auf dem Throne, n. russ. Meister.



No. 4.
St. Marie au trône, d'après maitre russe.

Preis eines jeden dieser vier Altarbilder *M.* 140. Gold-Barockrahmen sehr breit und reich à *M.* 60. Noch breiter à *M.* 80.

Nr. 3.
Christus am Calvarienberg von Steuben.

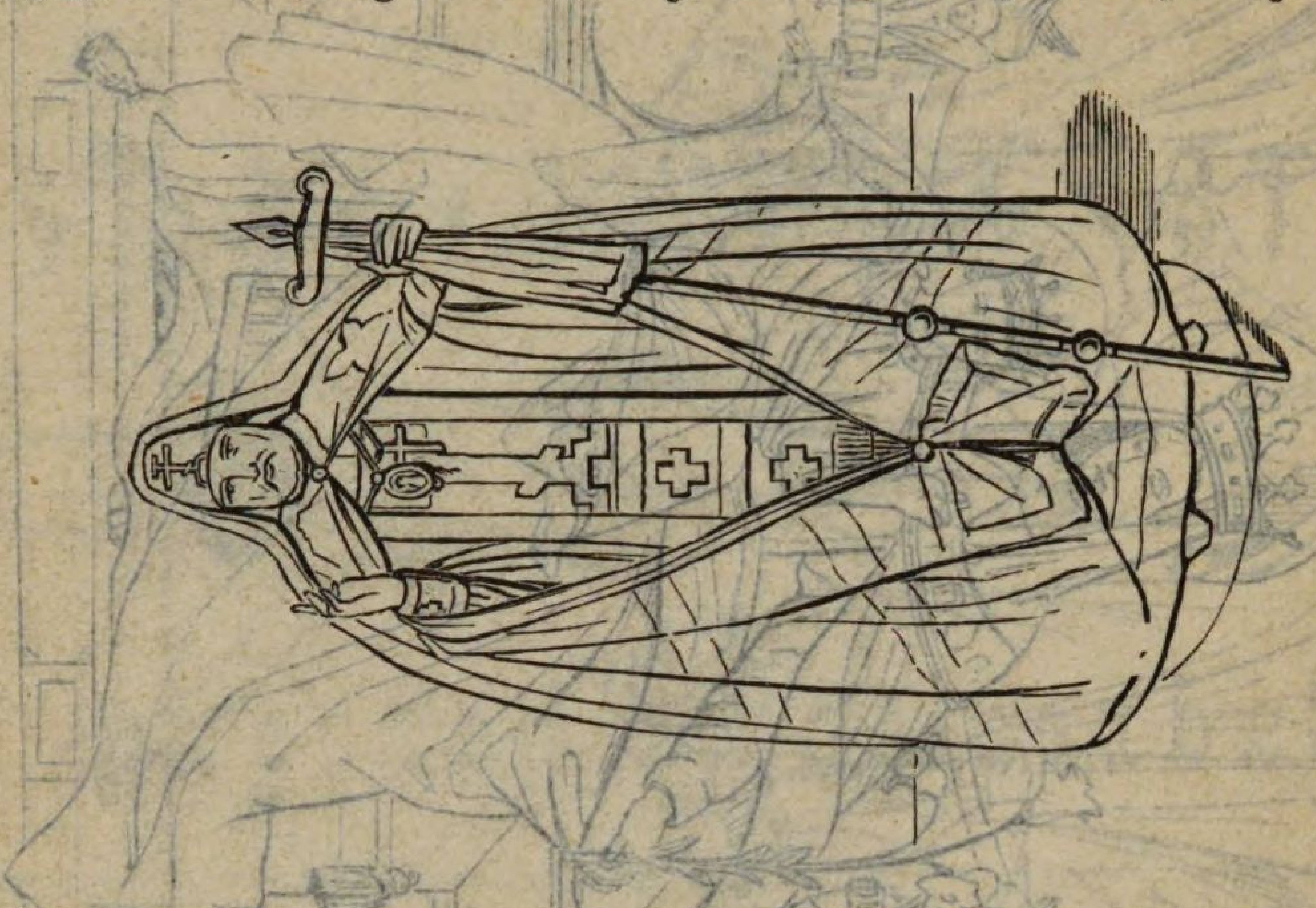


No. 4.
Le Christ au Calvaire, d'après Steuben.
Höhe 184, Breite 107 centim.

Page 2—7, 10—12 il y a des lithochromées imprimées directement sur de la toile à peintre, exécutées avec soins en peinture à l'huile.

Tableau d'autel pour le culte grec-russe. Prix sur chassis *M* **90.** Cadre d'or très large et riche *M* **60.** Encore plus large *M* **80.**

Nr. 5. **St. Mitrofanie n. russ. Meister.**



No. 5. **St. Mitrofanie** d'après maitre russe.

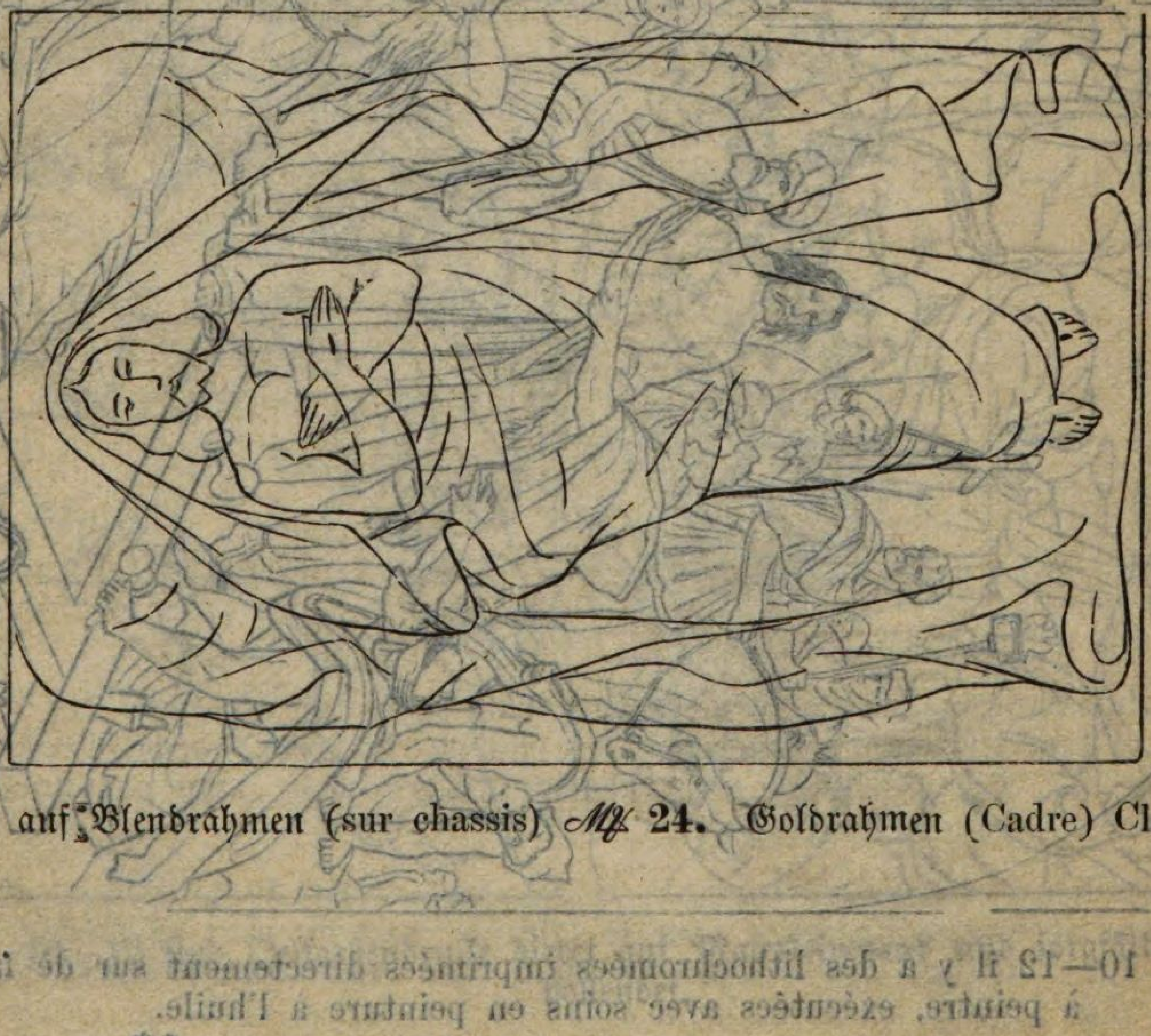
Altarbild für die russische Kirche. Preis auf Blendrahmen *M* **90.** Goldbarockrahmen sehr reich und breit *M* **60.**; noch breiter *M* **80.**

Direct auf Malerleinwand.

Imprimé directement sur toile.

Höhe (H.) 103, Breite (L.) 71 Centim.

Nr. 6. **Christus am Grabe n. russ. Meister.**

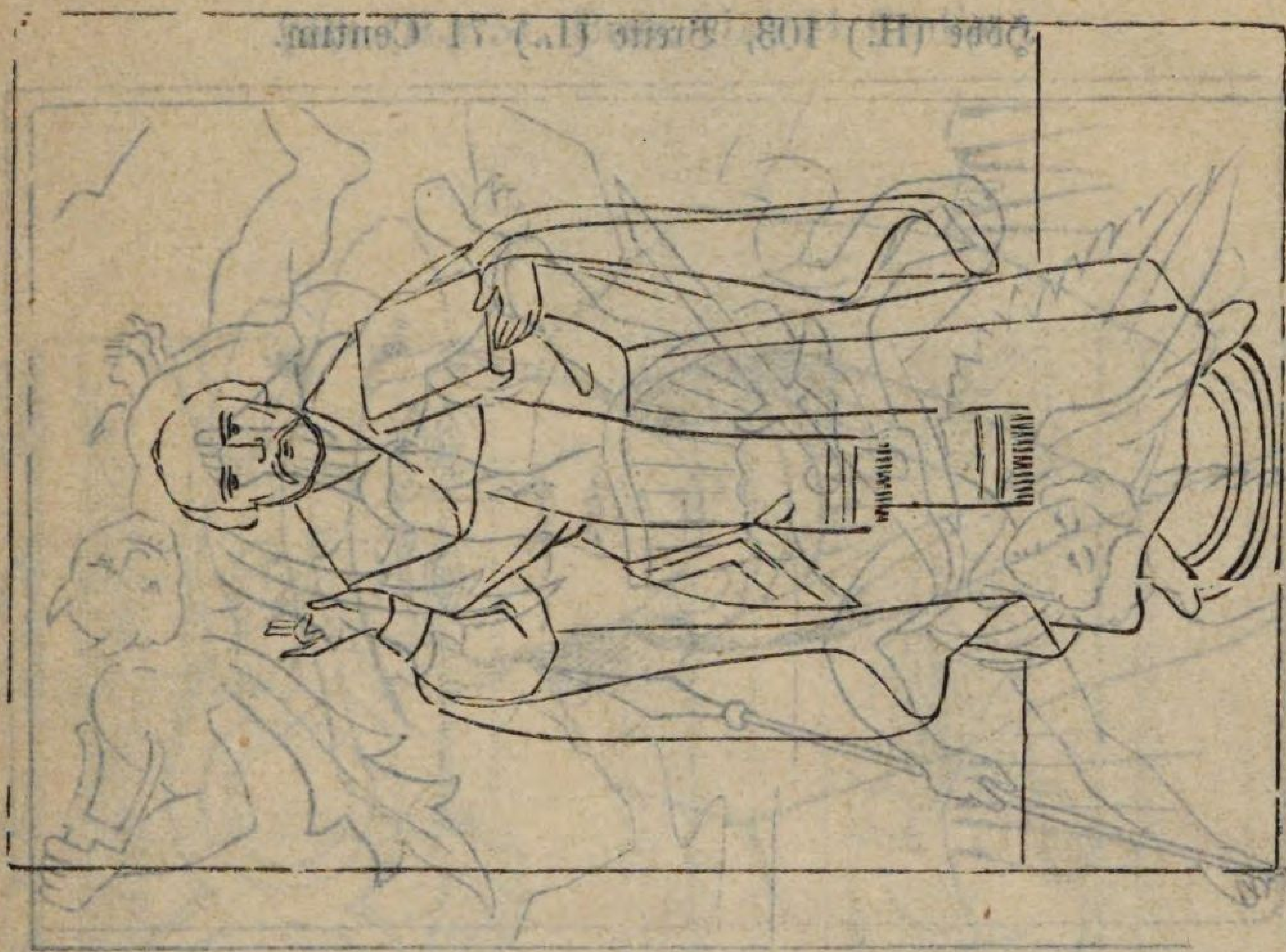


No. 6. **Le Christ au sépulcre** d'après maitre russe.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) *M* **24.** Goldrahmen (Cadre) Classe II.

Höhe (H.) 103, Breite (L.) 71 Centim.

Nr. 9.
St. Nicolai n. russ. Meister.

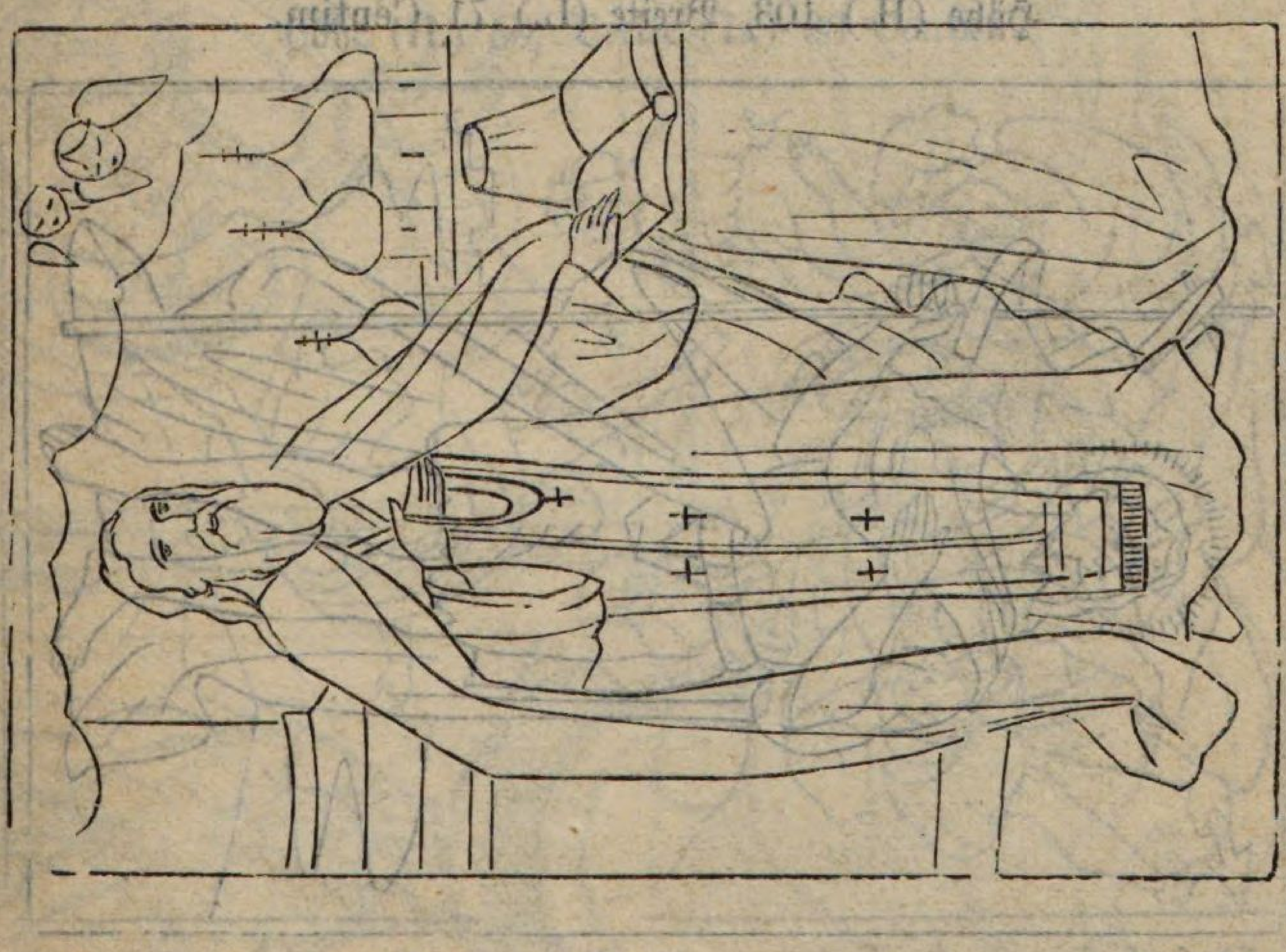


No. 9.
St. Nicolas d'après maitre russe.

Direct auf Malerleinwand.

Imprimé directement sur toile.

Nr. 8.
St. Sergei n. russ. Meister.



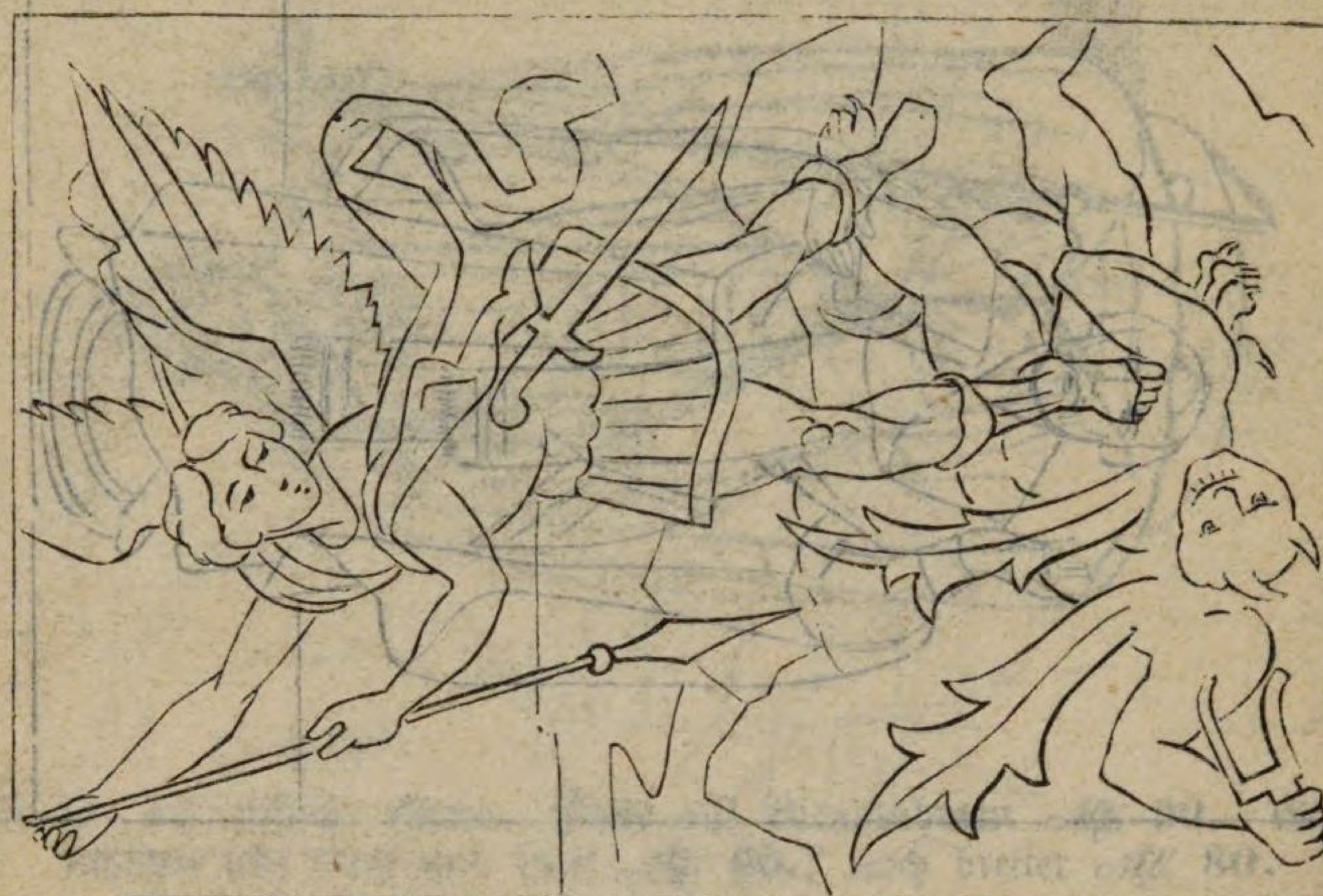
No. 8.
St. Serge d'après maitre russe.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk* **24.**

Goldrahmen (Cadre) Classe II.

Höhe (H.) 103, Breite (L.) 71 Centim.

Nr. 24.
St. Michael von Rafael.



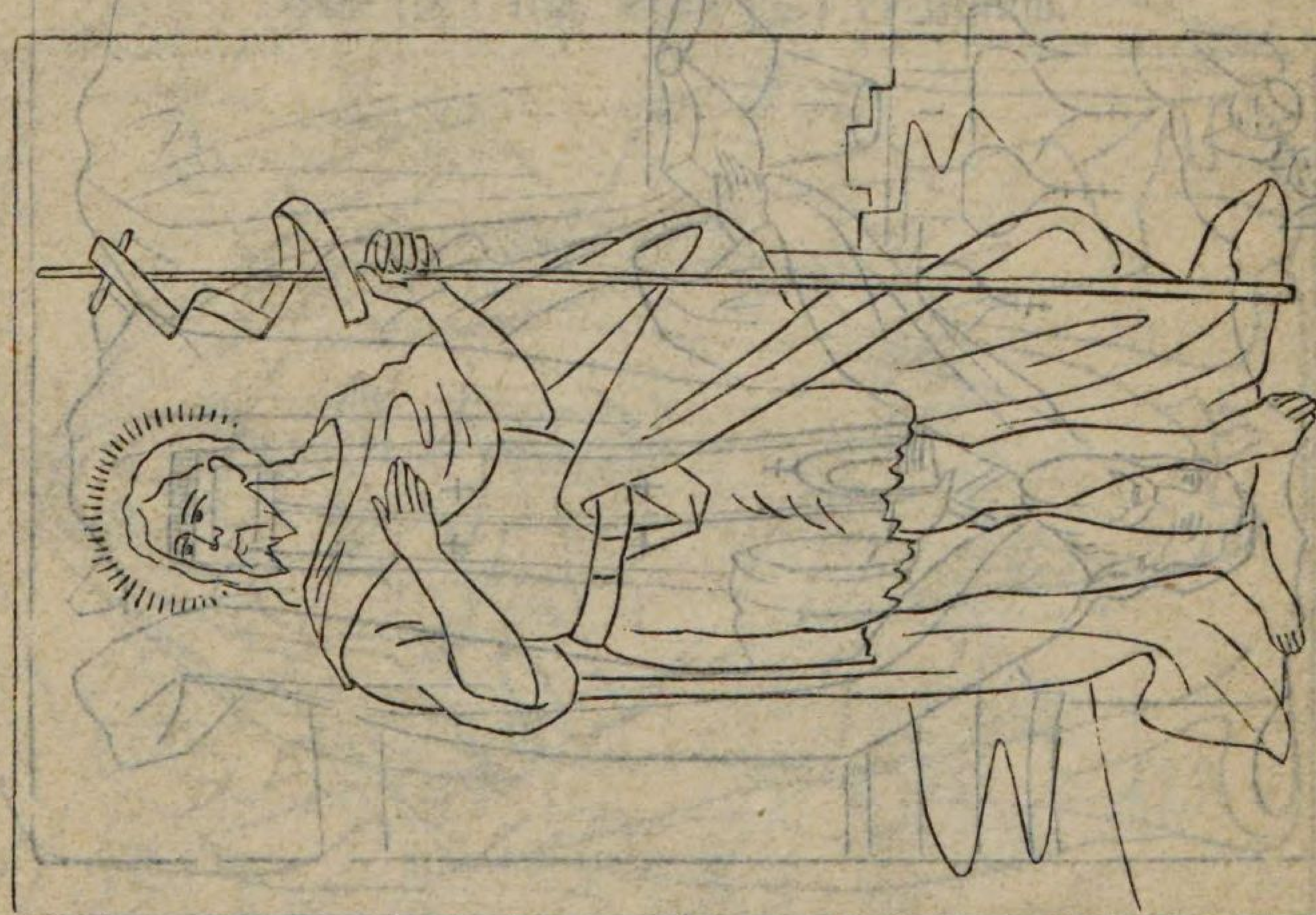
No. 24.
St. Michel d'après Rafael.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **30.** Goldrahmen (Cadre) Classe II.

Direct auf Malerleinwand.
Imprimé directement sur toile.

Höhe (H.) 103, Breite (L.) 71 Centim.

Nr. 7.
St. Johannes d. Täufer n. russ. Meister.



No. 7.
St. Jean-Baptiste d'après maitre russe.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **24.** Goldrahmen (Cadre) Classe II.

Höhe (H.) 54, Breite (L.) 44 Centim.

Nr. 76.
Joh. Calvin nach Holbein.



No. 76.
Jean Calvin d'après Holbein.

Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk* **6.** Goldrahmen (Cadre) Classe IX.

Direct auf Malerleinwand.
Imprimé directement sur toile.

Höhe (H.) 50, Breite (L.) 38 Centim.

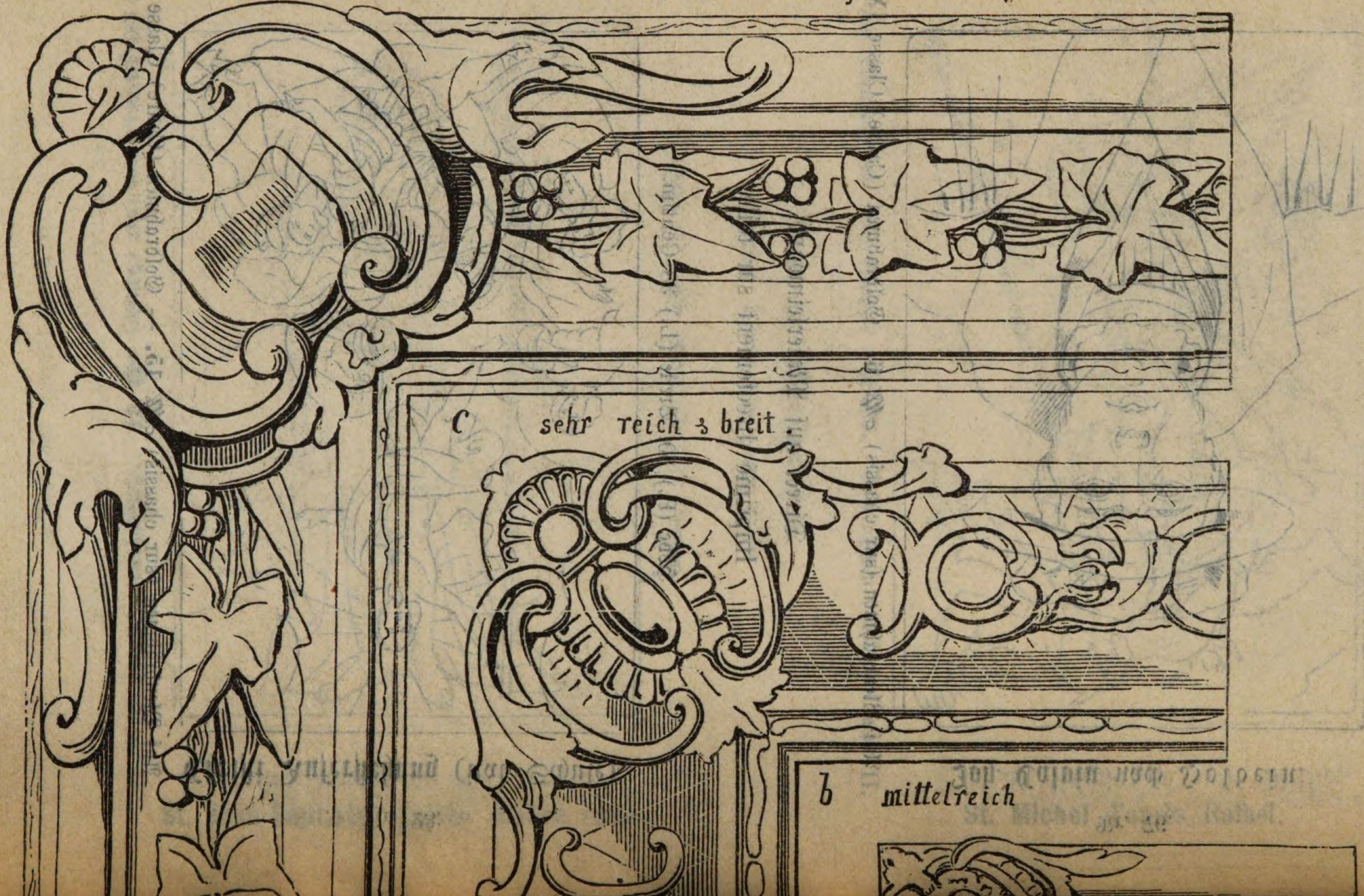
Nr. 23.
Christi Auferstehung (ital. Schule).

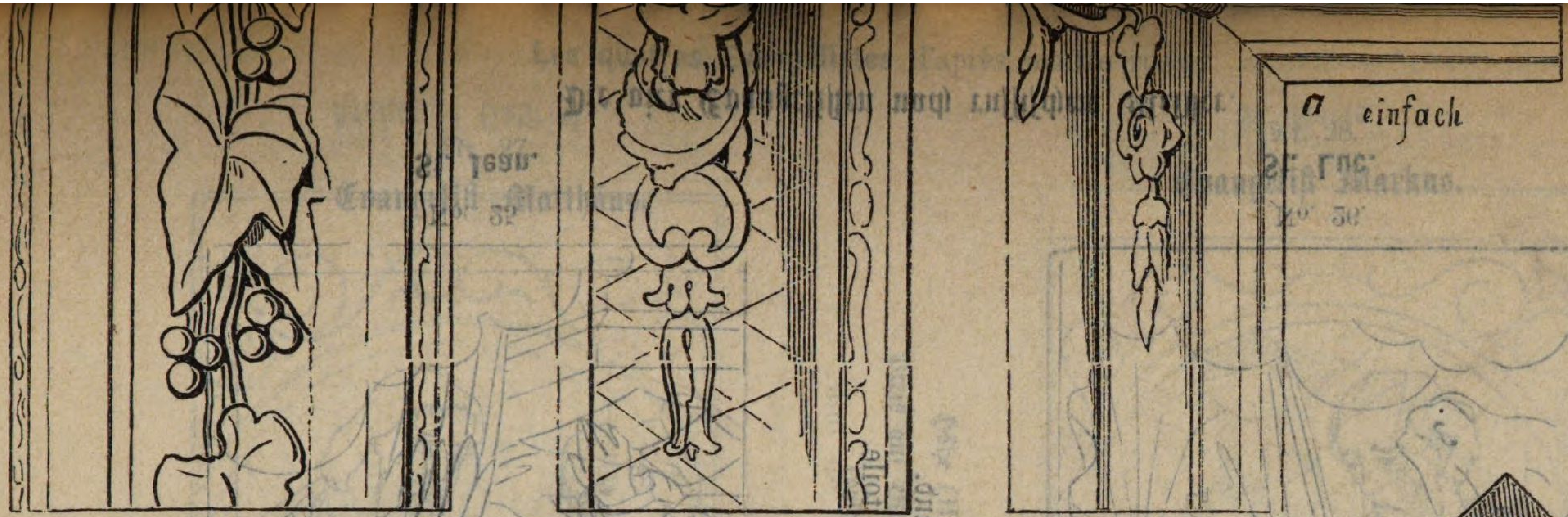


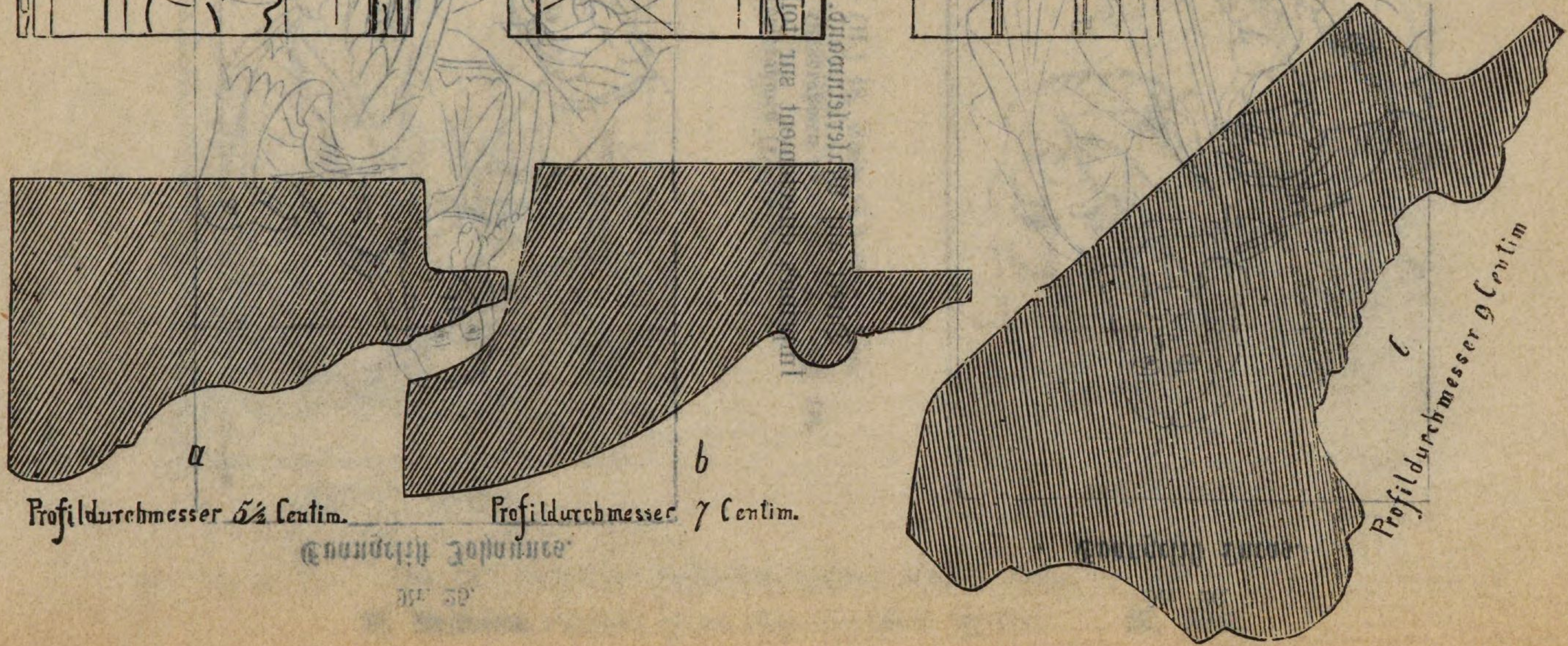
No. 23.
Résurrection du Christ. École italienne.

Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk* **15.** — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Muster der Goldbarokrahmen in der Hälfte des Profils.




a einfach


a
Profildurchmesser 5½ Centim.
b
Profildurchmesser 7 Centim.
c
Profildurchmesser 9 Centim

Nr. 25.
Evangelist Johannes.



No. 25.
St. Jean.

Nr. 26.
Evangelist Lucas.



No. 26.
St. Luc.

Direct auf Malerleinwand.
Imprimés directement sur toile.

Die vier Evangelisten nach russischem Meister.

Les quatres Evangélistes d'après maitre russe.

Nr. 27.

Evangelist Matthäus.



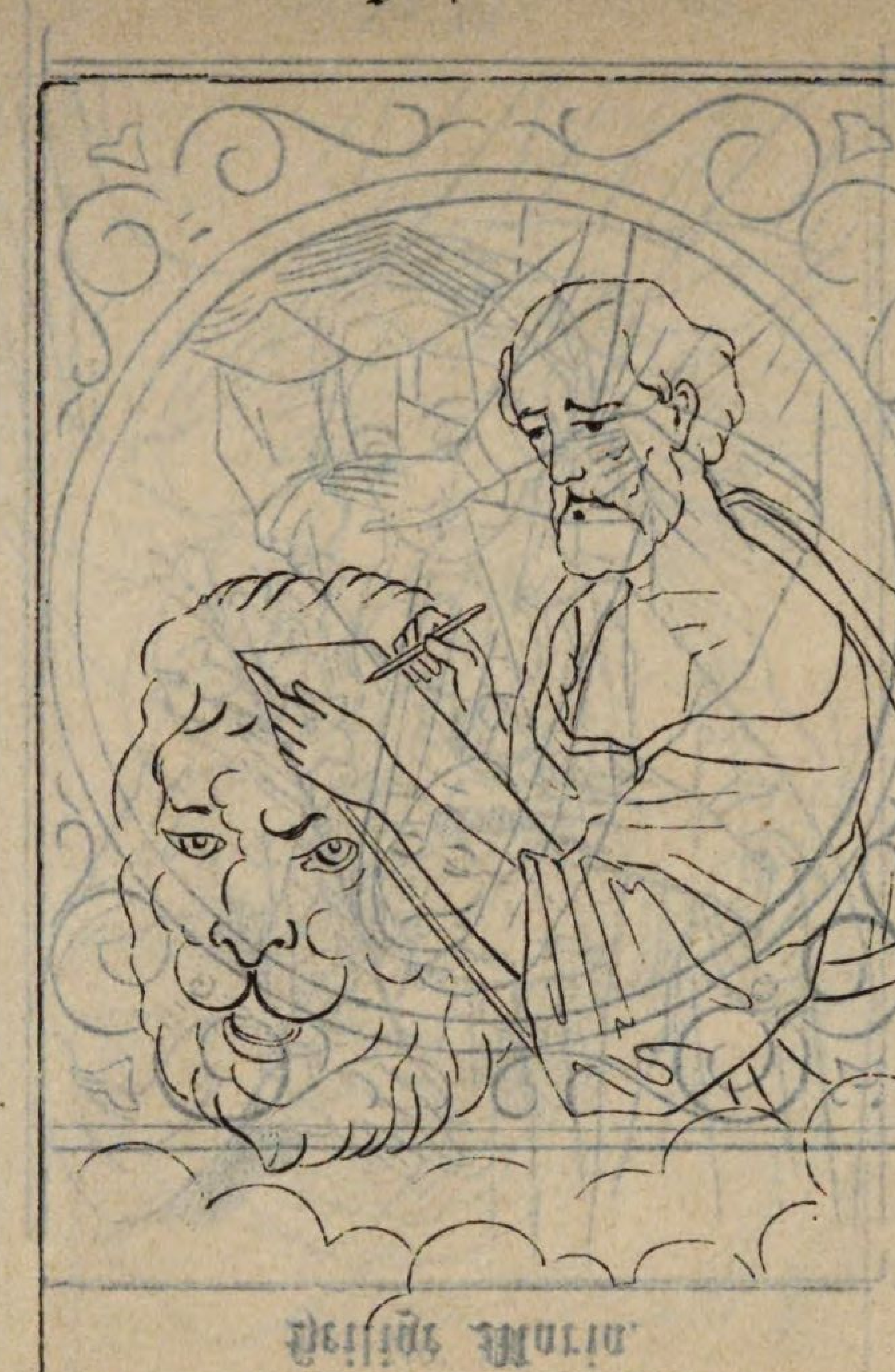
No. 27.

St. Matthieu.

Höhe (H.) 48, Breite (L.) 38 Centim.
Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à ℳ **10.**
Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Nr. 28.

Evangelist Markus.



No. 28.

St. Marc.

Englischer Gruß nach russischem Meister.

La salutation angélique d'après maitre russe.

Nr. 38.

Erzengel Gabriel.



No. 38.

Archange Gabriel.

Direct auf Malerleinwand.

Imprimé directement sur toile.

Nr. 37.

Heilige Maria.



No. 37.

St. Marie.

Höhe (H.) 50, Breite (L.) 38 Centim. Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à *M.* **10.** Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Nr. 11.

Herz Jesu nach Hauber.



No. 11.

St. Coeur de Jésus d'après Hauber.

Pendants.

Nr. 12.

Herz Mariä nach Hauber.



No. 12.

St. Coeur de Marie d'après Hauber.

Höhe (H.) 75, Breite (L.) $55^1/_2$ Centim. Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à ℳ. 12. Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Höhe (H.) 75, Breite (L.) 55½ Centim.

Nr. 16.
Heil. Joseph n. Bräutigam.



No. 16.

St. Joseph d'après Bräutigam.

Pendants.

Nr. 13.
Madonna n. Murillo (Leuchtb. Gal.).



No. 13.

Madonna d'après Murillo.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk 12. — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 33 u. 34. Dieselben, Höhe 46, Breite 35¼ Cent. Preis à Mk 6. Goldrahmen Classe X.

No. 33 et 34. Les mêmes, petite édition H. 46, L. 35¼. Prix sur chassis à Mk 6. Cadre classe X.

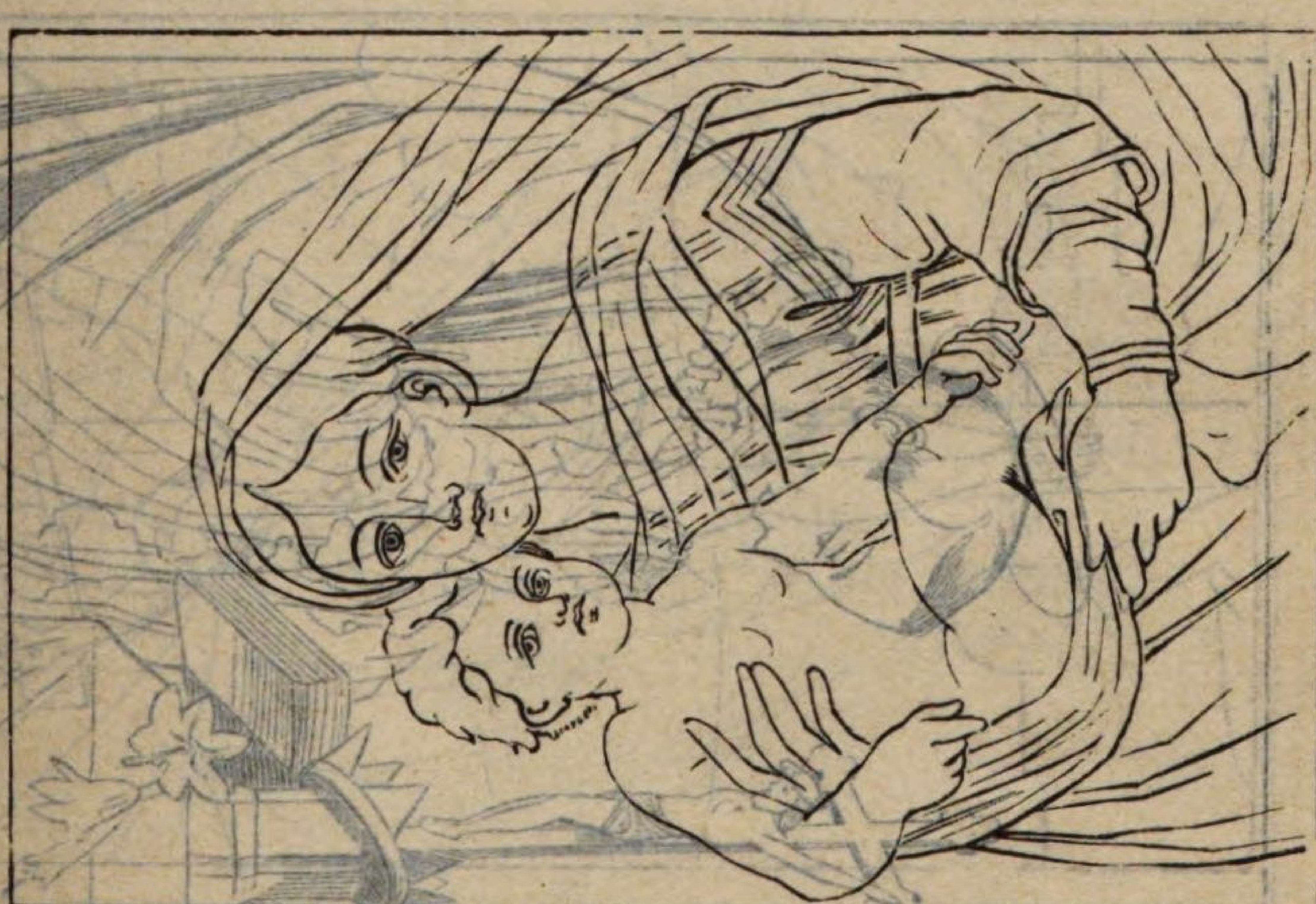
Nr. 15.
Madonna di Tempi n. Rafael
(Münchner Pinakothek).



No. 15.
Madonna di Tempi d'après Rafael.

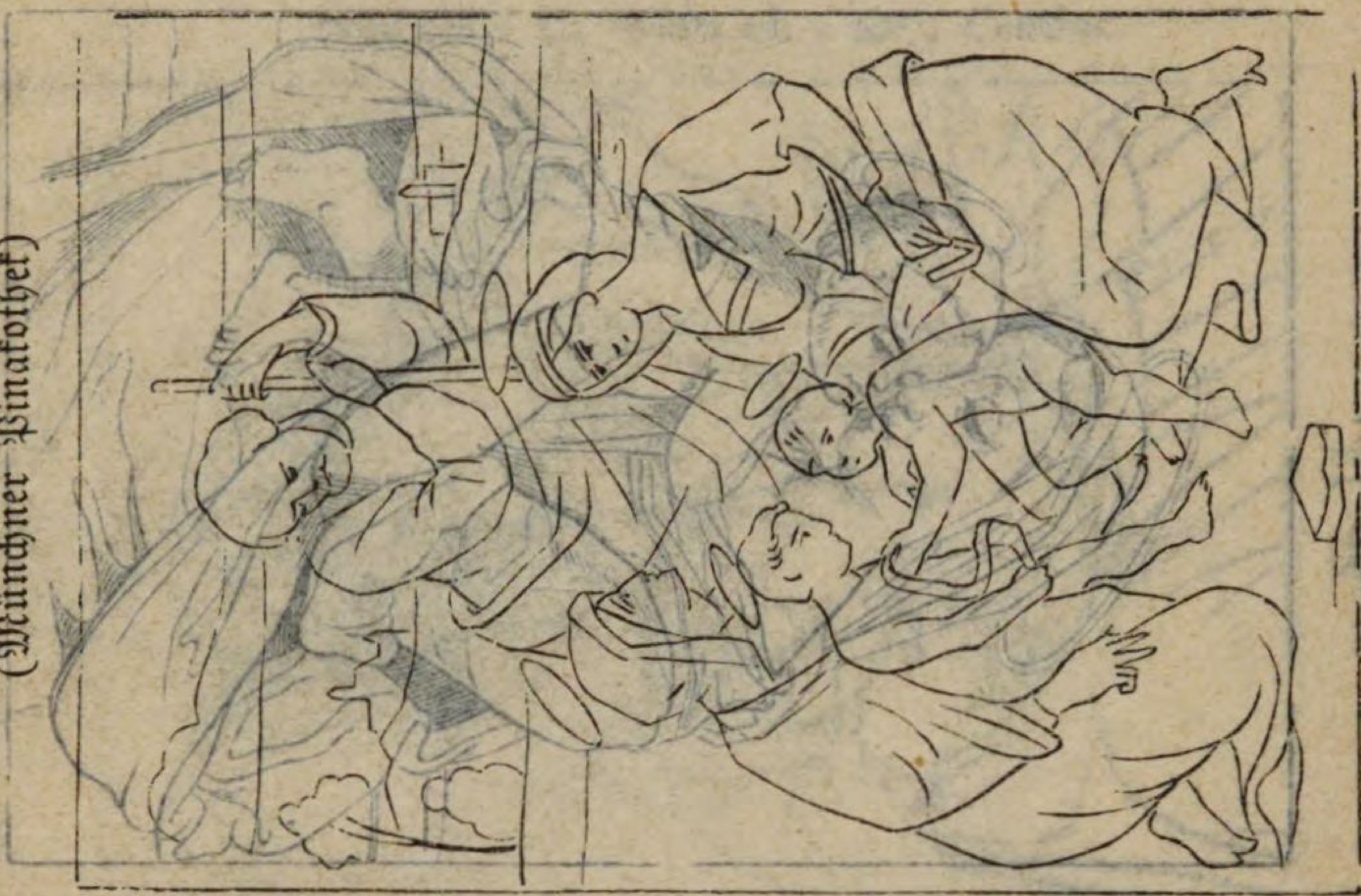
Höhe (H.) 75, Breite (L.) 55 1/2 Centim.
Preis auf Blendrahmen (s. chassis) à Mk 12.
Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 14.
Sixtinische Madonna n. Rafael
(Dresdner Galerie).



No. 14.
Madonna de St. Sixte d'après Rafael.

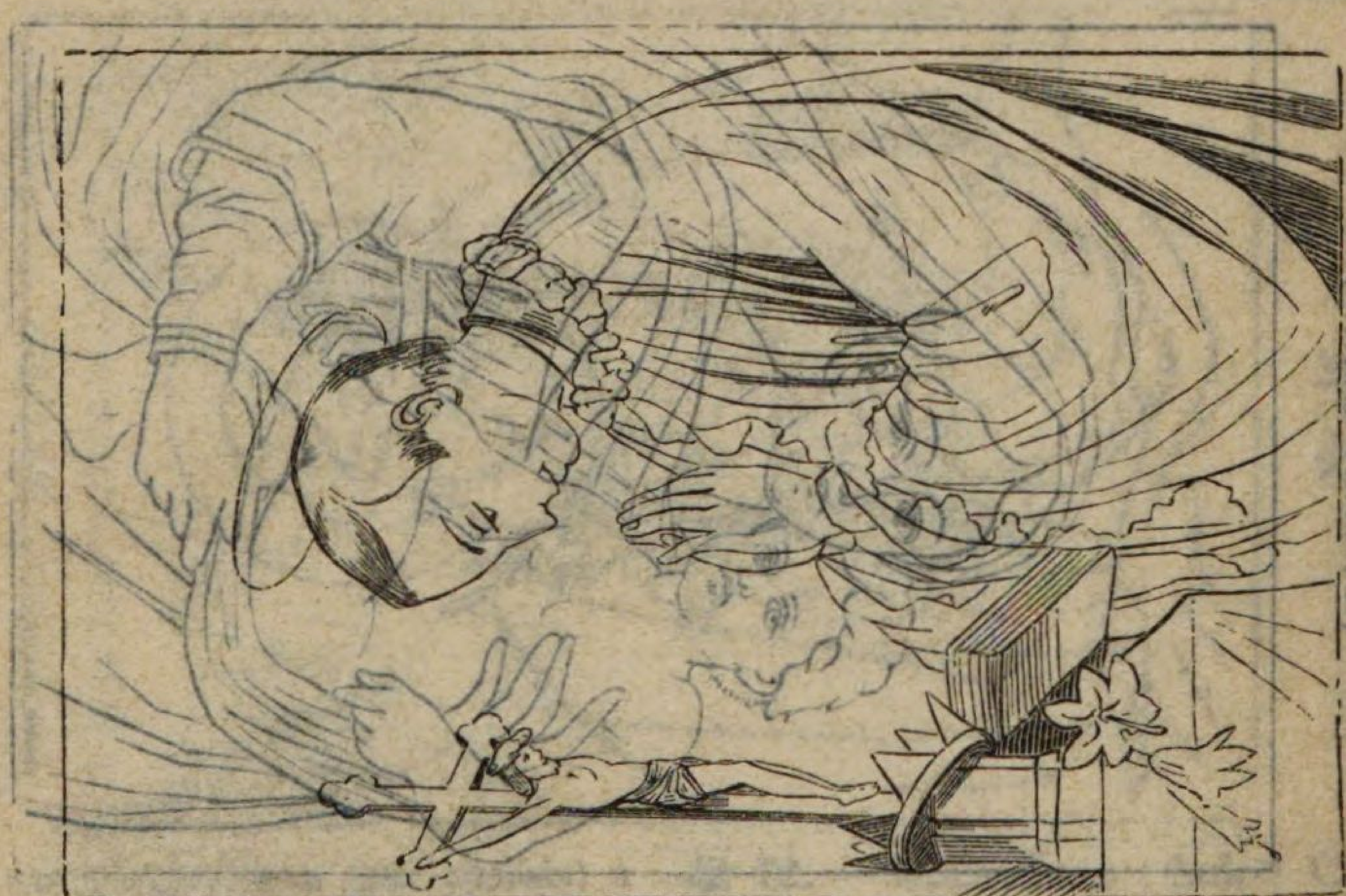
Nr. 18.
Heil. Familie n. Rafael
(Münchner Pinakothek)



No. 18.
Ste. Famille d'après Rafael.

Höhe (H.) 75, Breite (L.) $55\frac{1}{2}$ Centim.
Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à *Mk.* 12.
Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 17.
St. Aloysius.

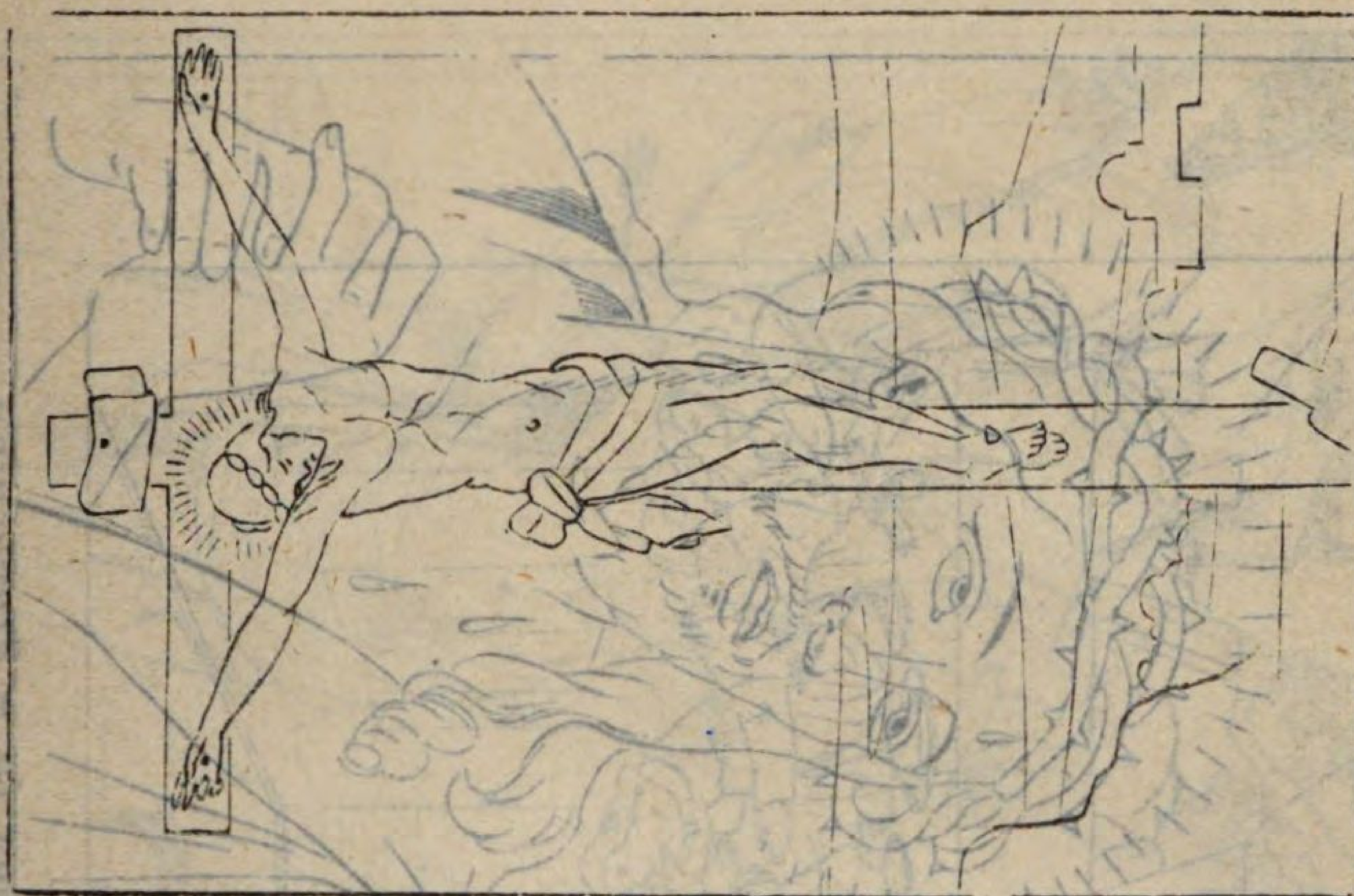


No. 17.
St. Aloyse.

Nr. 21. **Christus am Kreuze** n. M. Angelo.

No. 21. **Le Christ en croix** d'après M. Angelo.

Höhe (H.) 59, Breite (L.) 40 Centim.

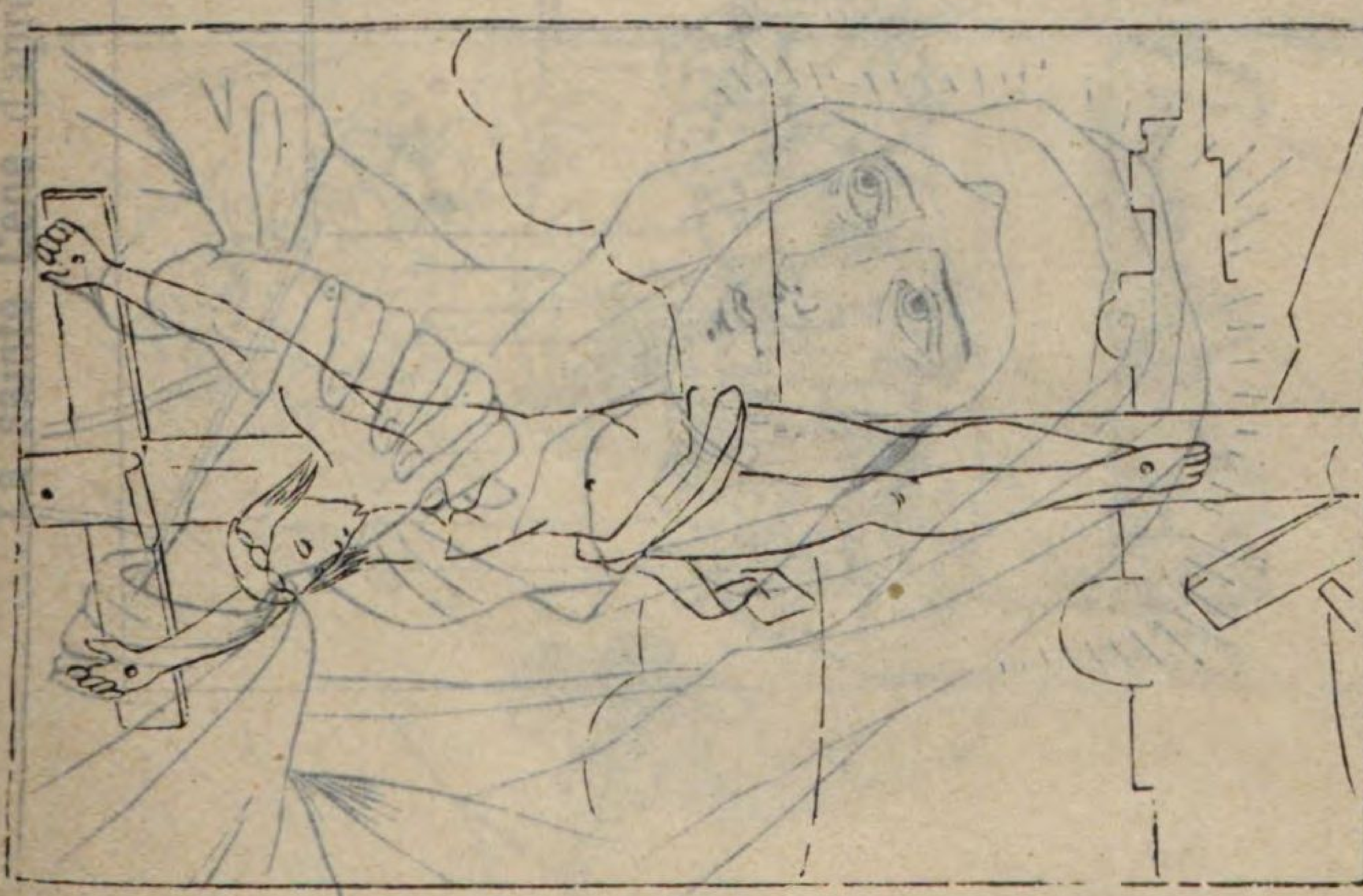


Aufgezogen (sur chassis) ℳ 7. – Goldrahmen (Cadre) Classe VIII.

Nr. 19 und 20. **Christus am Kreuze** von Rubens. (Münchener Pinakothek.)

Nos 19 et 20. **Le Christ en croix** d'après Rubens en deux grandeurs.

Nr. 19. Höhe (H.) 81½, Breite (L.) 51 Centim.
Auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **12.** — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.



Nr. 20. Höhe (H.) 69, Breite (L.) 45 Centim.
Auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **9.** — Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Nr. 32.
Mater dolorosa n. Bräutigam.



No. 32.
La Mère de douleurs d'après Bräutigam.

Pendants.

Nr. 31.
Ecce homo nach Bräutigam.



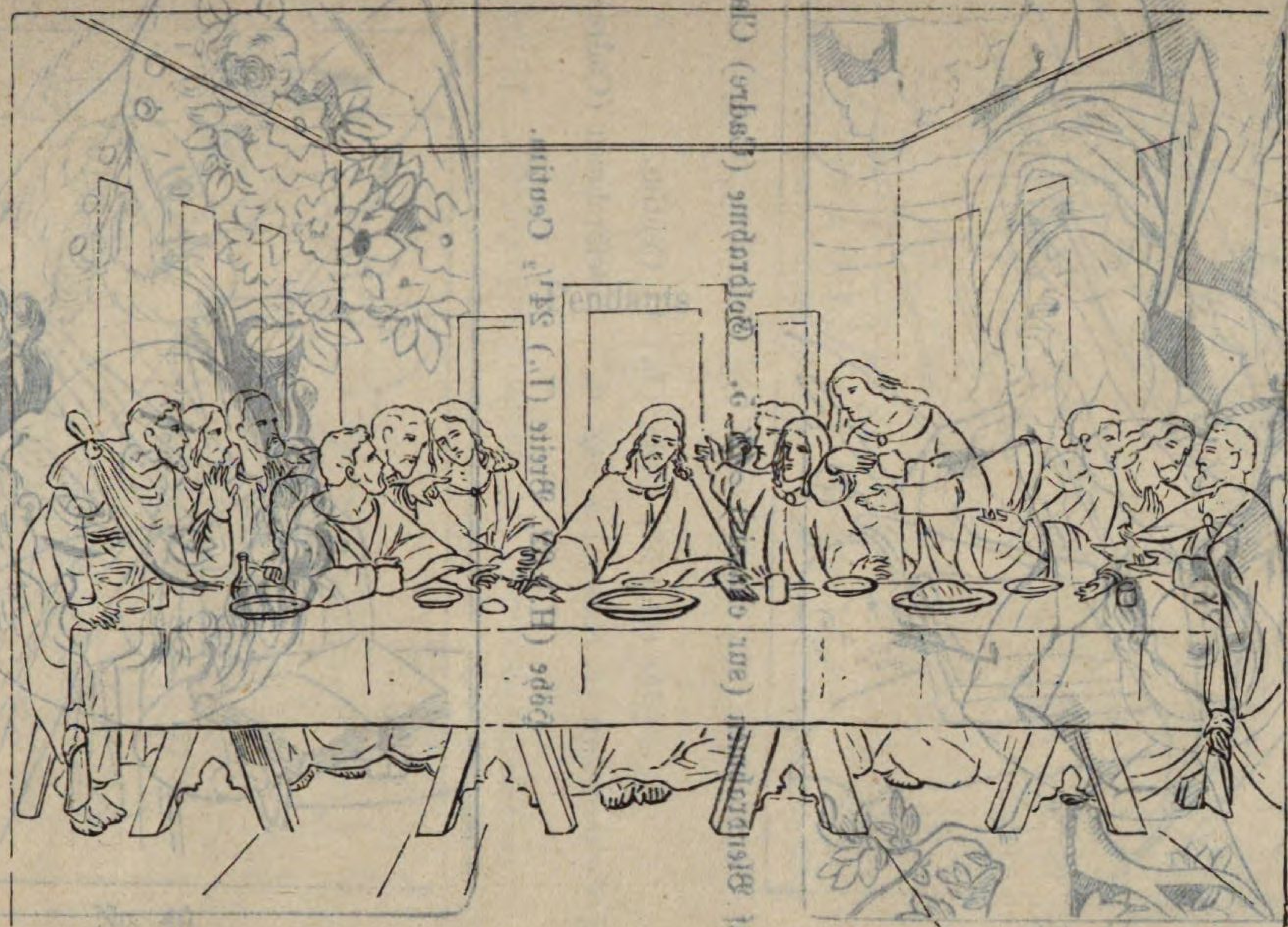
No. 31.
Ecce homo d'après Bräutigam.

Höhe (H.) 49, Breite (L.) $38^1/_4$ Centim. Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à *M* **6.** Goldrahmen (Cadre) Cl. IV.

Nr. 35 und 36.

Heiliges Abendmahl nach Leonardo da Vinci (in 2 Größen).

La sainte Cène d'après Leonardo da Vinci (à 2 grandeurs).

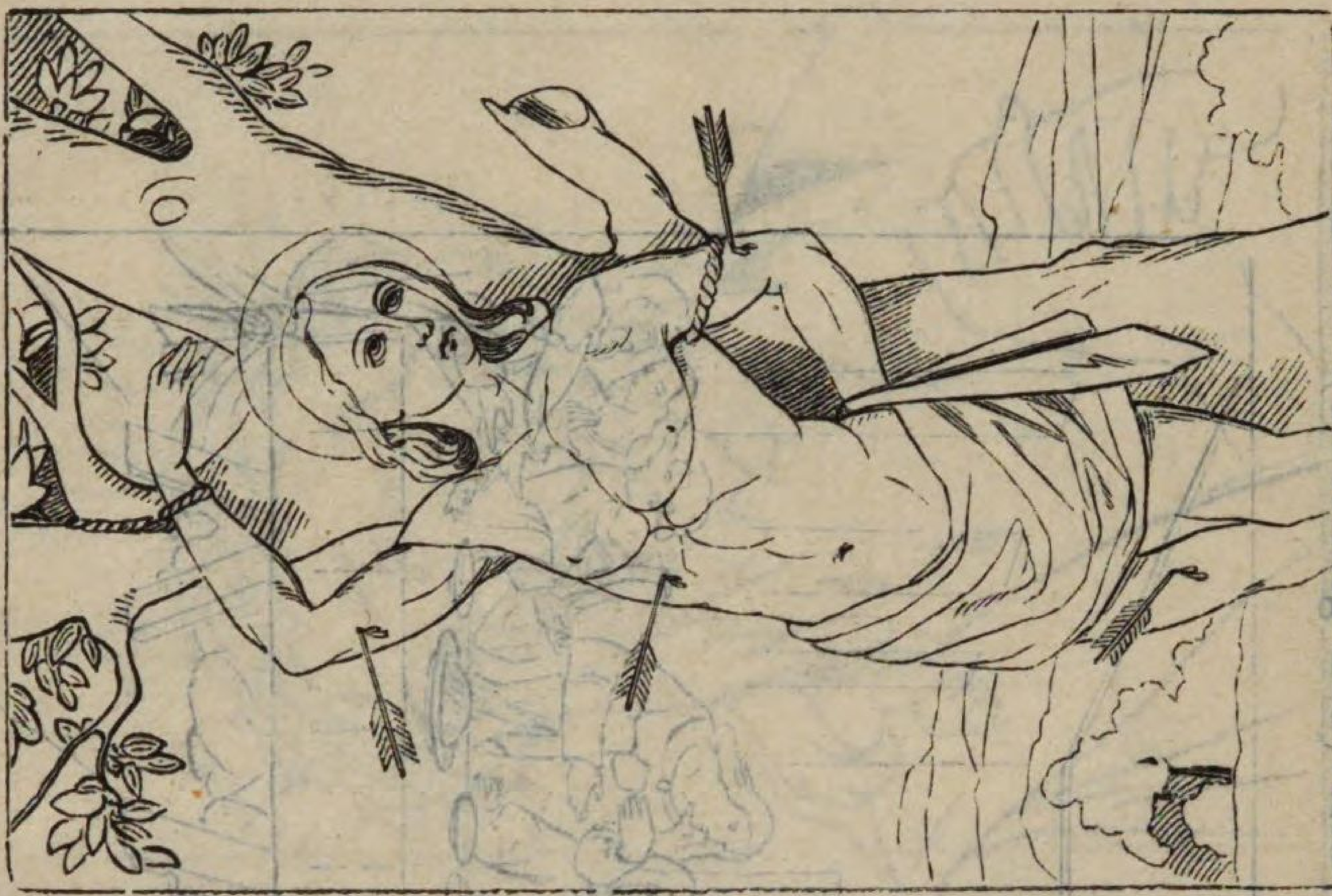


Nr. 35.	Höhe (H.) 53,	Breite (L.) 100 Centim.	Preis	**Mk. 18.**	Goldrahmen (Cadre)	Classe III.
„ 36.	„ „ 38½,	„ „ 79 „	„	**Mk. 12.**	„ „	„ V.

Nr. 42.
St. Sebastian.

No. 42.
St. Sebastien.

Höhe (H.) 52, Breite (L.) 36 Centim.



Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk. 5. Goldrahme (Cadre) Classe X.

Nr. 39.
Christusknabe von C. Dolce.

No. 39.
Le Christ en jeunesse d'après C. Dolce.

Höhe (H.) 32, Breite (L.) 24½ Centim.



Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk. 4. Goldrahmen (Cadre) Classe XIII.

Nr. 40.

Heil. Petrus nach Correggio.



No. 40.

St. Pierre d'après Correggio.

Pendants.

Nr. 41.

St. Magdalena von Murillo.



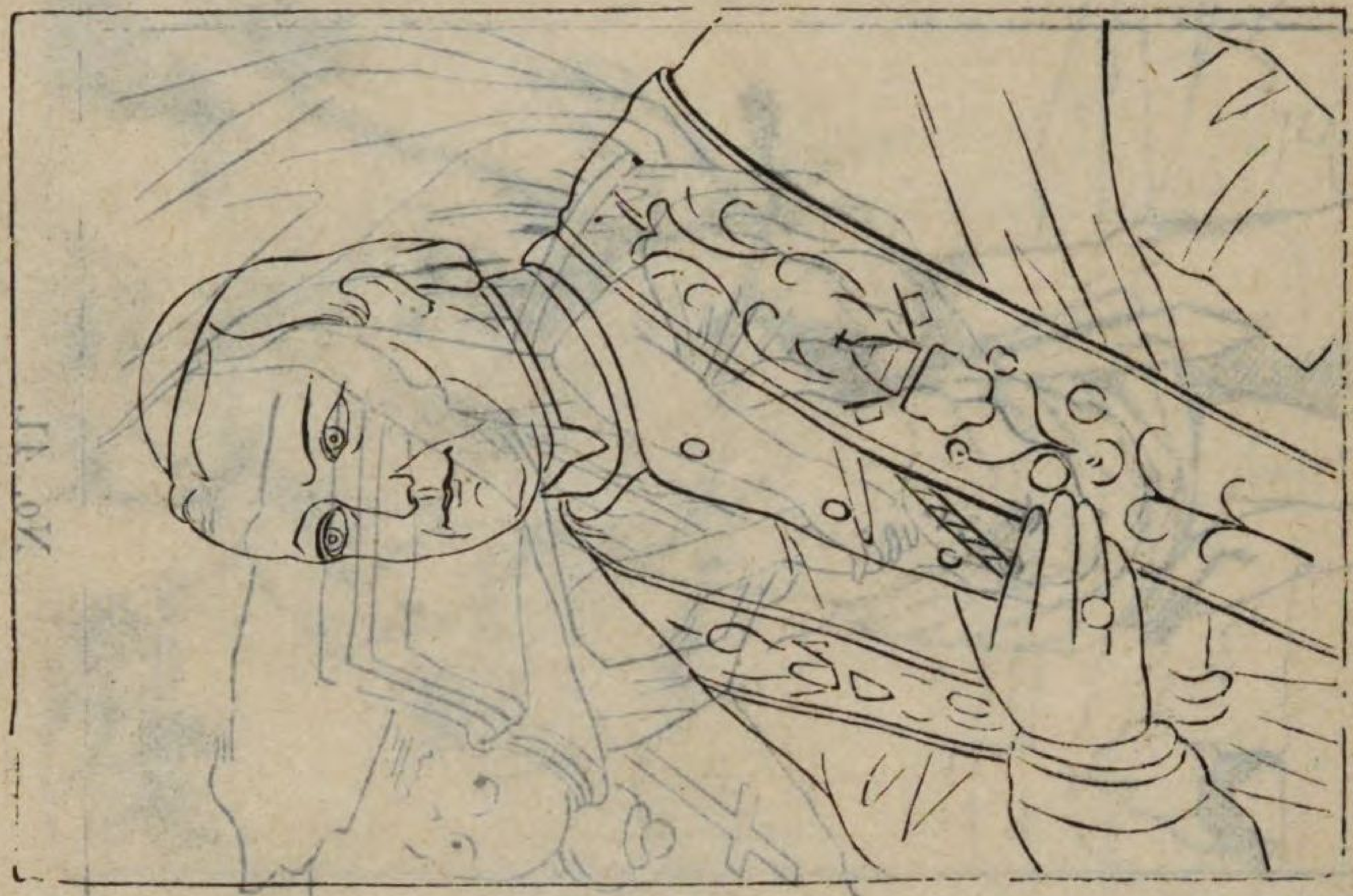
No. 41.

Ste. Madeleine d'après Murillo.

Höhe (H.) 36, Breite (L.) 31½ Centim.

Preis auf Blendrahmen (s. chassis) à M 5. — Goldrahmen (Cadre) Classe XII.

Nr. 71.
Papst Pius IX.

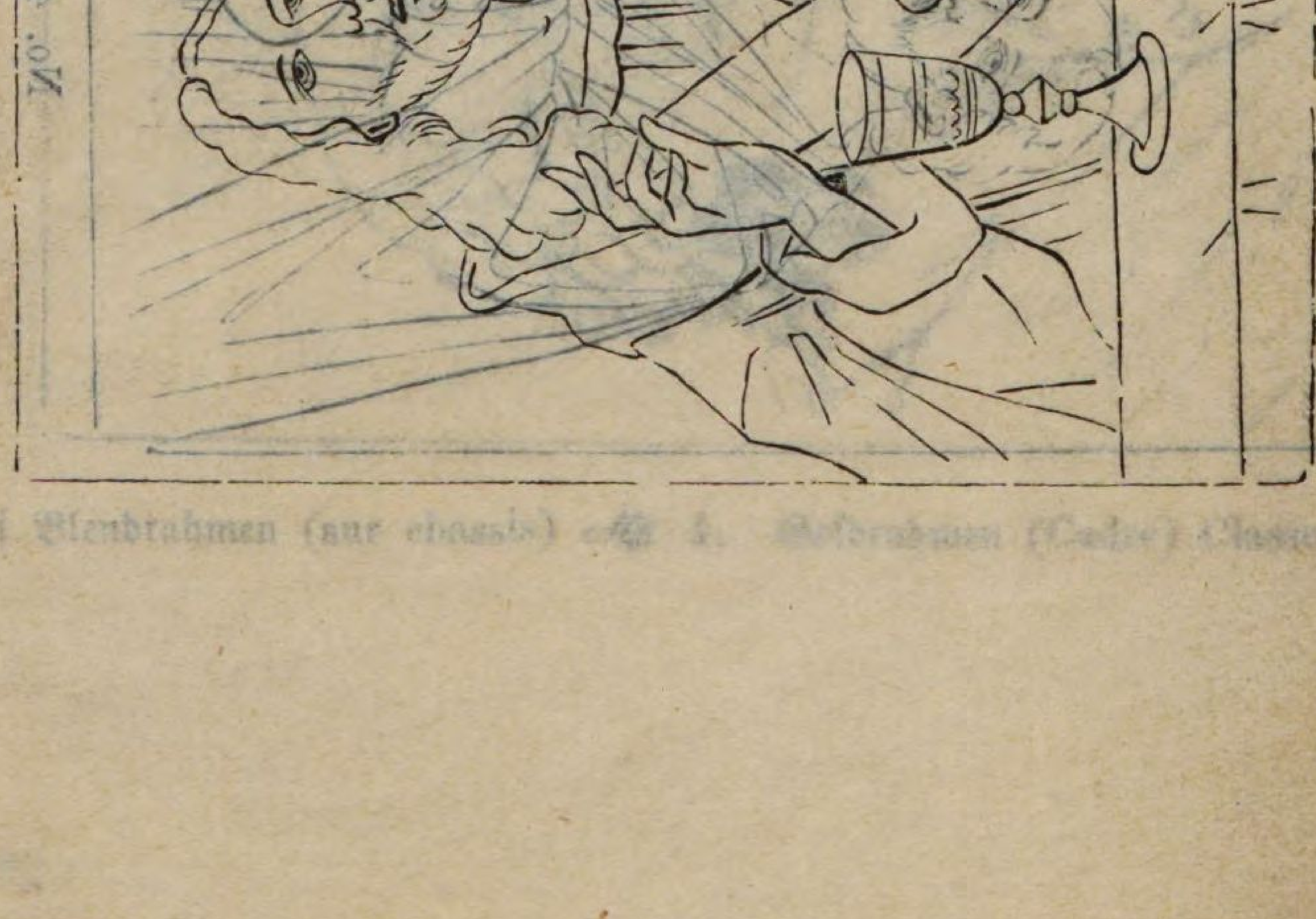


No. 71.
Le Pape Pie IX.

Höhe (H.) 53, Breite (L.) 41 Centim.

Preis auf Blendrahmen (s. chassis) à *Mk.* **6.** — Goldrahmen (Cadre) Classe IX.

Nr. 30.
Christi Brodsegnung n. C. Dolce.



No. 30.
Le Christ bénissant le pain
d'après C. Dolce.

De ce portrait il n'y a pas une grande édition.

Nr. 75.

Phil. Melanchthon n. Luc. Kranach.



No. 75.

Phil. Melanchton d'après Luc Kranach.

Höhe (H.) 53, Breite (L.) 41 Centim.

Preis *Mk* **6.** Goldrahmen (Cadre) Cl. IX.

Hievon ist keine große Ausgabe erschienen.

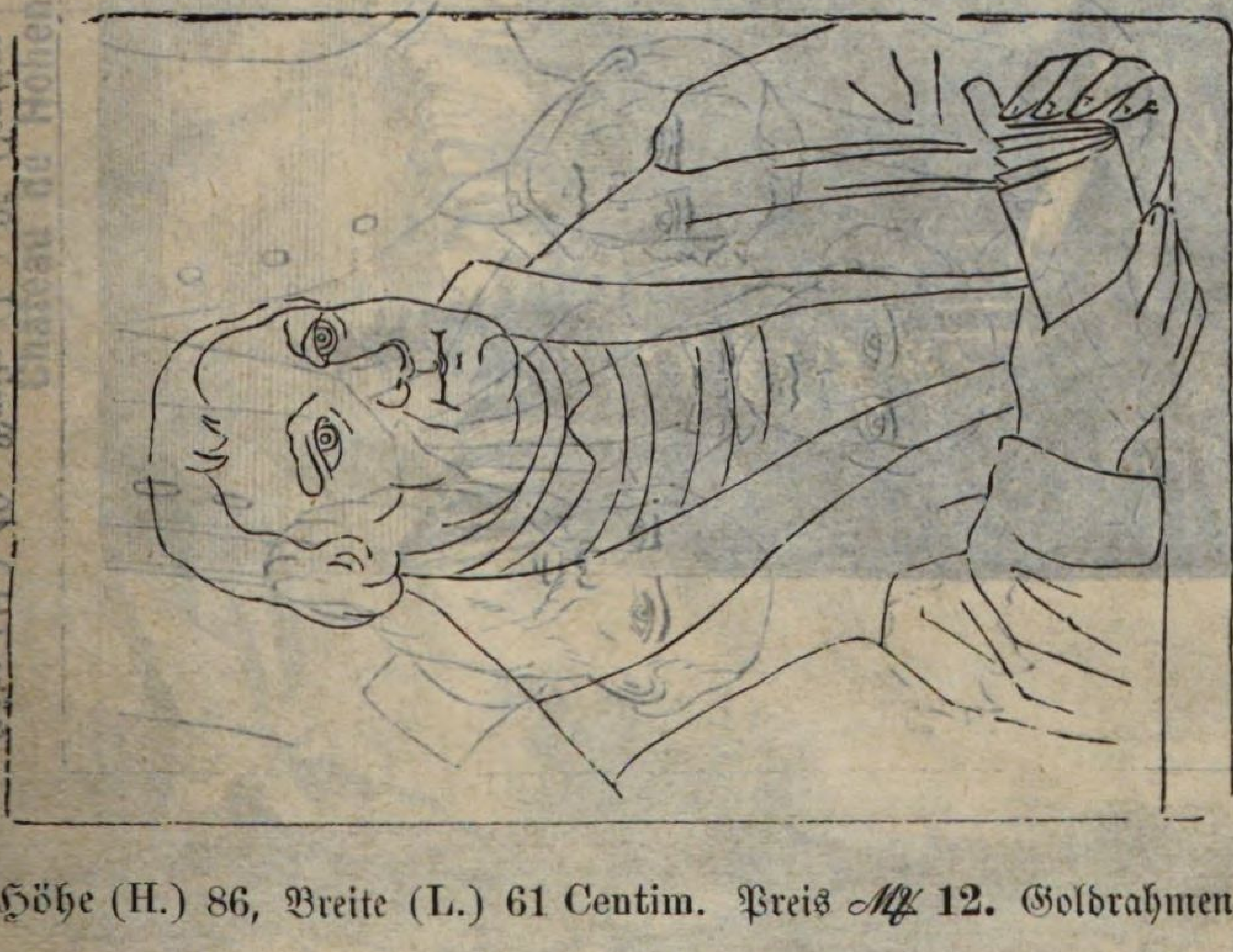
Pendants.

Nr. 77. Lebensgroßes Brustbild (en grandeurs naturelles).

Nr. 74 und 77.

Dr. Martin Luther nach Luc. Kranach.

in zwei Größen.



No. 74 et 77.

Dr. Martin Luther d'après Luc Kranach.

(En deux grandeurs.)

Nr. 74. Höhe (H.) 53, Breite (L.) 41 Centim.

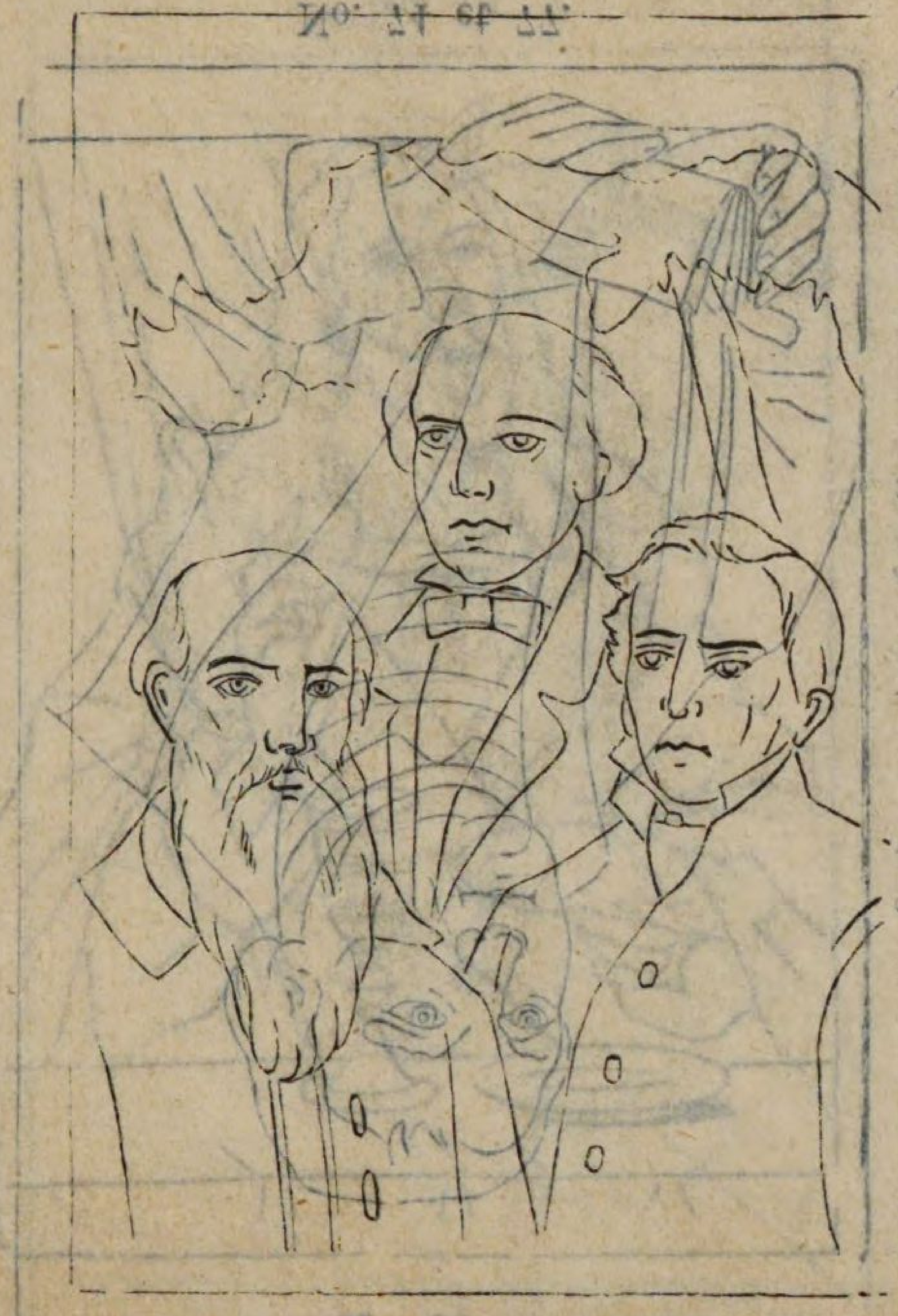
Preis *Mk* **6.** Goldrahmen (Cadre) Cl. IX.

(Nr. 77.) Höhe (H.) 86, Breite (L.) 61 Centim. Preis *Mk* **12.** Goldrahmen (Cadre) Cl. III.

Nr. 79.

Die Turnväter Jahn, Arndt, Uhland.

Les pères des Gymnastes.



Höhe (H.) 40, Breite (L.) 35 Centim.

Preis *M.* 5. Goldrahmen (Cadre) Classe XI.

Nr. 78.

George Washington.



Höhe (H.) 55, Breite (L.) 44 Centim.

Preis *M.* 9. Goldrahmen (Cadre) Classe VII.

Nr. 148.

Hohenschwangau nach M. Kuhn.

Château de Hohenschwangau dans les Alpes bavaroises



Höhe (H.) 55½, Breite (L.) 75 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk **12.** — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 102.

Genfersee nach Calame.

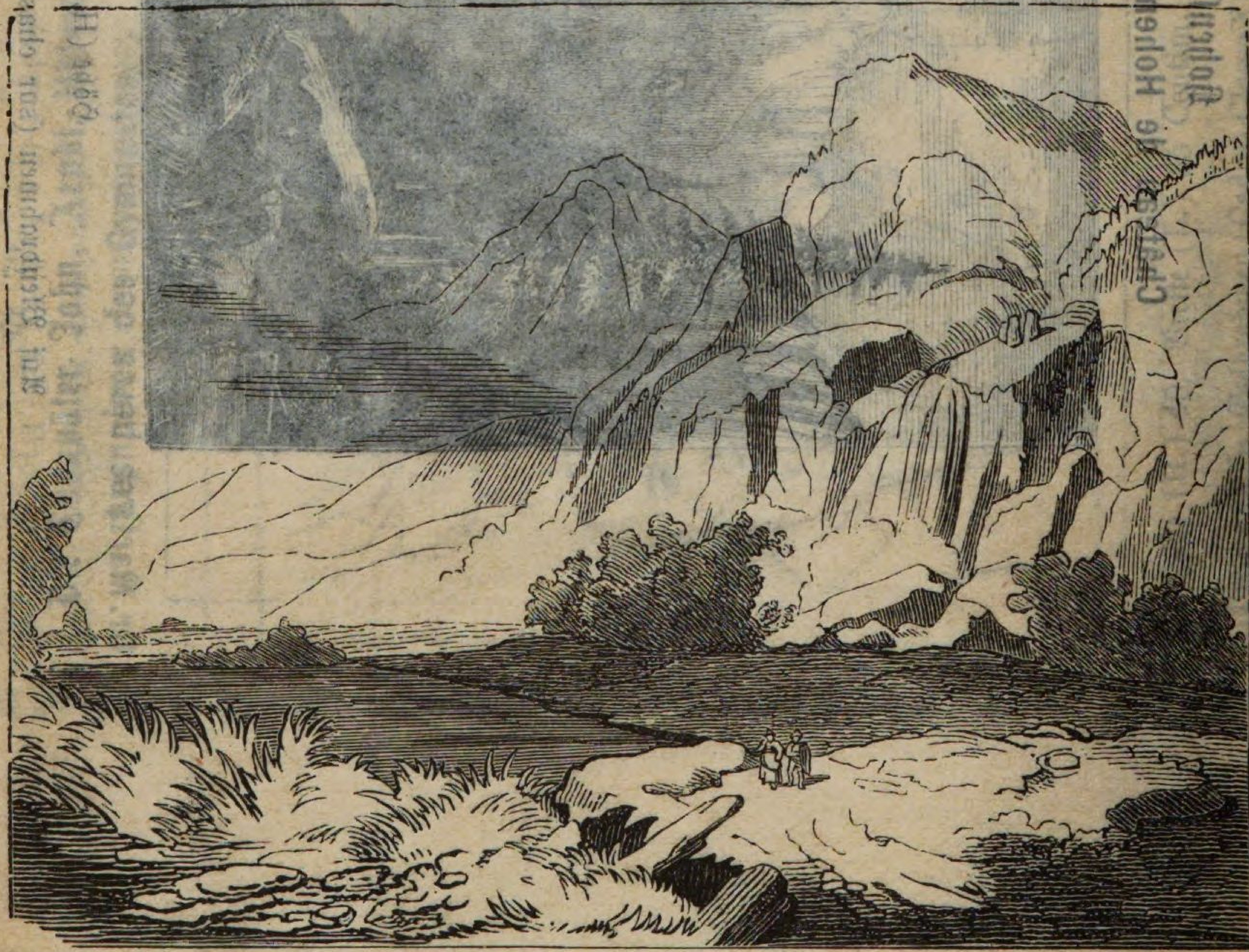
Le lac Leman d'après Calame.



Nr. 103.

Sallanchefall im Chamounix nach Calame.

La Cascade de Sallanches d'après Calame.



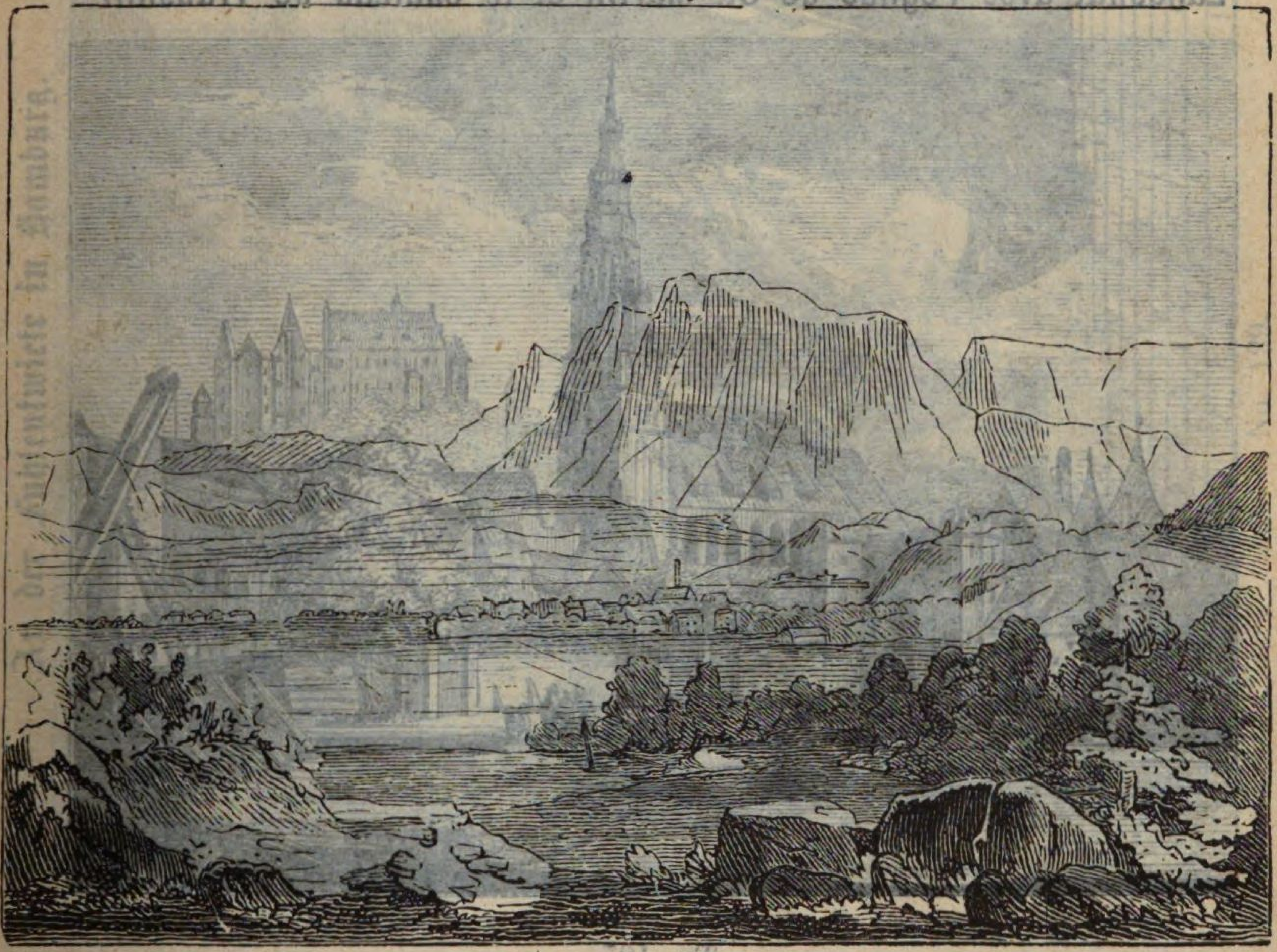
Höhe (H.) 55½, Breite (L.) 75 Centim.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk. **12.** — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 104.

Oberaudorf bei Kufstein nach Feldhütter.

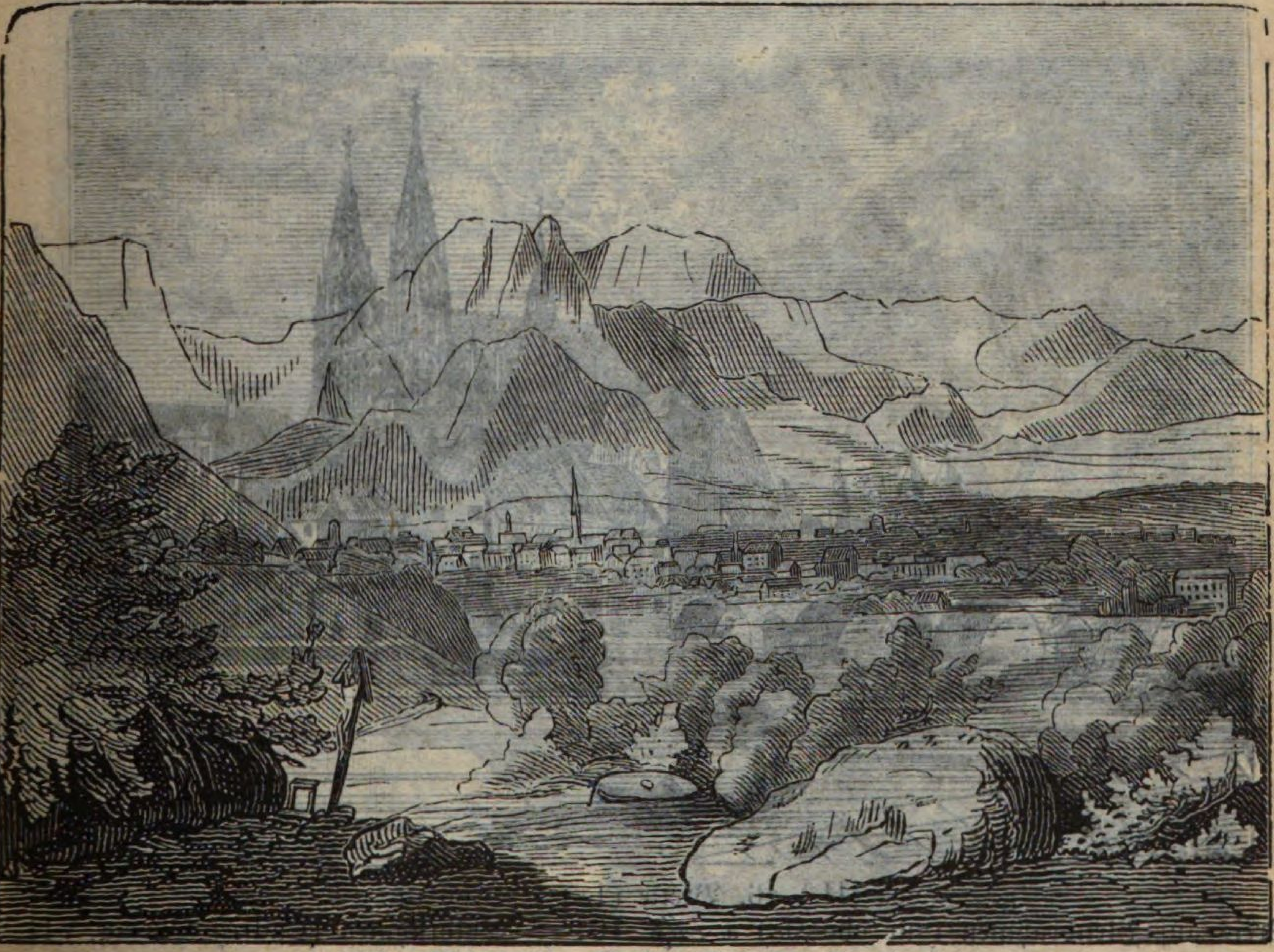
Oberaudorf sur l'Inn près de Kufstein.



Nr. 105.

Reichenhall nach Feldhütter.

Reichenhall, (Bains fréquentés) Haute Bavière.



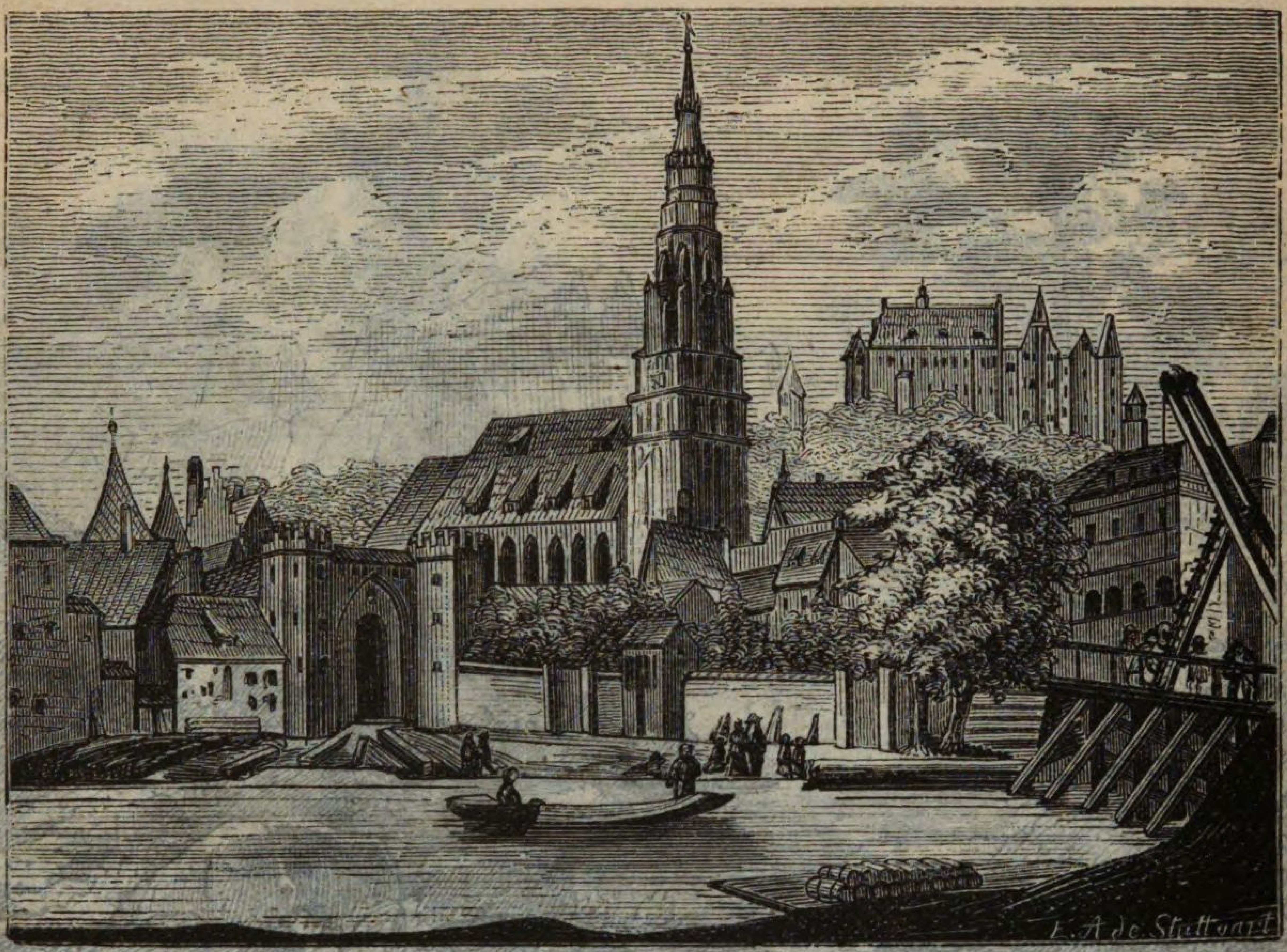
Höhe (H.) 55½, Breite (L.) 75 Centim.

Preis auf Blendrahmen (s. chassis) à ℳ 12. — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 126.

Landshut mit Martinskirche und Trausnitz nach M. Kuhn.

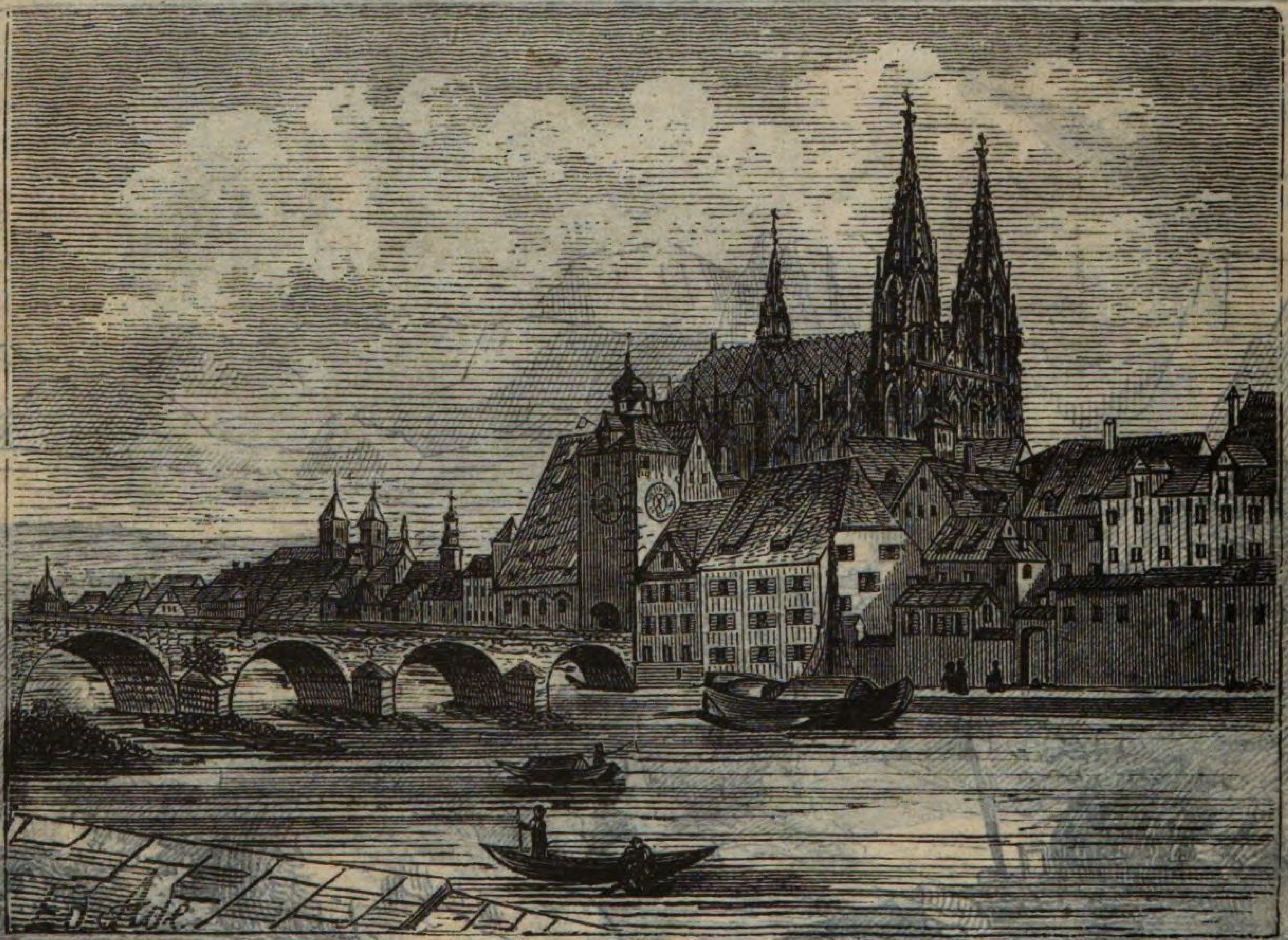
Landshut avec l'église de St. Martin et le chateau de Trausnitz.



Nr. 127.

Regensburg mit dem vollendeten Dom nach M. Kuhn.

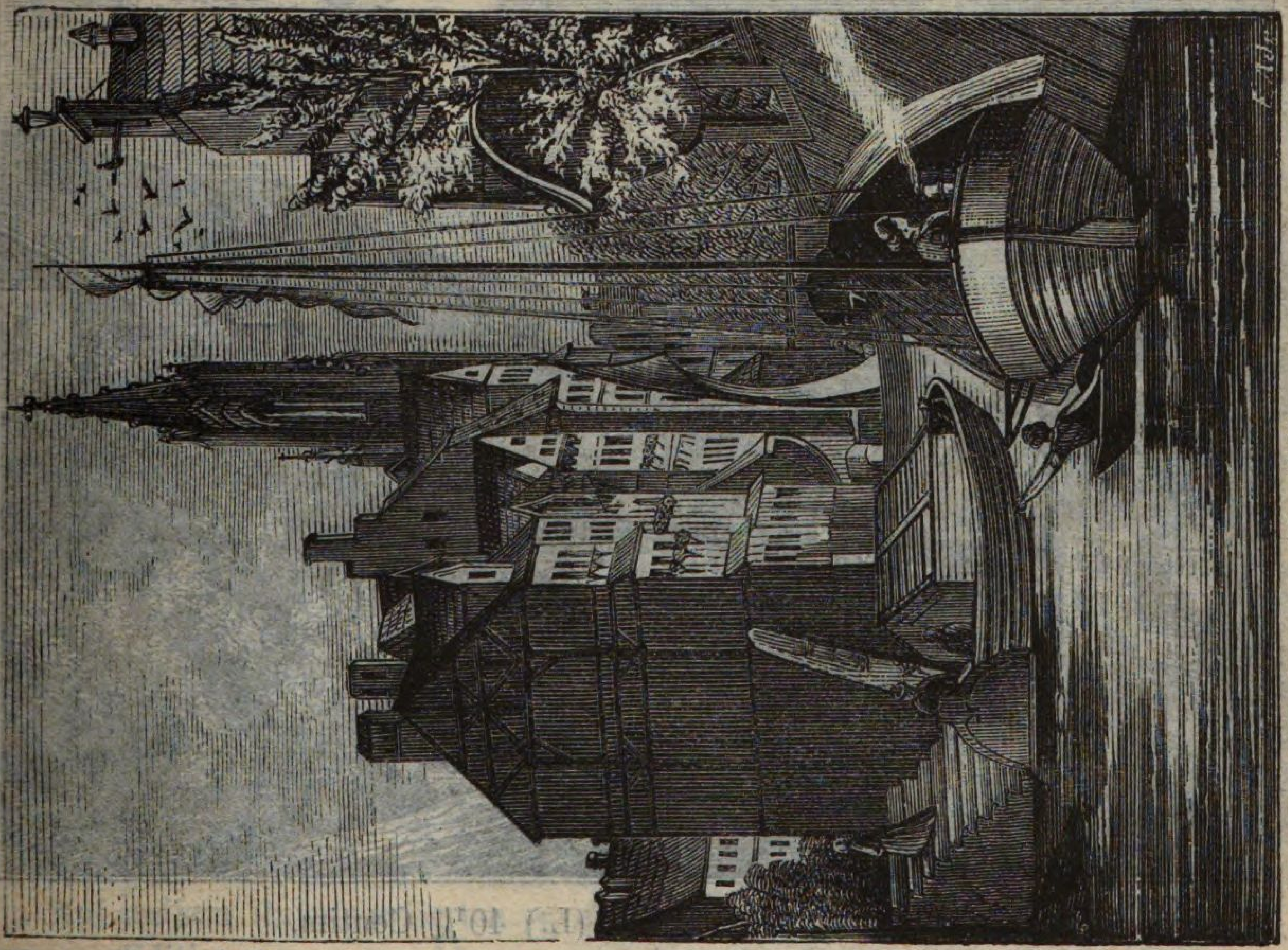
Ratisbonne avec la cathédrale achevée.



Höhe (H.) 46, Breite (L.) 59 Centim.

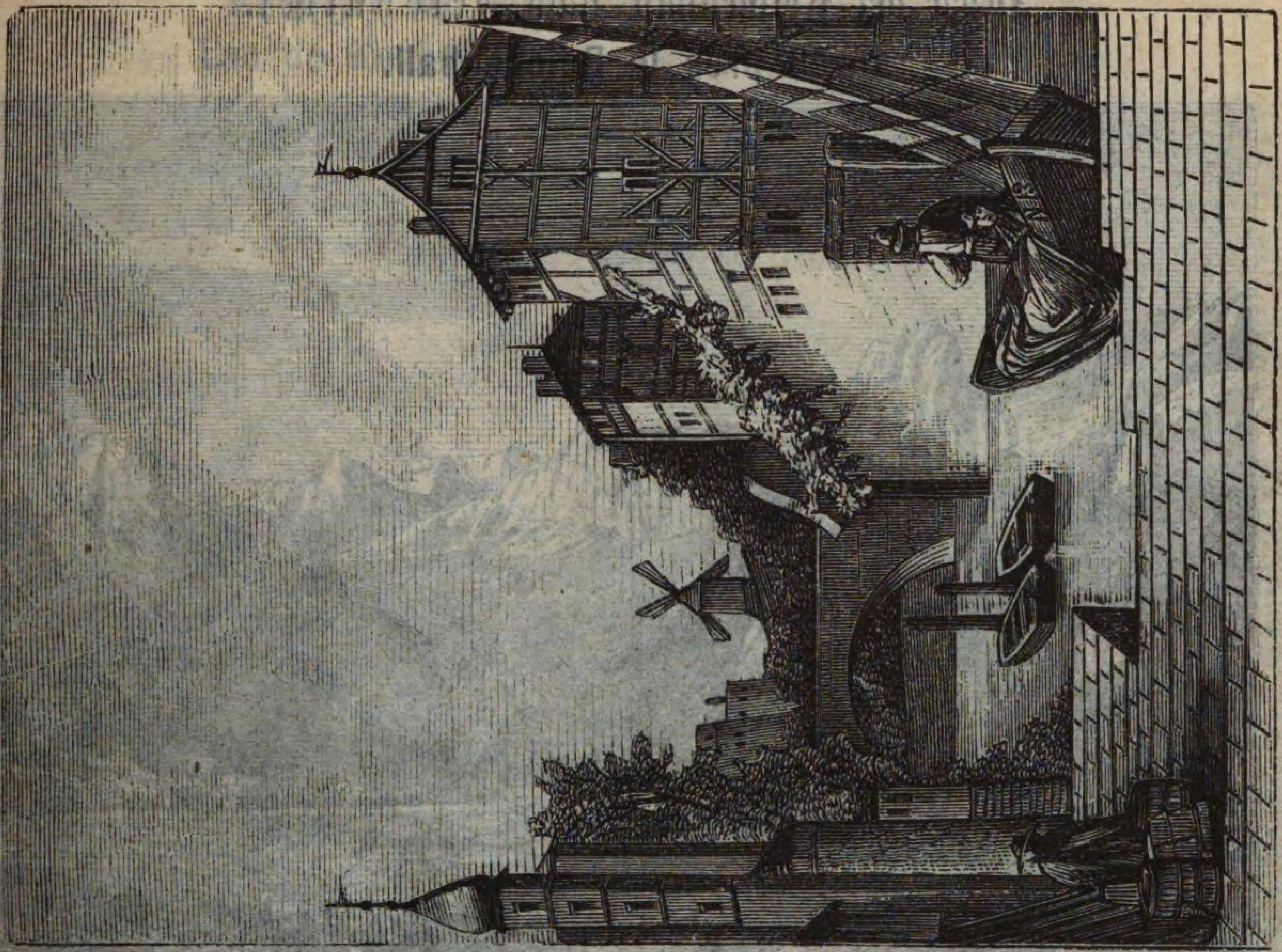
Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à *Mk.* **10.** — Goldrahmen (Cadre) Classe VII.

Nr. 128.
Am Klingsberg in Hamburg.



No. 128.
Au Klingsberg à Hambourg.

Nr. 129.
An der Fuhlentwiete in Hamburg.



No. 129.
A la Fuhlentwiete à Hambourg.

Höhe (H.) 40¼, Breite (L.) 32½ Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk 5. Goldrahmen (Cadre) Classe XI.

Nr. 146.

Inzell bei Reichenhall nach Feldhüttler.

Inzell près le Reichenhall.



Nr. 147.

Landeck in Tyrol nach Settari.

Landeck en Tyrol.



Höhe (H.) $32^1/_2$, Breite (L.) $40^1/_4$ Centim.

Preis auf Blendrahmen (sur chassis) à ℳ 5. Goldrahmen (Cadre) Classe XI.

Nr. 149.

Kochelsee mit der Jocheralpe nach M. Kuhn.

Lac de Kochel avec le montagne dit Jocheralpe.



Nr. 150.

Walchensee vom Urfelde aus nach M. Kuhn.

Vue du Walchensée prise d'Urfeld.



Höhe (H.) 33 1/2, Breite (L.) 47 1/2 Centim. Auf Blendrahmen à Mk 7. Goldrahmen (Cadre) Cl. X.
Auf weißem Unterlage-Carton zu gleichem Preise. — Goldrahmen Classe VII.
Édition sur carton blanc avec lettre à Mk 7. Cadre Classe VII.

Nr. 151.

Ammer- und Pilsensee nach M. Kuhn.

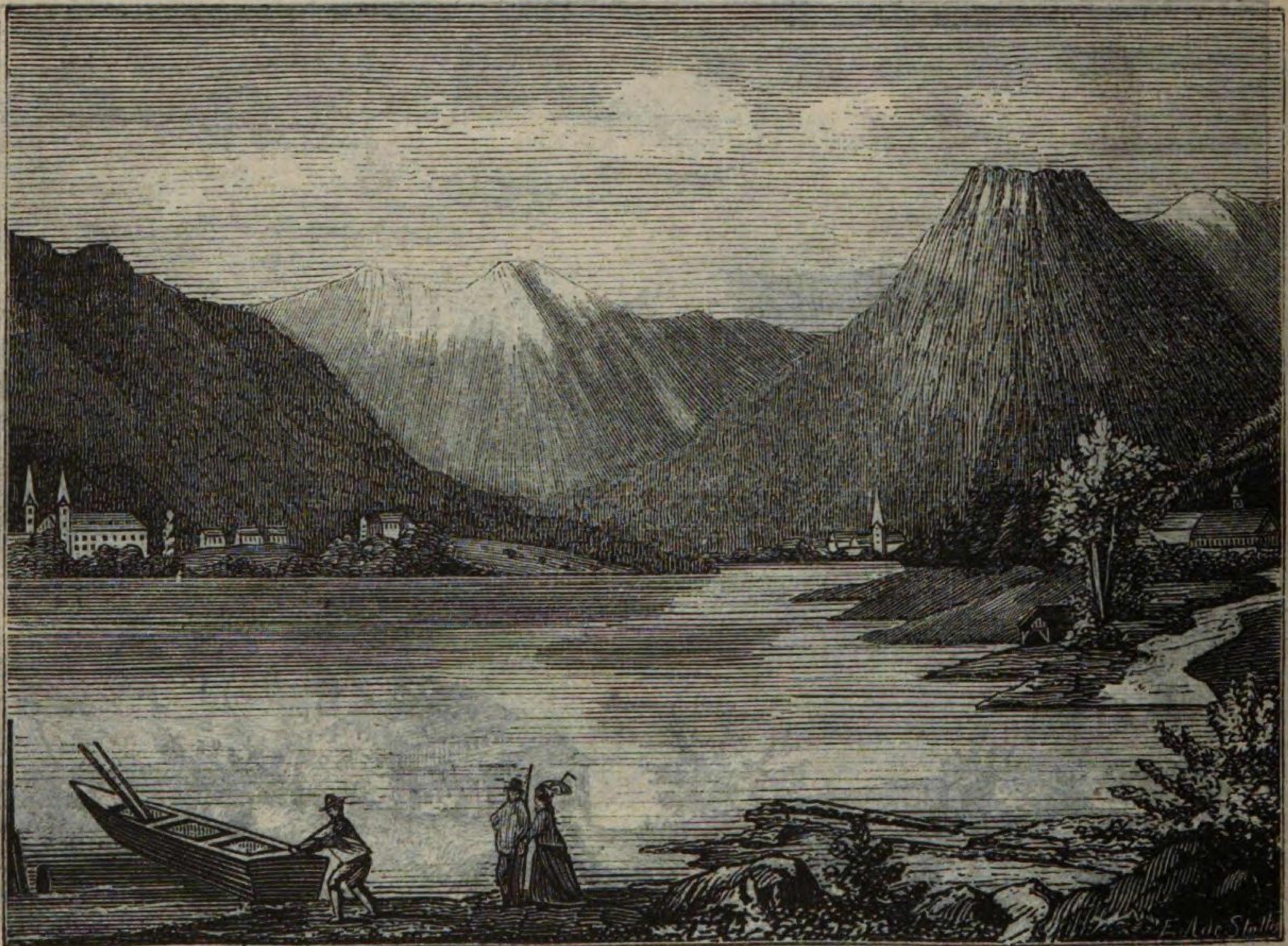
Lac d'Ammer et de Pilsen.



Nr. 152.

Tegernsee nach M. Kuhn.

Vue du Tegernsée.

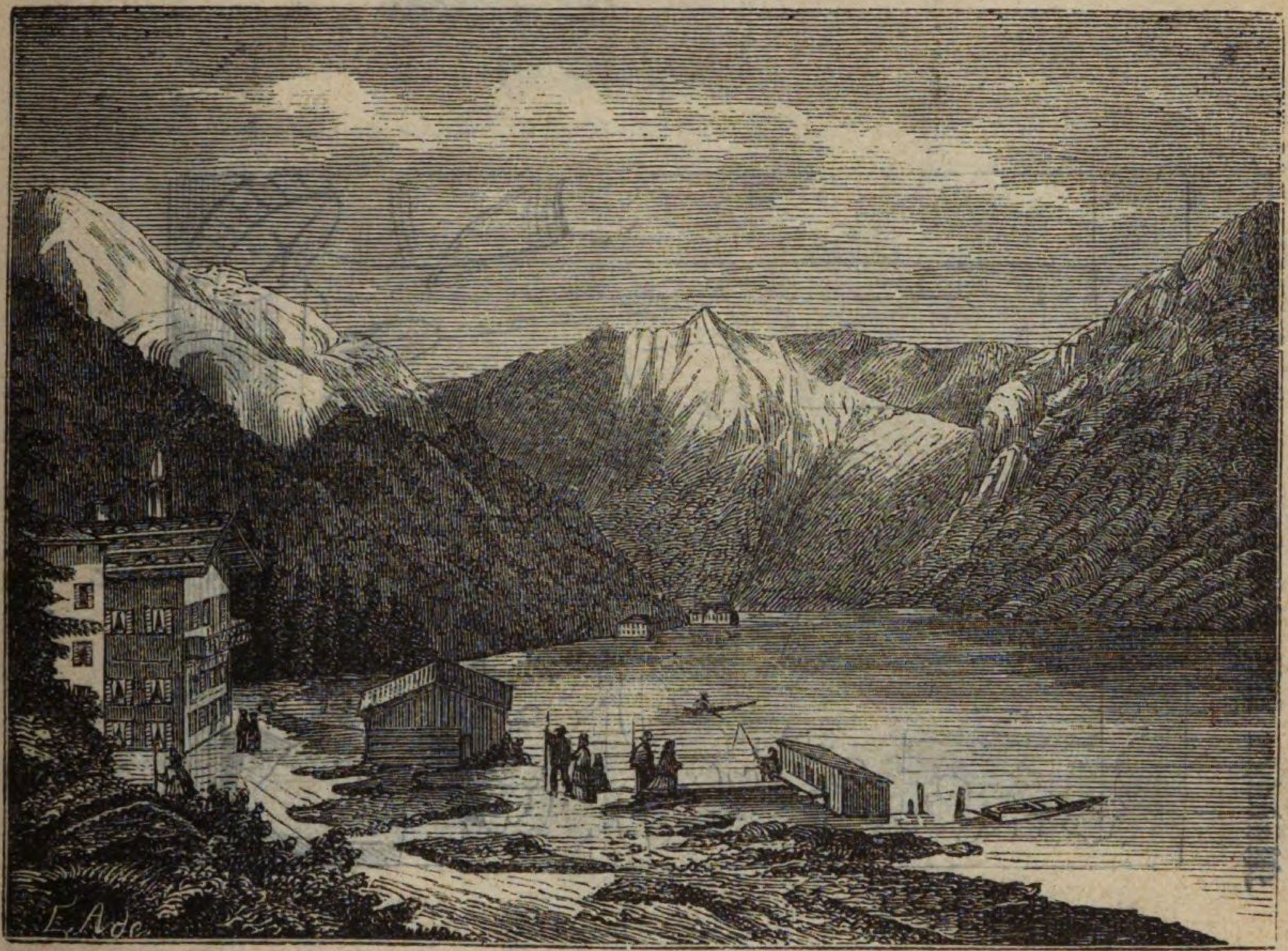


Höhe (H.) $33^1/_2$, Breite (L.) $47^1/_2$ Centim. Auf Blendrahmen à M 7. Goldrahmen (Cadre) Cl. X.
Auf weißem Unterlage-Carton zu gleichem Preise. Goldrahmen Classe VII.
Édition sur carton blanc avec lettre à M 7. — Cadre Classe VII.

Nr. 153.

Achensee mit der Scholastica nach M. Kuhn.

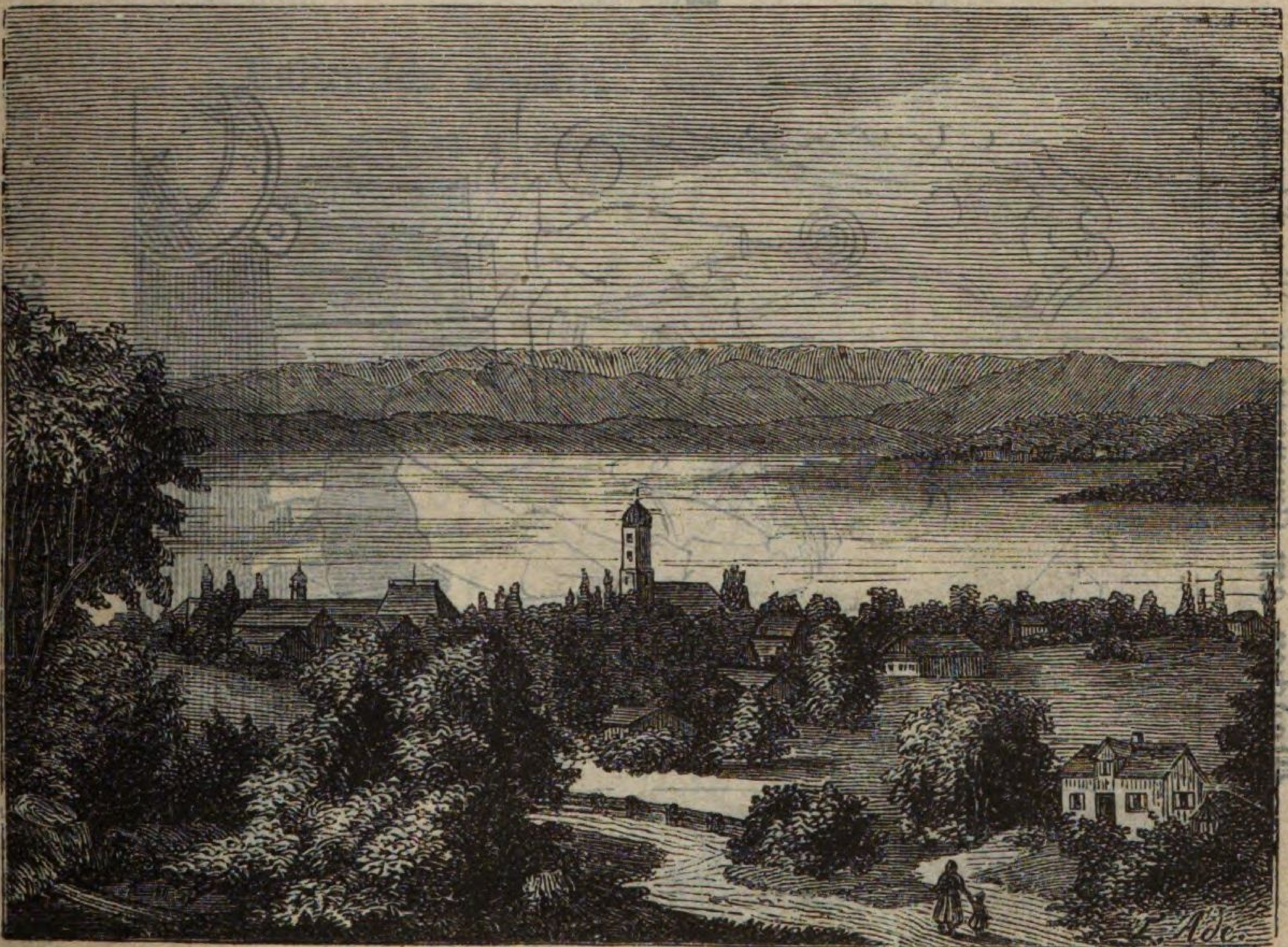
Vue de l'Achensée avec l'auberge dite „Scholastica."



Nr. 154.

Starnbergersee von der Tutzinger Höhe nach M. Kuhn.

Vue du Lac de Starnberg prise de hauteurs de Tutzing.



Höhe (H.) $33^1/_2$, Breite (L.) $47^1/_2$ Centim.
Auf Blendrahmen à *Mk* 7. — Goldrahmen (Cadre) Classe X.
Auf weißem Unterlage-Carton zu gleichem Preise. — Goldrahmen Classe VII.
Edition sur carton blanc avec lettre à *Mk* 7. — Cadre Classe VII.

Nr. 106.

Mädchen am Brunnen n. Bocklund.



No. 106.

Fille à la fontaine.

Pendants.

Nr. 107.

Mädchen mit Früchten n. Bräutigam.



No. 107.

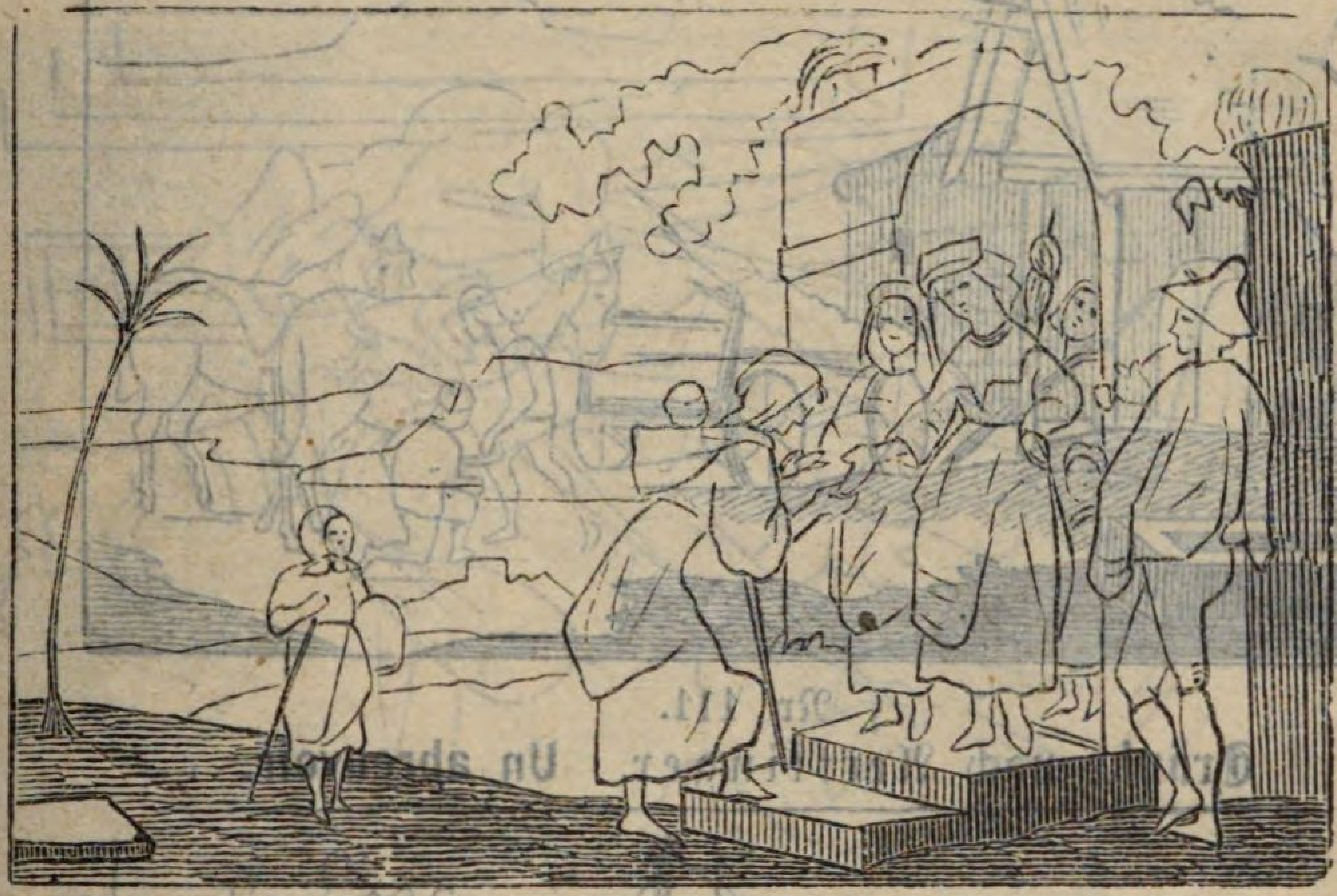
Fille aux fruits.

Höhe (H.) 59, Breite (L.) 46 Centim. — Auf Blendrahmen (s. chassis) à *Mk* **9.** Goldrahmen (Cadre) Classe VII.

Nr. 108.

Wahrsagerin nach Weller.

La Devineresse.



Pendants.

Nr. 109.

Italienische Weinlese nach Winterhalter.

Les Vendanges italiennes.

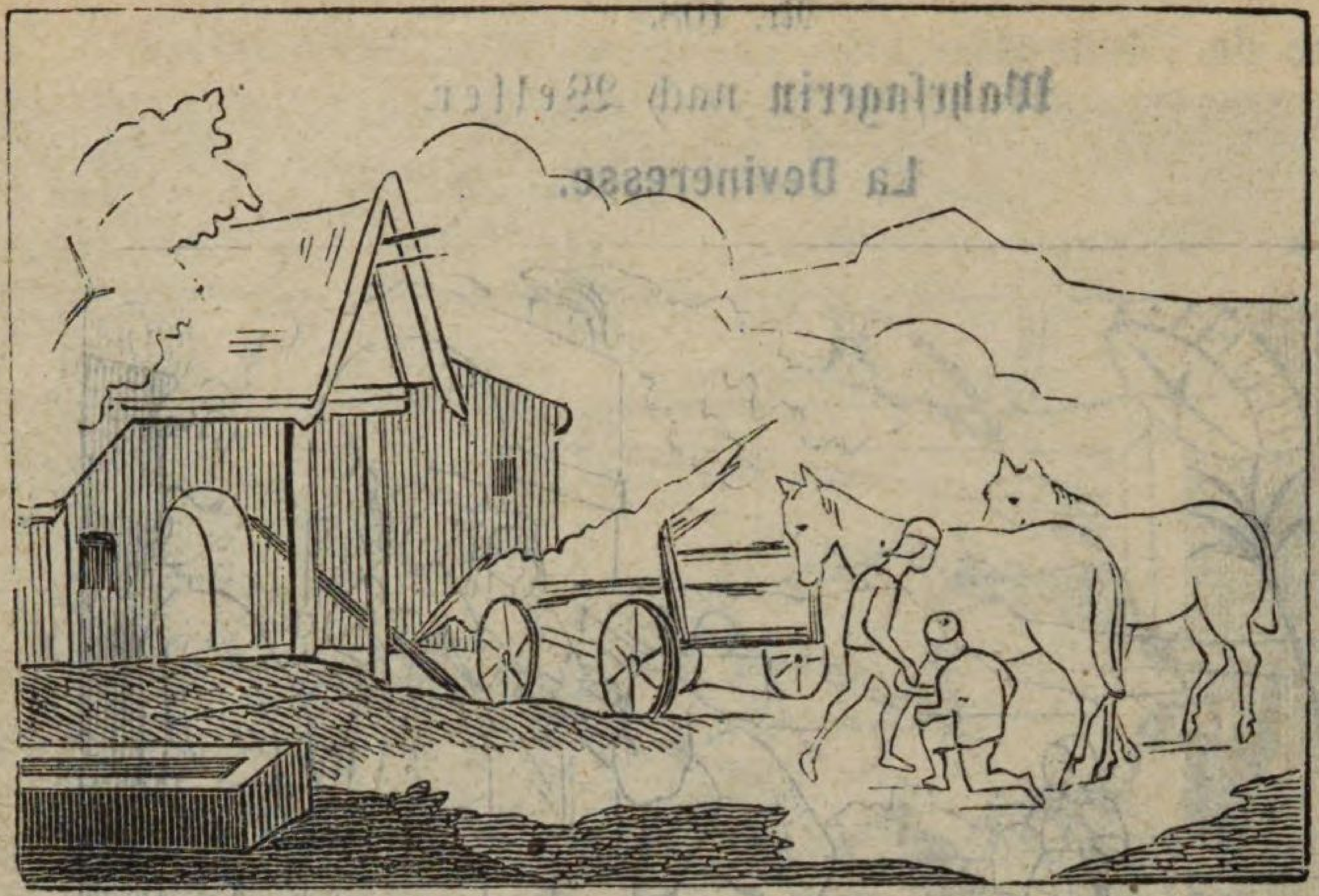


Höhe (H.) 46, Breite (L.) 59 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à *Mk.* **9.** Goldrahmen (Cadre) Classe VII.

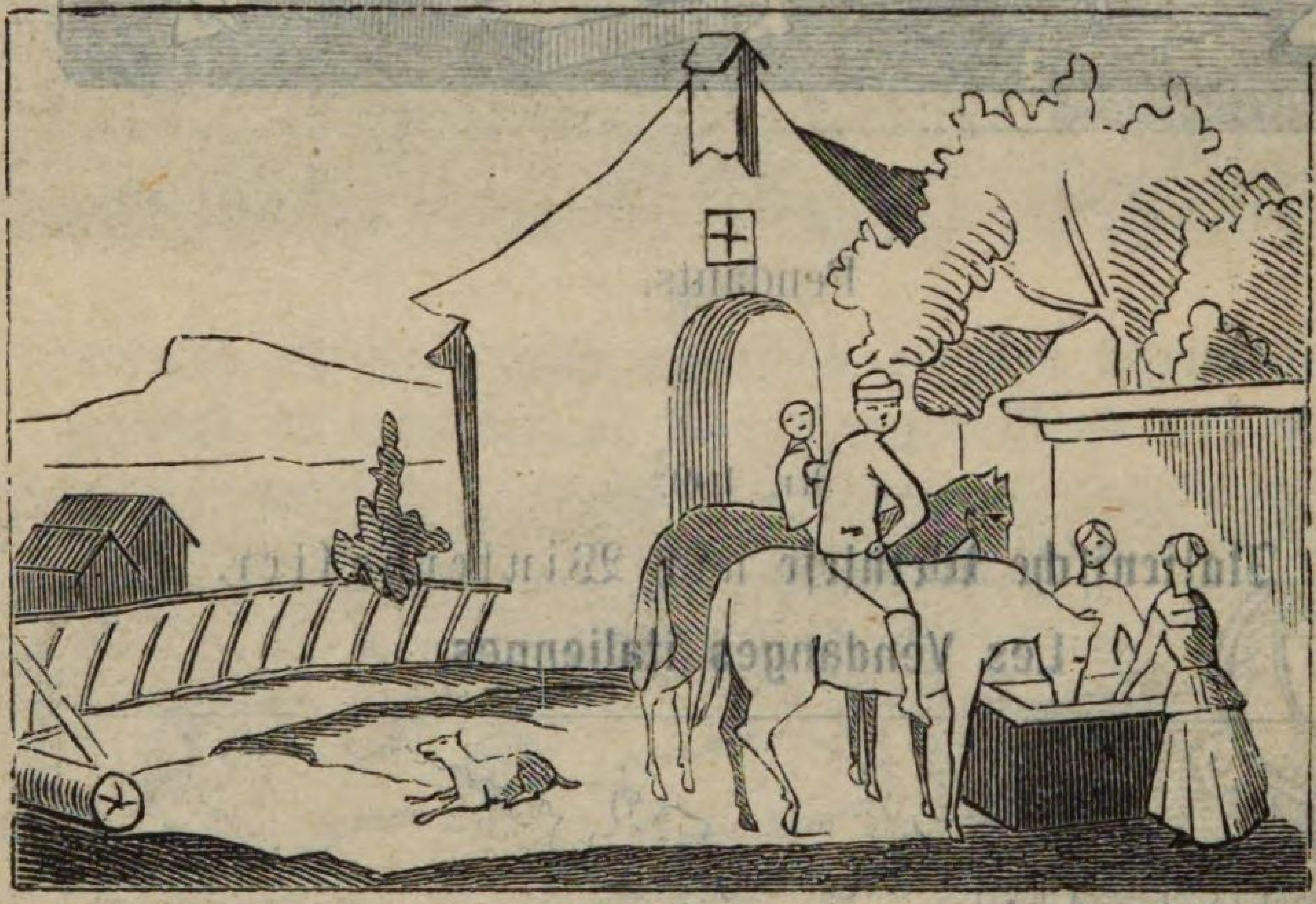
Nr. 110.

Dorfschmiede nach Aerttinger. **Une forge de village.**



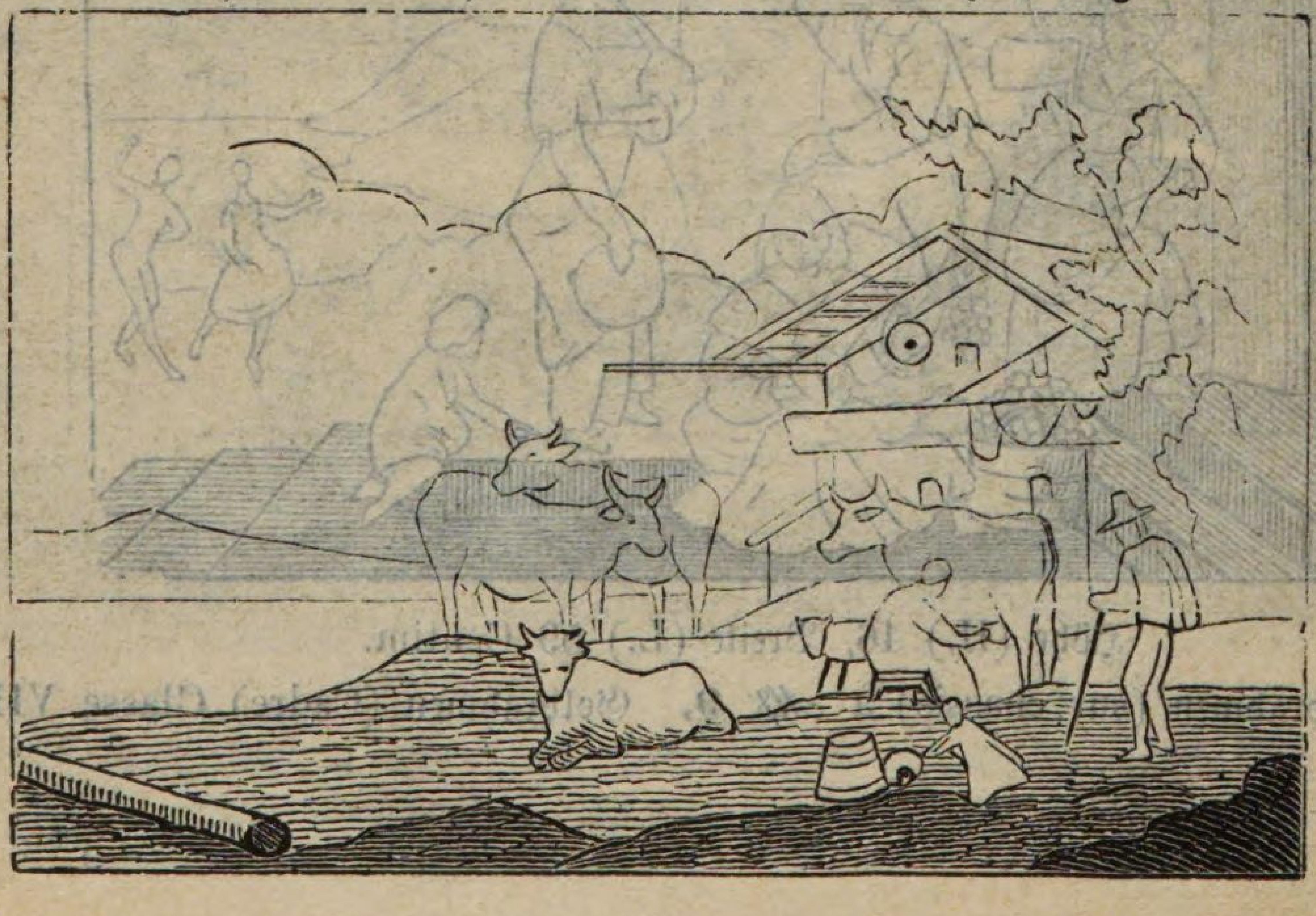
Nr. 111.

Tränke nach Aerttinger. **Un abreuvoir.**



Nr. 112.

Viehweide nach Aerttinger. **Un pâturage.**



Höhe (H.) 46, Breite (L.) 59 Centim.
Auf Blendrahmen (sur chassis) à ℳ 9. Goldrahmen (Cadre) Classe VII.

Nr. 113.
Schwäb. Bauern, betrunken.



No. 113.
Paysans de Suabe, ivres.

Pendants.

Nr. 114.
Schwäb. Bauern, rauchend.



No. 114.
Paysans de Suabe, fumants.

Höhe (H.) 45, Breite (L.) 35¼ Centim. — Auf Blendrahmen (sur chassis) à *Mk* 6. Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Murillo's Bettelkinder nach den Originalen der Münchener Pinakothek.

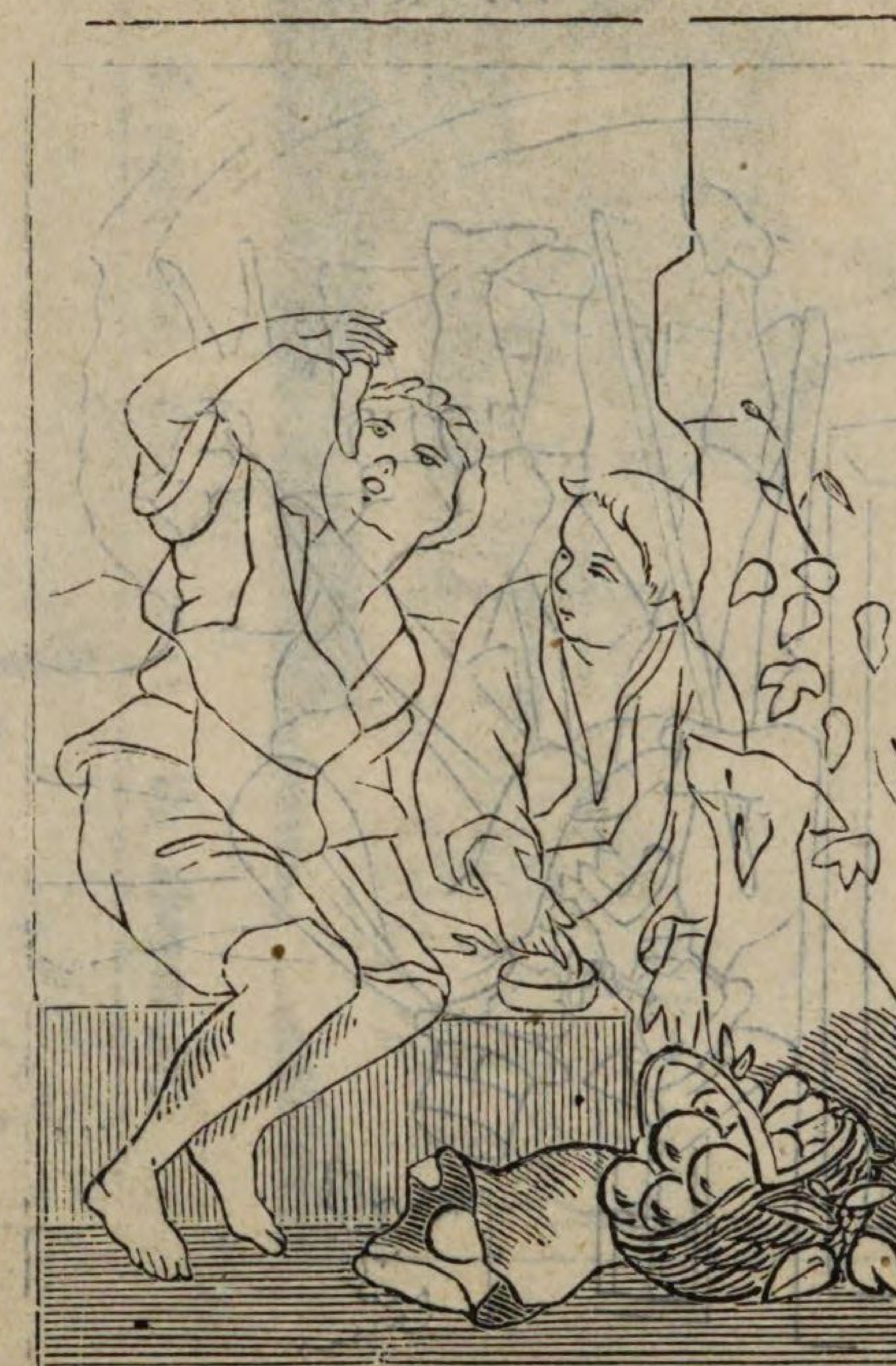
Enfants gueusants de Murillo.

Nr. 117.
Würfler.



No. 117.
Joueurs aux dés.

Nr. 118.
Melonenesser.



No. 118.
Mangeurs de melons.

Höhe (H.) 50, Breite (L.) 38$^{1}/_{2}$ Centim.

Nr. 119.

Traubenesser.



No. 119.

Mangeurs de Raisins.

Nr. 120.

Geldzählerinen.



No. 120.

Compteuses de Monnaies.

Höhe (H.) 50, Breite (L.) 38½ Centim.
Auf Blendrahmen (sur chassis) à M 6. — Goldrahmen (Cadre) Classe IX.

Nr. 115.

Flötenspieler u. Bräutigam.



No. 115.

Joueur de flûte.

Pendants.

Nr. 116.

Heimkehr vom Markt v. Brakelär.



No. 116.

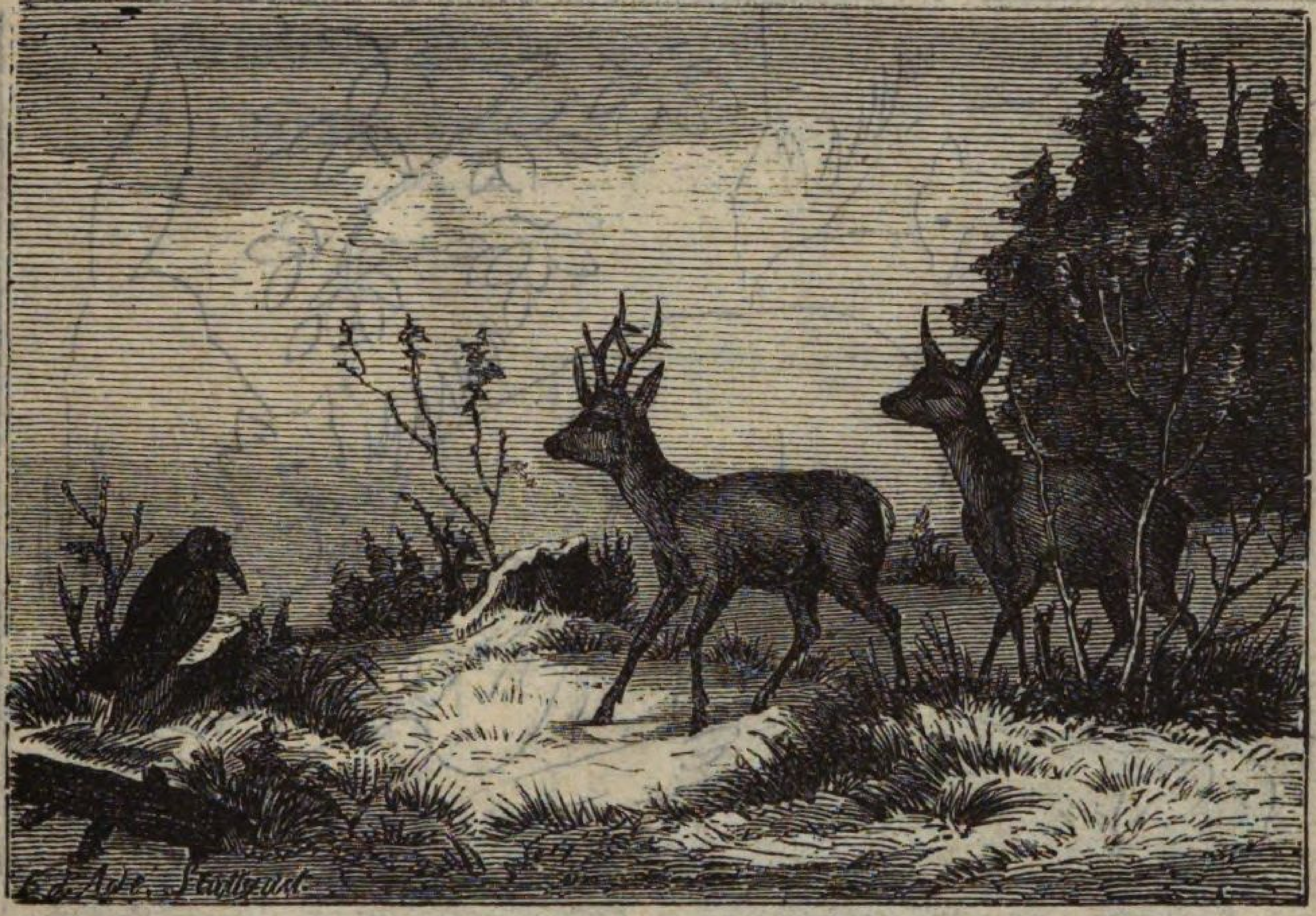
Retour du Marché.

Höhe (H.) 35 1/2, Breite (L.) 26 1/2 Centim.
Auf Blendrahmen (sur chassis) à *M* **4.** — Goldrahmen (Cadre) Classe XII.

Nr. 131.

Rehe im Winter von O. Müller.

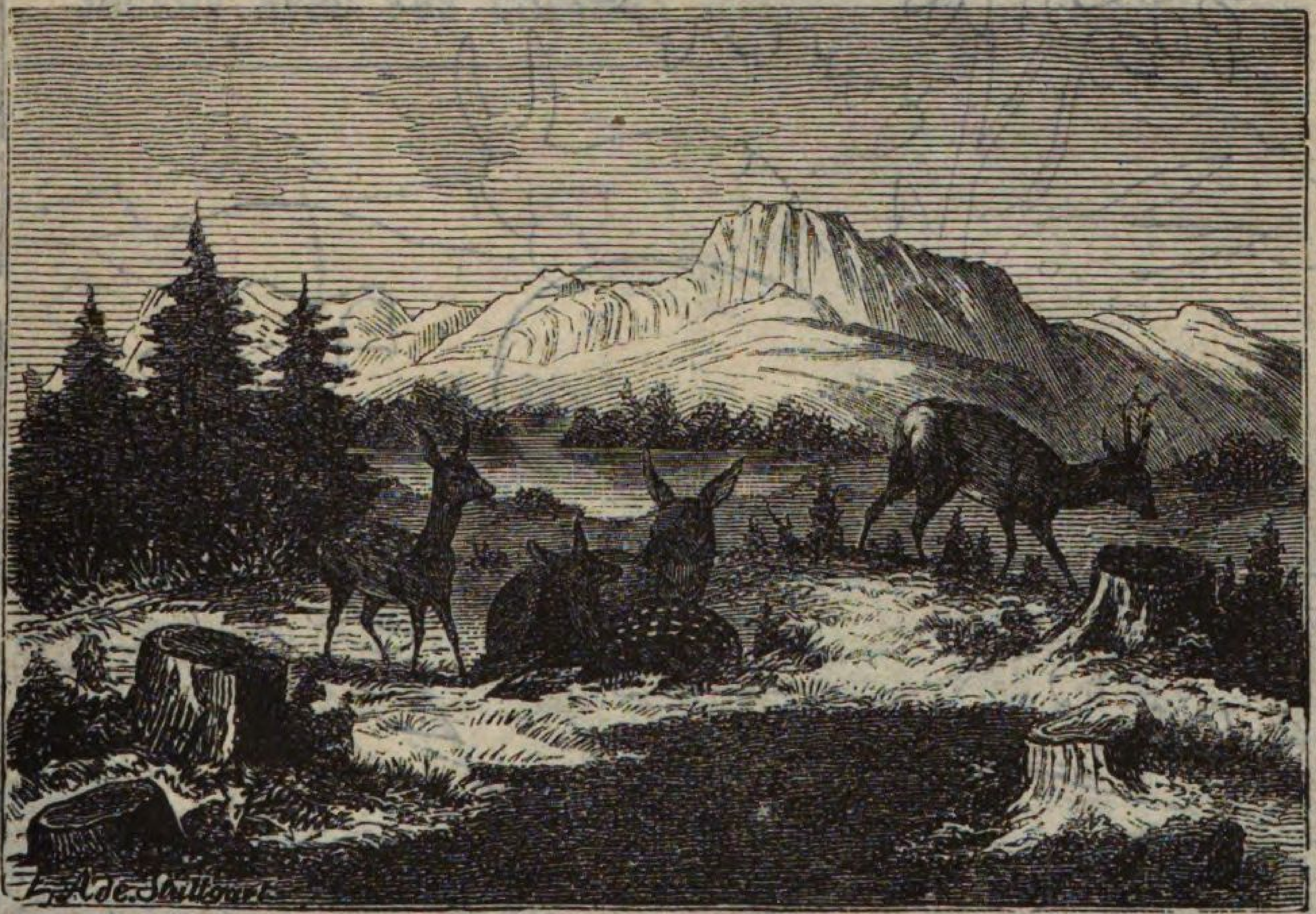
Chevreuils en hiver.



Nr. 132.

Rehe im Sommer von O. Müller.

Chevreuils en été.



Höhe (H.) 32½, Breite (L.) 40¼ Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk. 5. — Goldrahmen (Cadre) Classe XI.

Nr. 133.

Füchse nach Schleich.

Renards d'après Schleich.

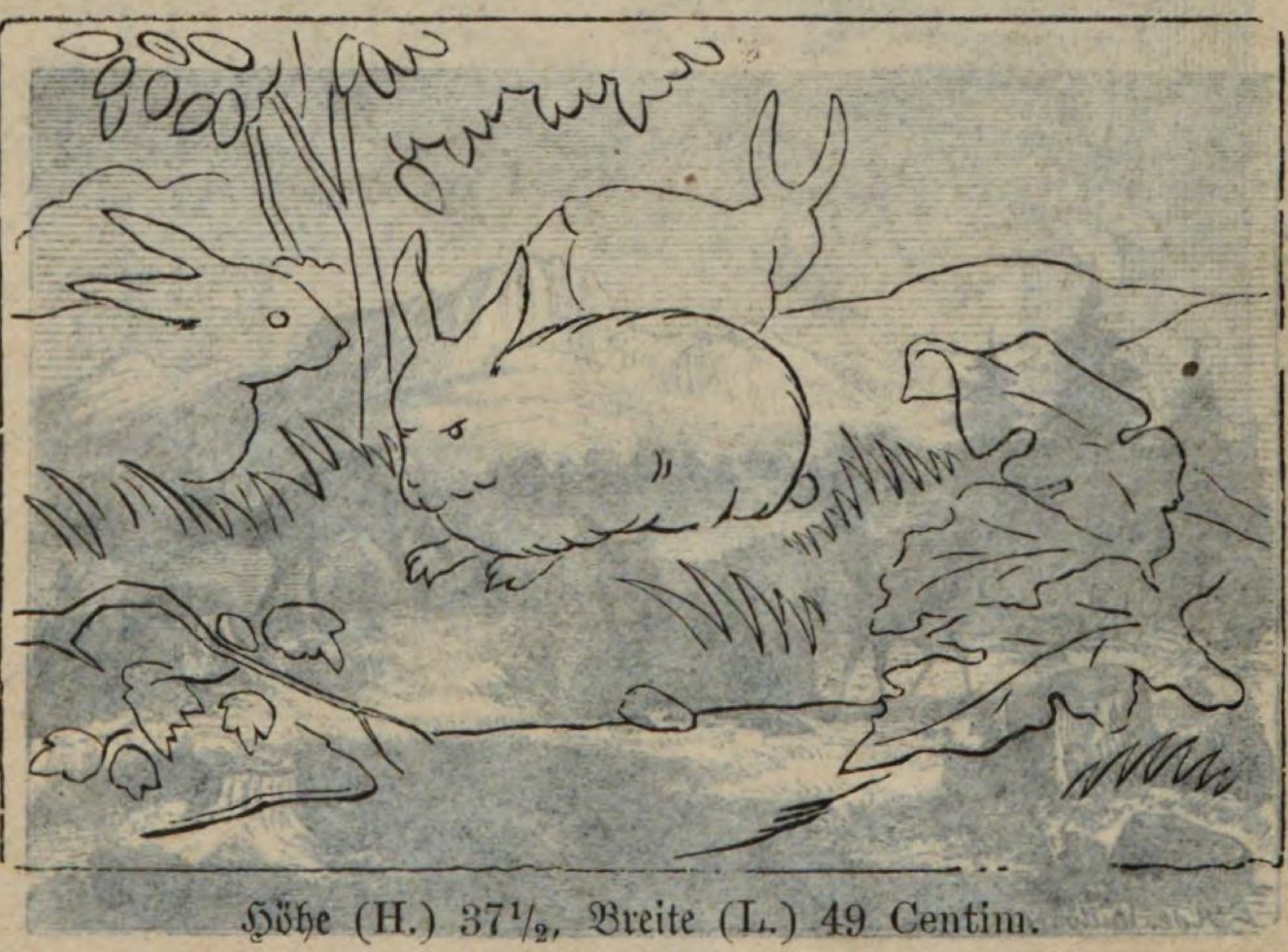


Pendants.

Nr. 134.

Hasen nach Schleich.

Lièvres d'après Schleich.



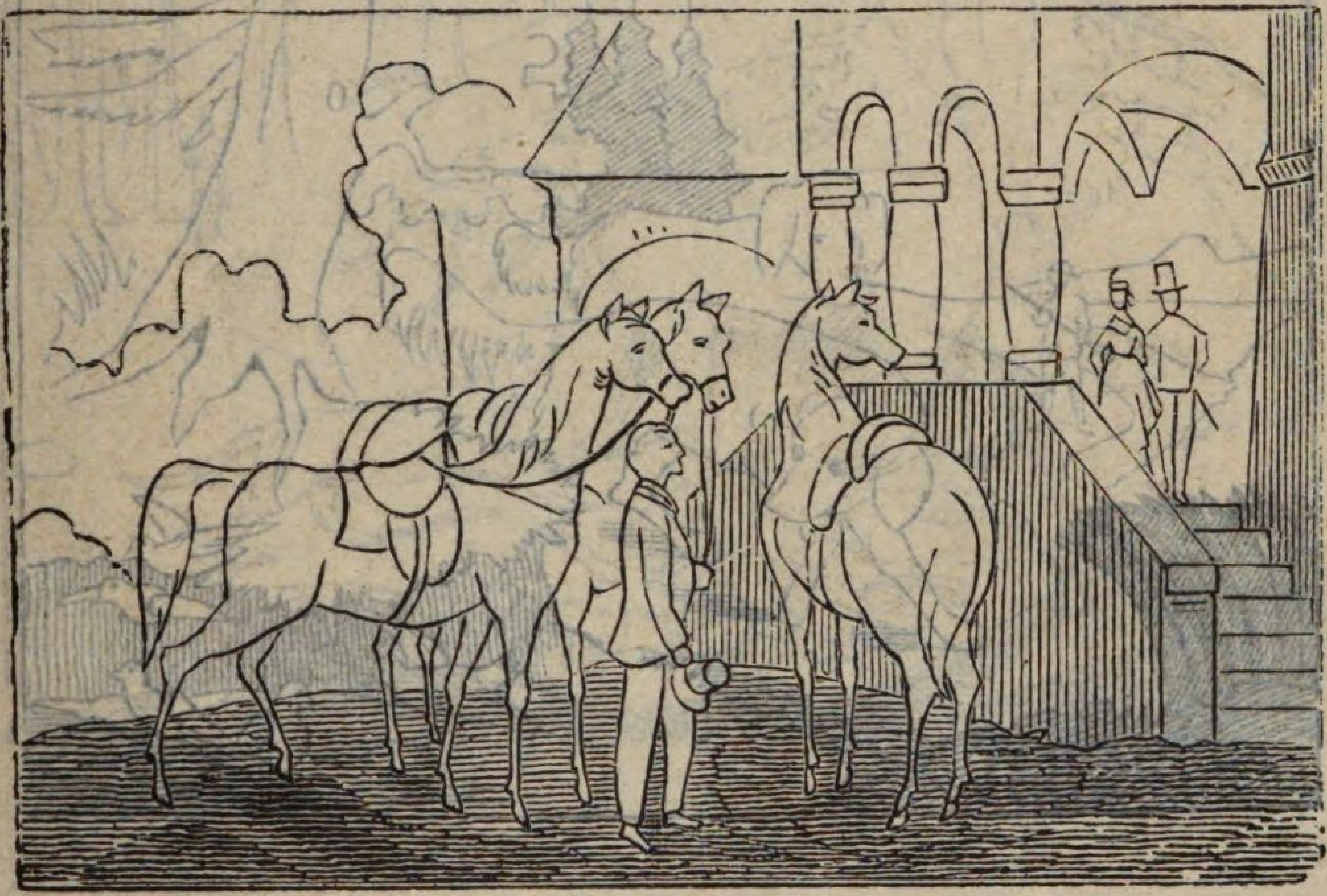
Höhe (H.) $37\frac{1}{2}$, Breite (L.) 49 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à *M* 5. — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Nr. 135.

Gesattelte Pferde nach Van der Venne.

Chevaux sellés d'aprés van der Venne.

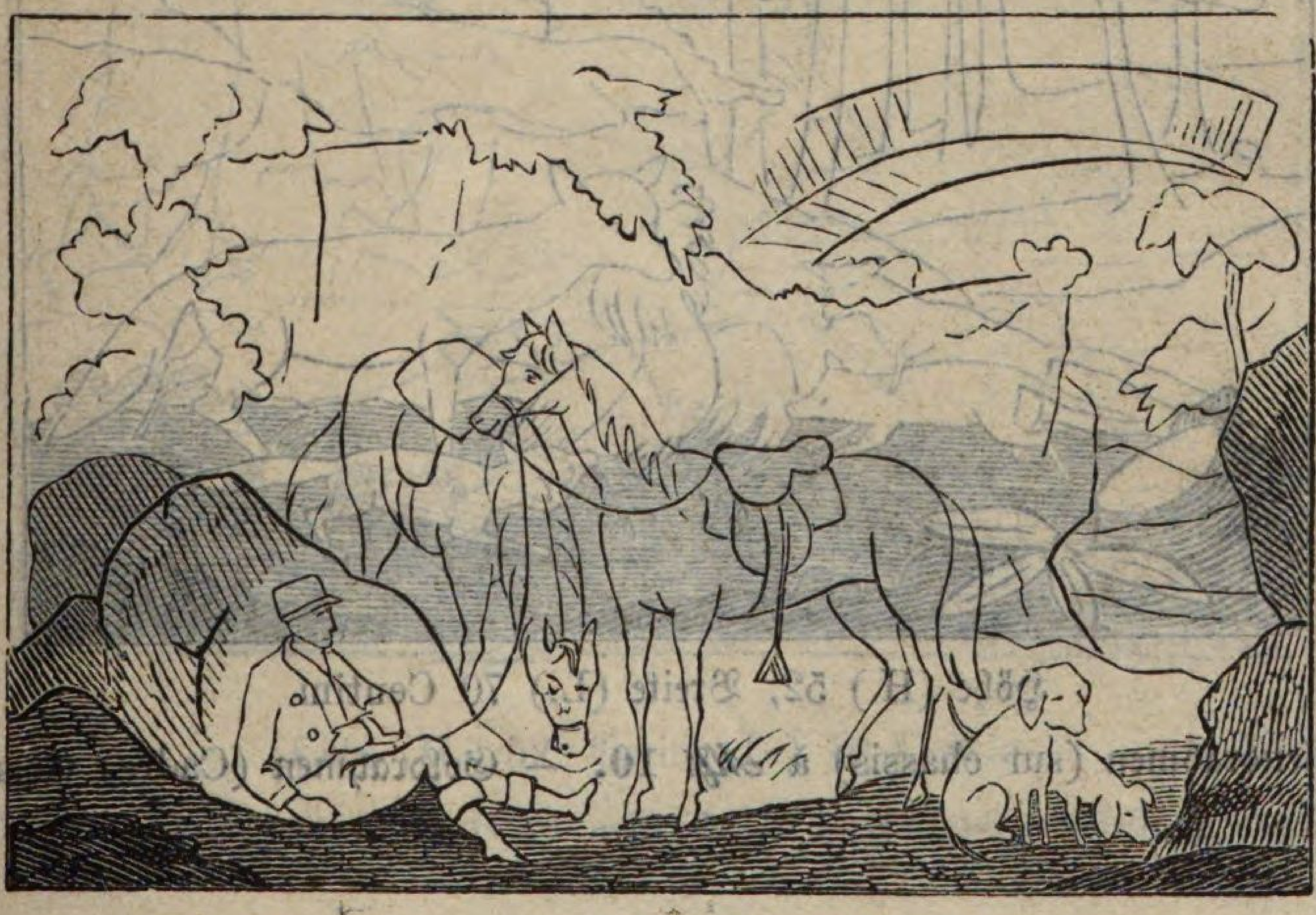


Pendants.

Nr. 136.

Jockey mit Pferden nach Van der Venne.

Jockey avec ses chevaux d'après van der Venne.



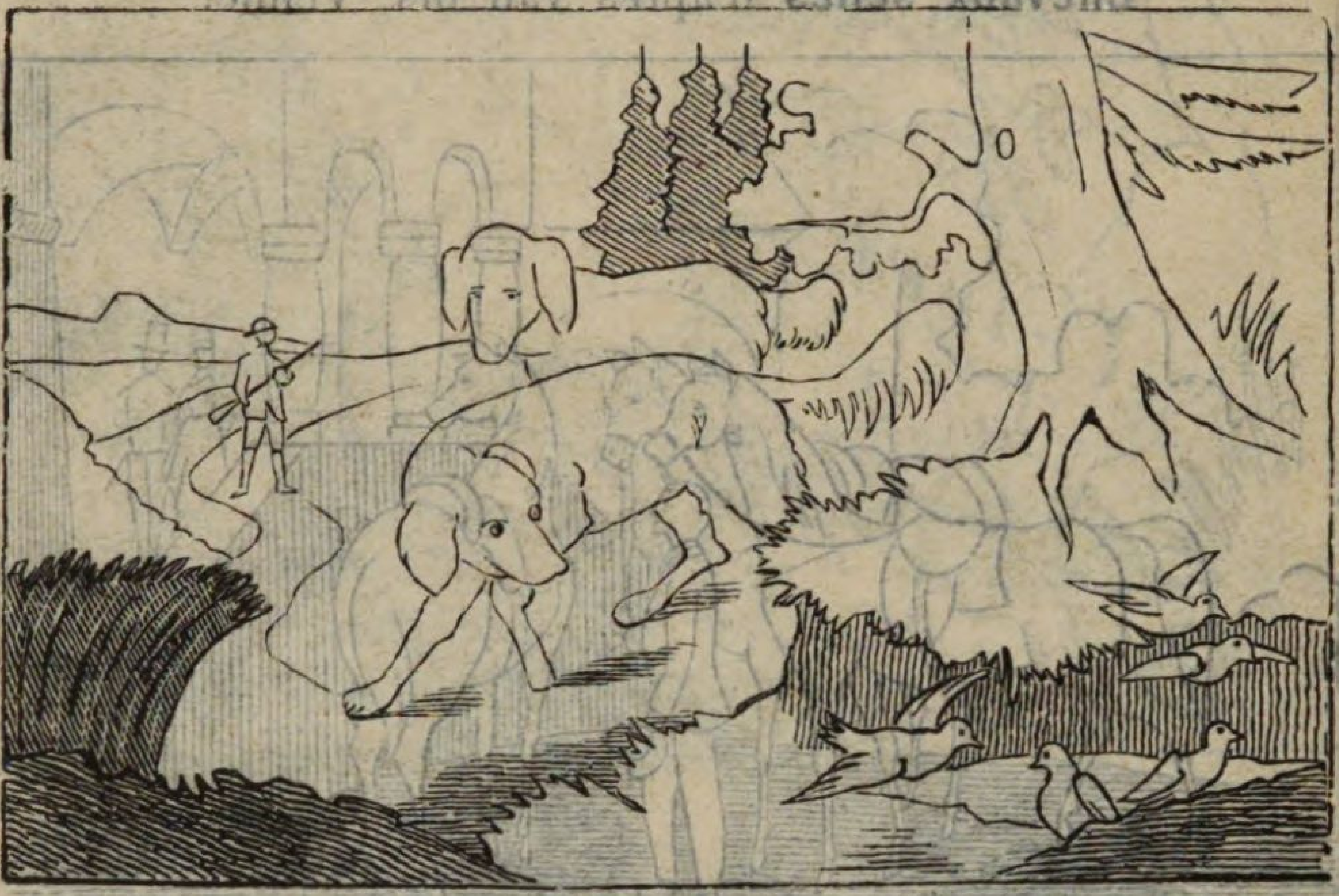
Höhe (H.) 55½, Breite (L.) 75½ Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à *Mk* **12.** Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 138.

Hunde auf der Hühnerjagd nach Schreiner.

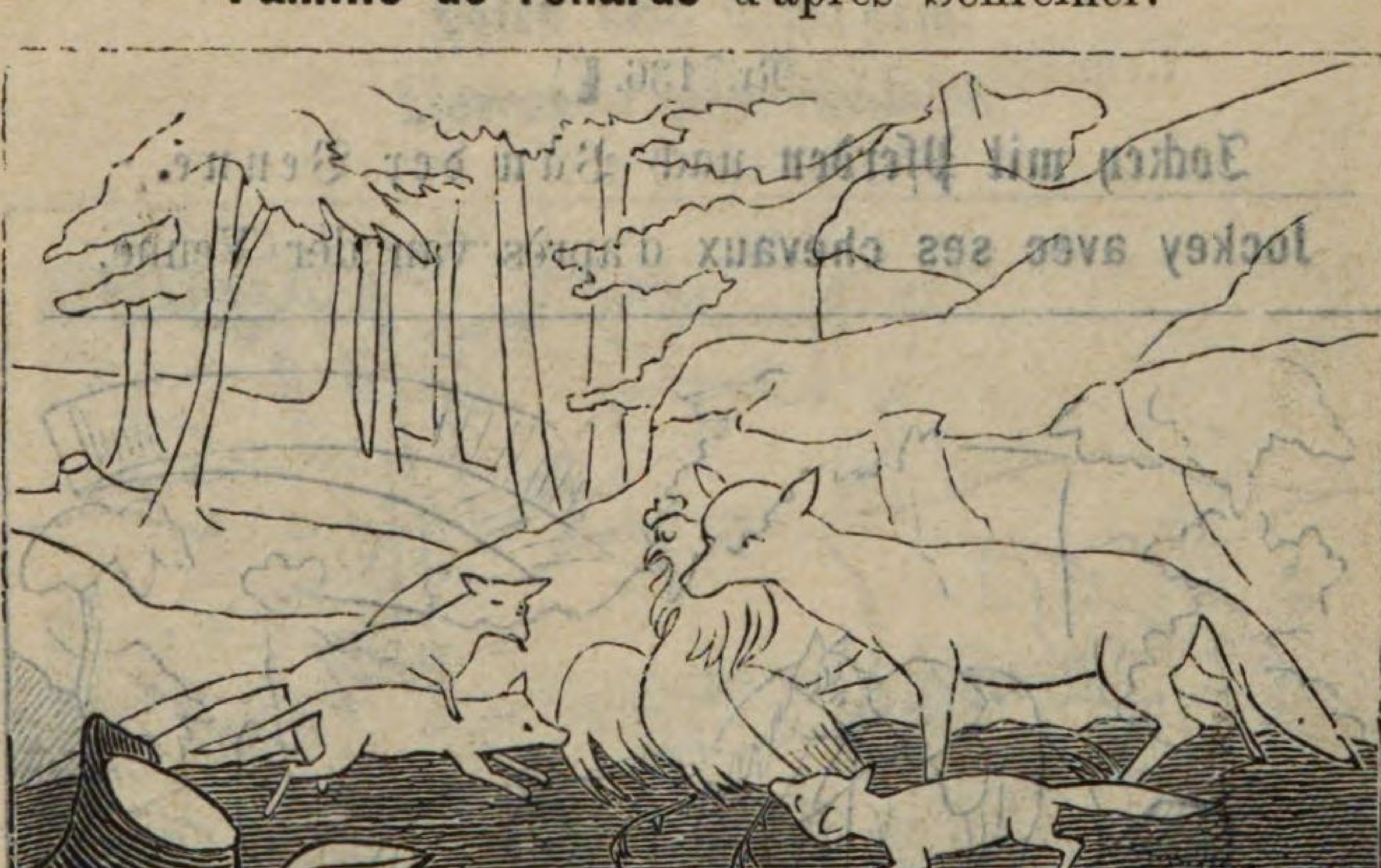
Chasse au perdrix d'après Schreiner.



Nr. 139.

Fuchsfamilie nach Schreiner.

Famille de renards d'après Schreiner.



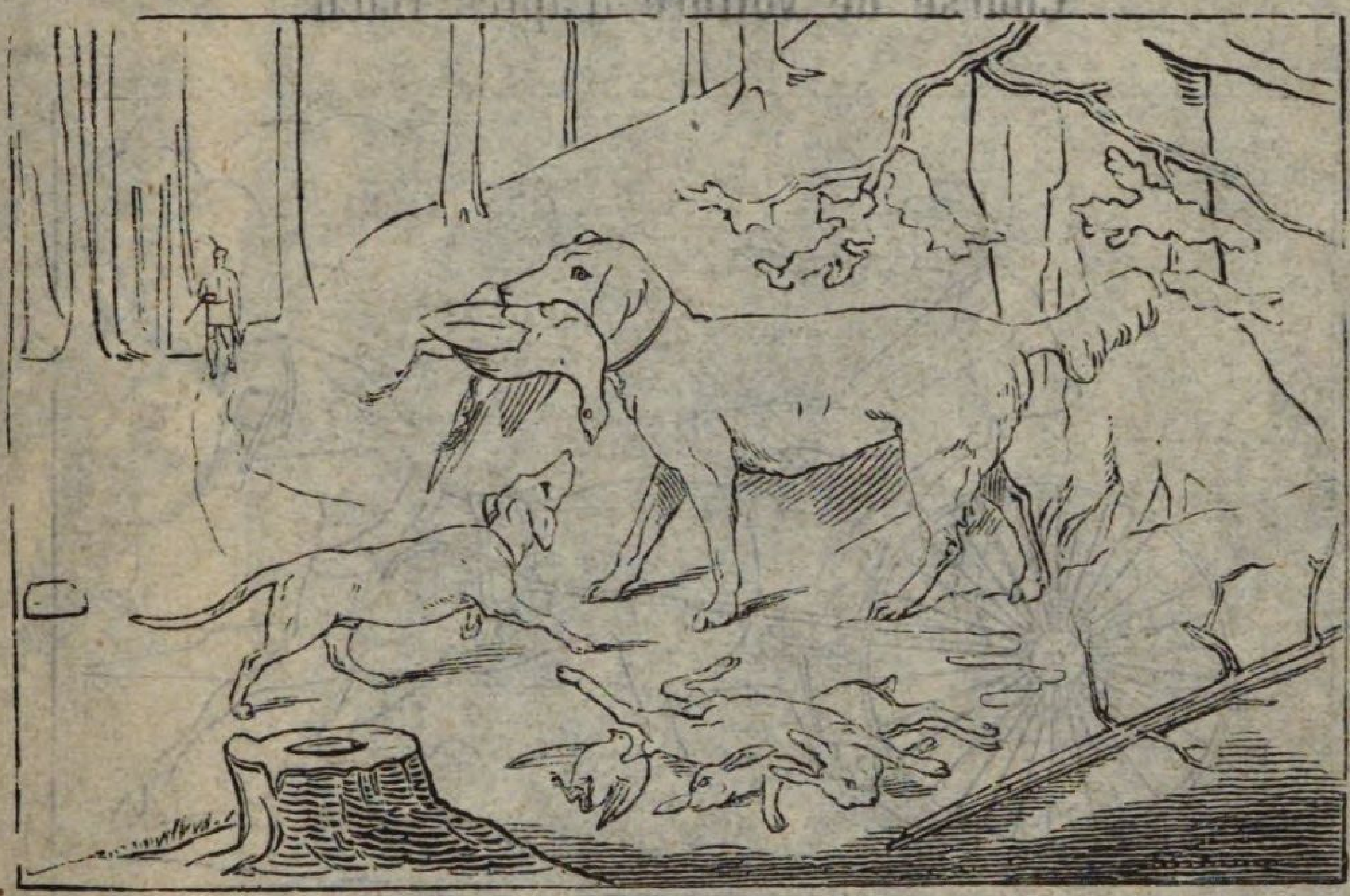
Höhe (H.) 52, Breite (L.) 70 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk 10. — Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Nr. 140.

Fasanenjagd nach Schreiner.

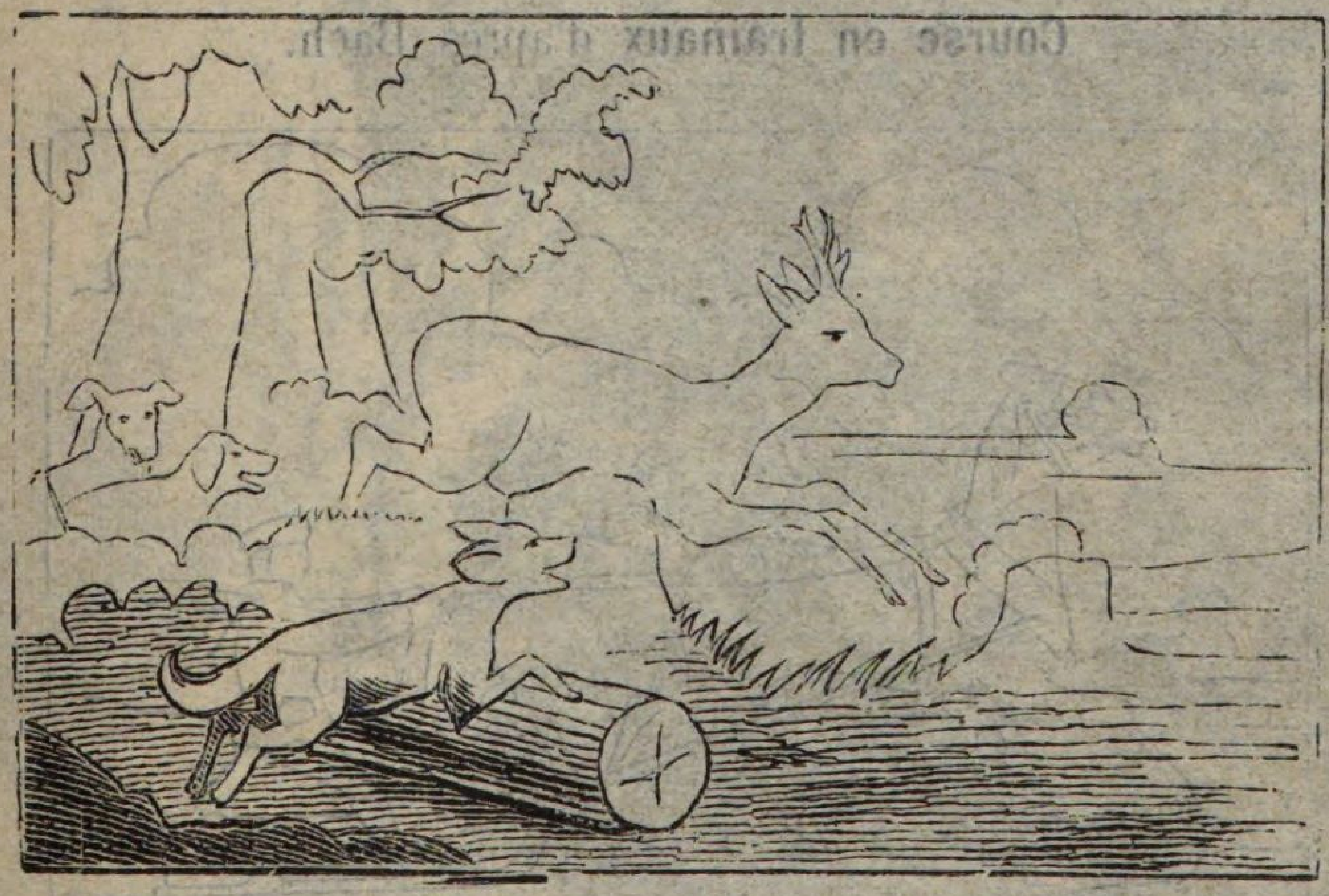
Chasse aux faisans d'après Schreiner.



Nr. 141.

Rehbock von Hunden verfolgt nach Bach.

Chevreuil chassé par les chiens d'après Bach.



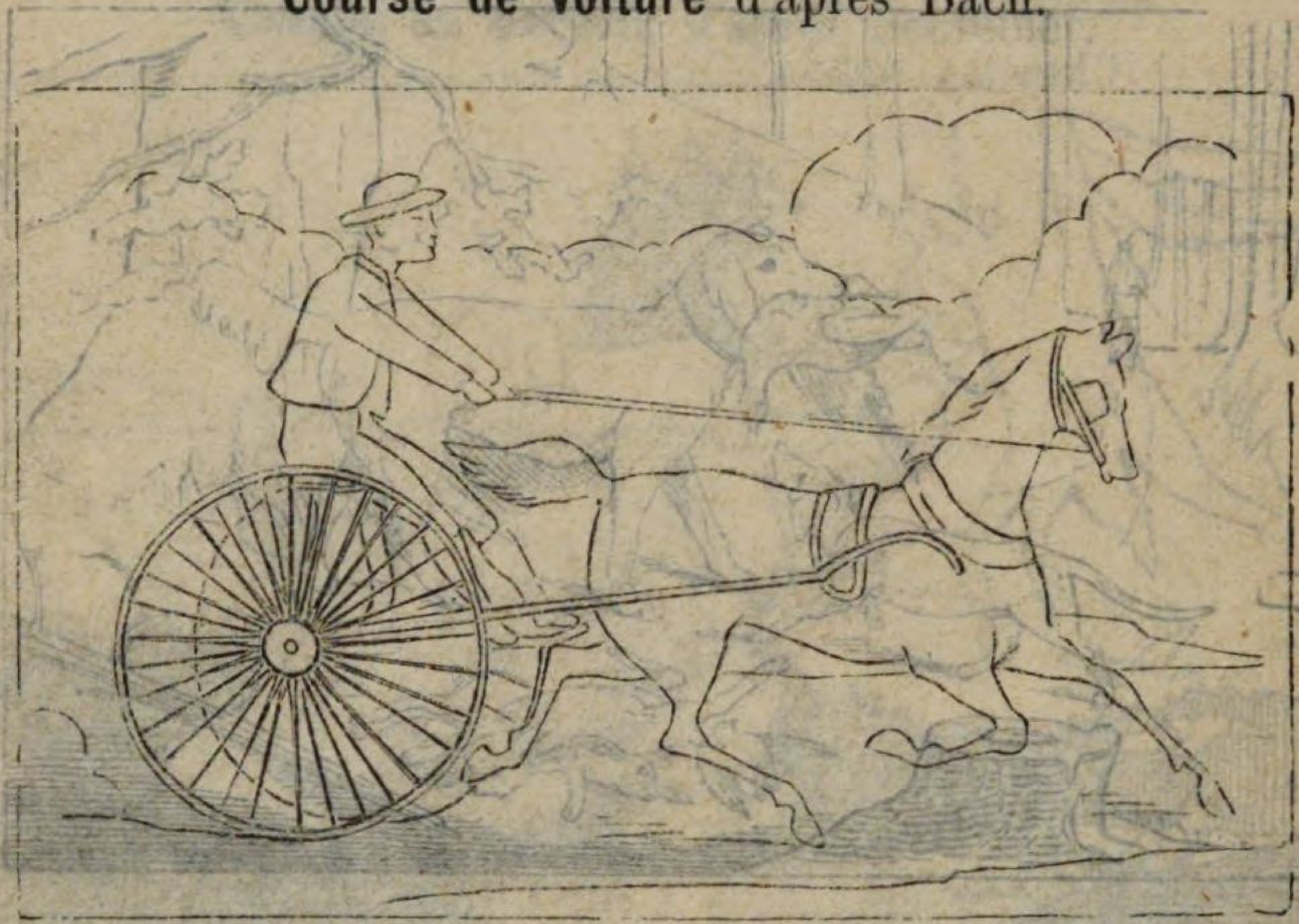
Höhe (H.) 52, Breite (L.) 70 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à Mk **10.** Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Nr. 142.

Wagenrennen (Guck) nach Bach.

Course de voiture d'après Bach.

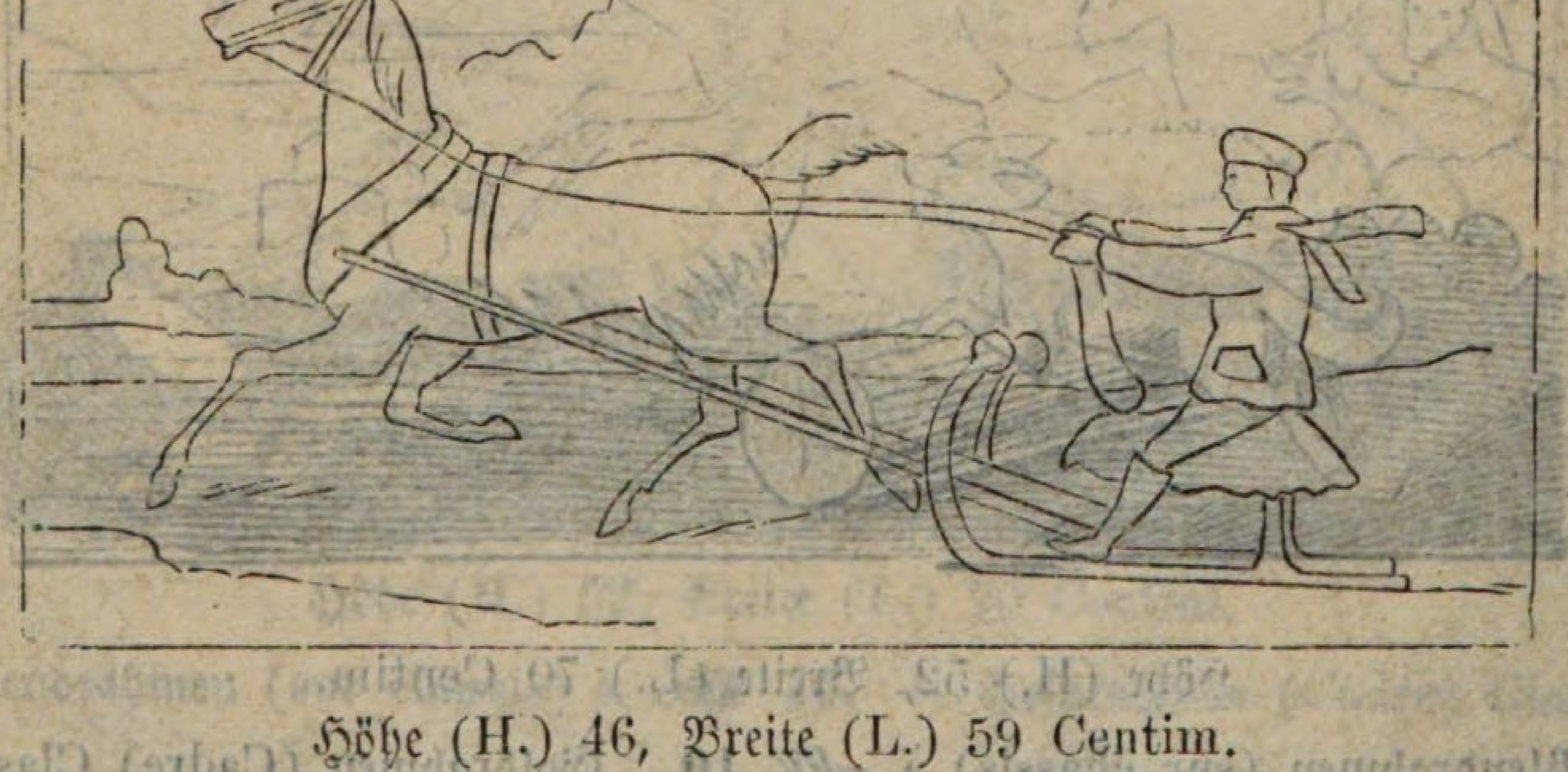


Pendants.

Nr. 143.

Schlittenrennen nach Bach.

Course en trainaux d'après Bach.



Höhe (H.) 46, Breite (L.) 59 Centim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) à M 8. Goldrahmen Classe (Cadre) Classe VII.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.



Nr. 627. **Bataille de Wörth le 6 Août 1870** d'après Fr. Kaiser.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk 30. — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Nr. 628. **Schlacht bei Gravelotte am 18. August 1870** nach Fr. Kaiser.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.



Nr. 628. **Bataille de Gravelotte le 18 Août 1870** d'après Fr. Kaiser.

Auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 92 Centim.



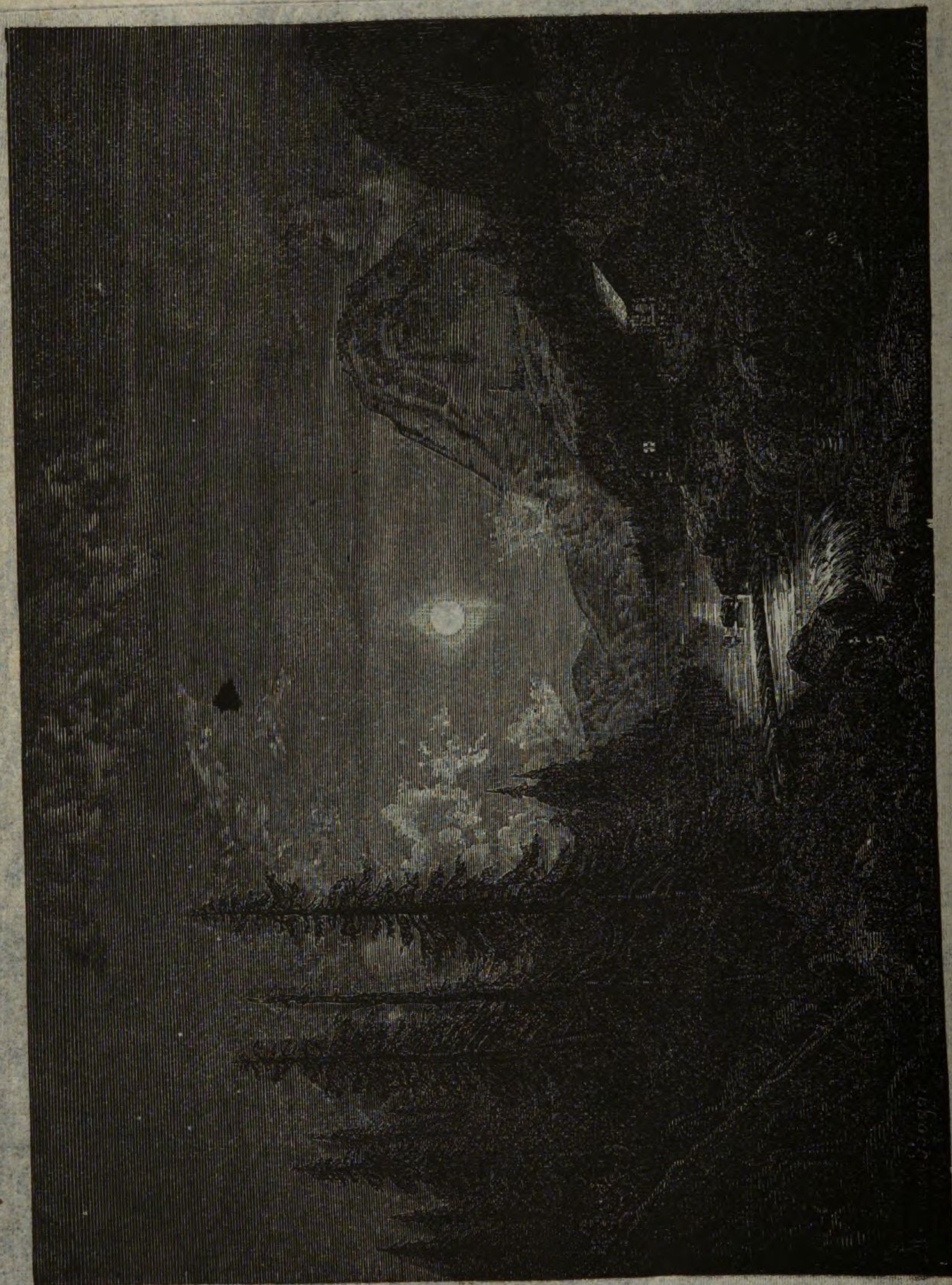
Nr. 272. **Holländische Winterlandschaft** (Cattweigbinnen) nach Duntze.

No. 272. **Paysage de Hollande en hiver** (Cattweigbinnen) d'après Duntze.

Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk.* **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.

Nr. 360. Mondaufgang am Beina-Elv in Söndre-Aurdal in Walders (Norwegen) n. Magnus v. Bagge.



No. 360. **Lever de la lune au Beina-Elv** (Norvège) d'après Magn. de Bagge.

Auf Blendrahmen (sur chassis) ℳ **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Nr. 620. Norwegische Mondscheinlandschaft nach S. Jacobsen.

No. 620. **Paysage en Norvège au clair de lune** d'après S. Jacobsen

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.



Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk.* **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe **III.**

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.

Nr. 910. **Parklandschaft. Schloß Badenburg bei München** nach Hennings.



No. 910. **Château de Badenbourg dans le Parc de Nymphenbourg près de Munich** d'après Hennings.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk. **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.



Nr. 909. **Der Königssee** nach Feldhütter.

No. 909. **Le Königssée près de Berchtesgaden** d'après Feldhütter.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk. **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.

Nr. 334. Binnenhafen nach W. Meyerheim.

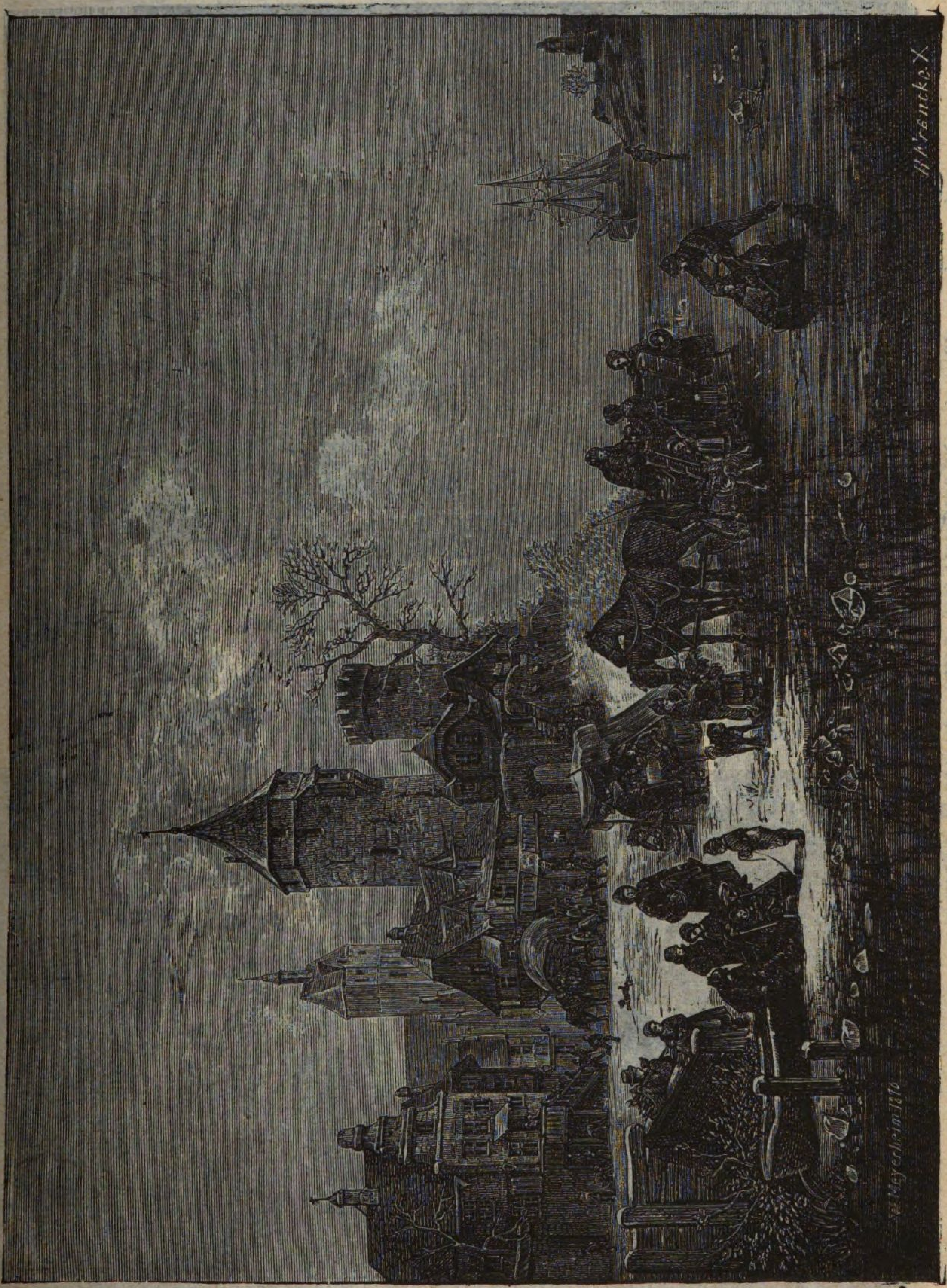


No. 334. **Chambre de port** d'après W. Meyerheim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk.* **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.

Nr. 399. Hafen im Winter nach W. Meyerheim.



No. 399. **Port en hiver** d'après W. Meyerheim.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.

Nr. 326. Motiv aus dem Schächenthal bei Bürglen (Schweiz) nach Schwan.



No. 326. . Partie du val de Schächen près de Bürglen (Suisse) d'après Schwan.

Auf Blendrahmen (sur chassis) Mk. **30.** -- Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Nr. 403. **Schloß Tyrol bei Meran** nach G. Engelhardt.



No. 403. **Château de Tyrol près de Meran** d'après Engelhardt.

Nr. 402. **Zillerthal.** Partie aus d. Floitenthal n. G. Engelhardt.

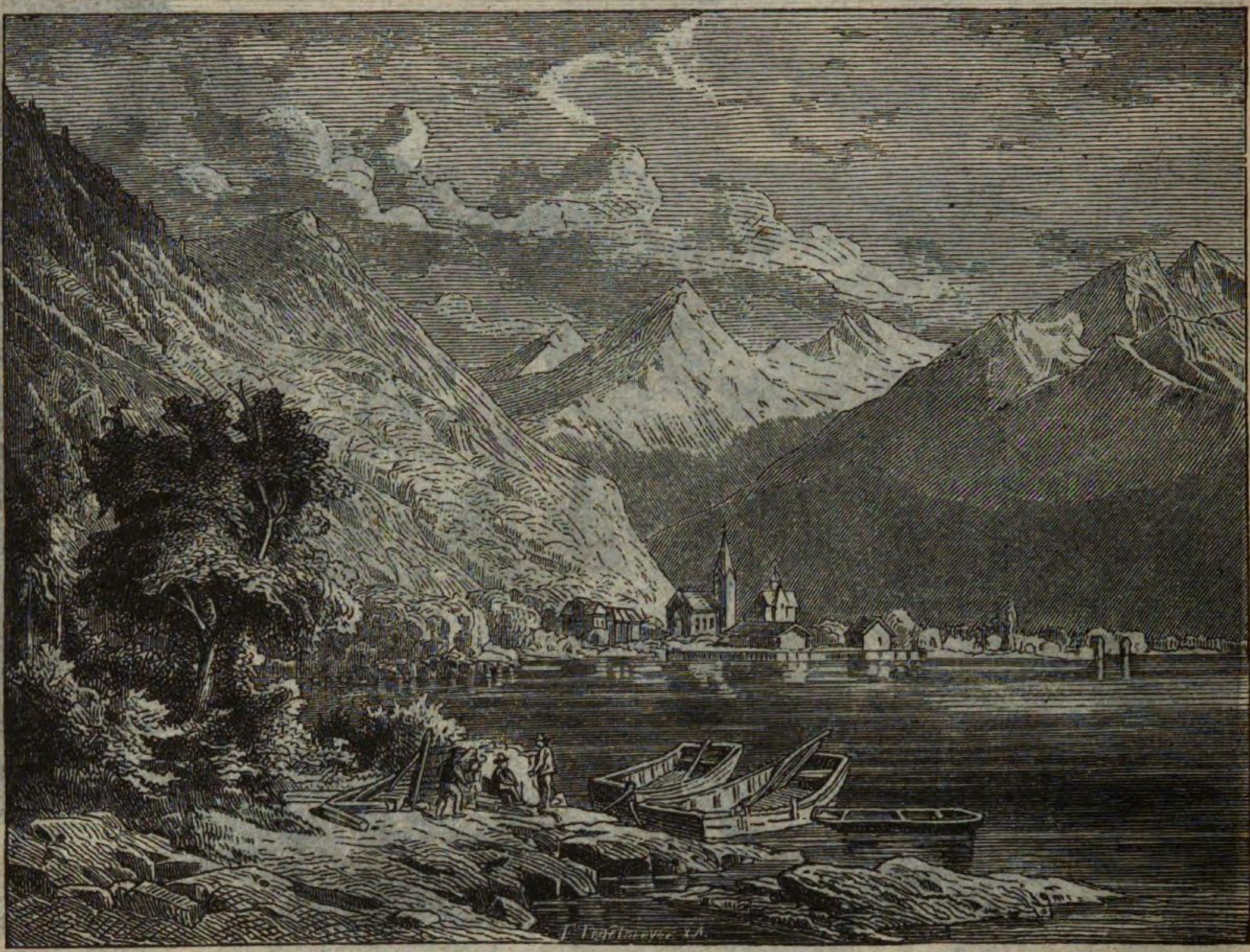


No. 402. **Vallée de Floiten, partie du Vallée de Ziller** d'après Engelhardt.

Aufgezogen (sur chassis) à *Mk.* **15.** — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Höh. (H.) 37, Breite (L.) 49½ Centim.

Nr. 446. **Fluelen am Vierwaldstätter See** nach Engelhardt.



No. 446. **Fluelen sur le lac de quatre Cantons.**

Nr. 447. **Der Aerlenbach bei der Handeck** nach G. Engelhardt.



No. 447. **Aerlenbach** près de la Handeck (Suisse).

Aufgezogen (sur chassis) à *M* 15. — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Höhe (H.) 37, Breite (L.) 49½ Centim.

Nr. 911. **Der Hochkalter vom Wege nach der Ramsau** nach B. Mühlig.



No. 911. **Le Hochkalter dans la Ramsau** près de Berchtesgaden.

Nr. 889. **Das Haslithal in der Schweiz** nach B. Mühlig.



No. 889. **Vallée de Hasli** (Suisse).

Aufgezogen (sur chassis) à ℳ 15. — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Höhe (H.) 37, Breite (L.) 49½ Centim.

Höhe (H.) 57½, Breite (L.) 78½ Centim.

Nr. 361. **Berchtesgaden mit dem Watzmann nach Aerttinger.**

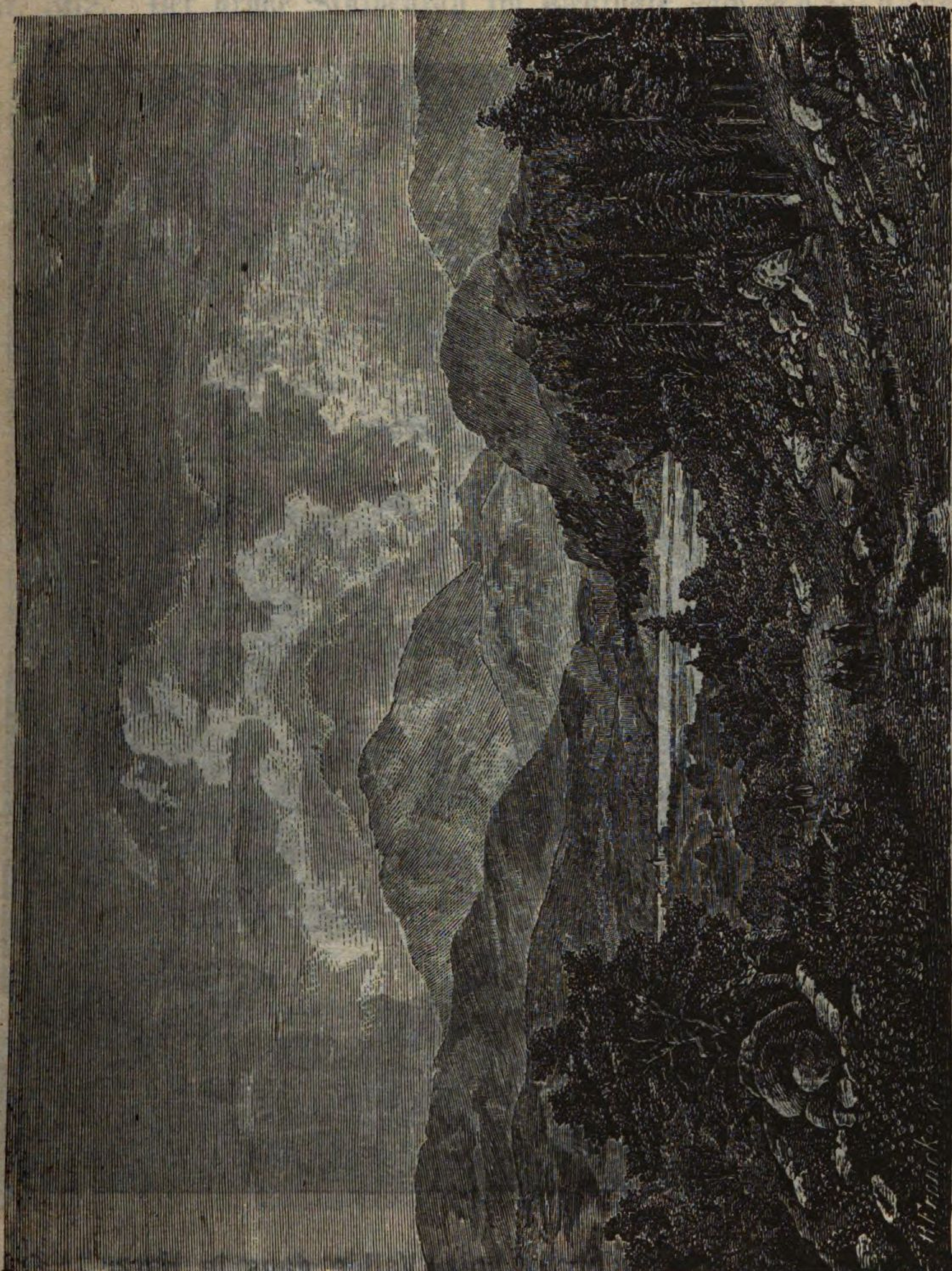


No. 361. **Berchtesgaden et le mont Watzmann.**

Aufgezogen (sur chassis) Mk 27. — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Höhe (H.) 57½, Breite (L.) 78½ Centim.

Nr. 445. **Kochelsee mit dem Kloster Schleedorf** nach Aerttinger.

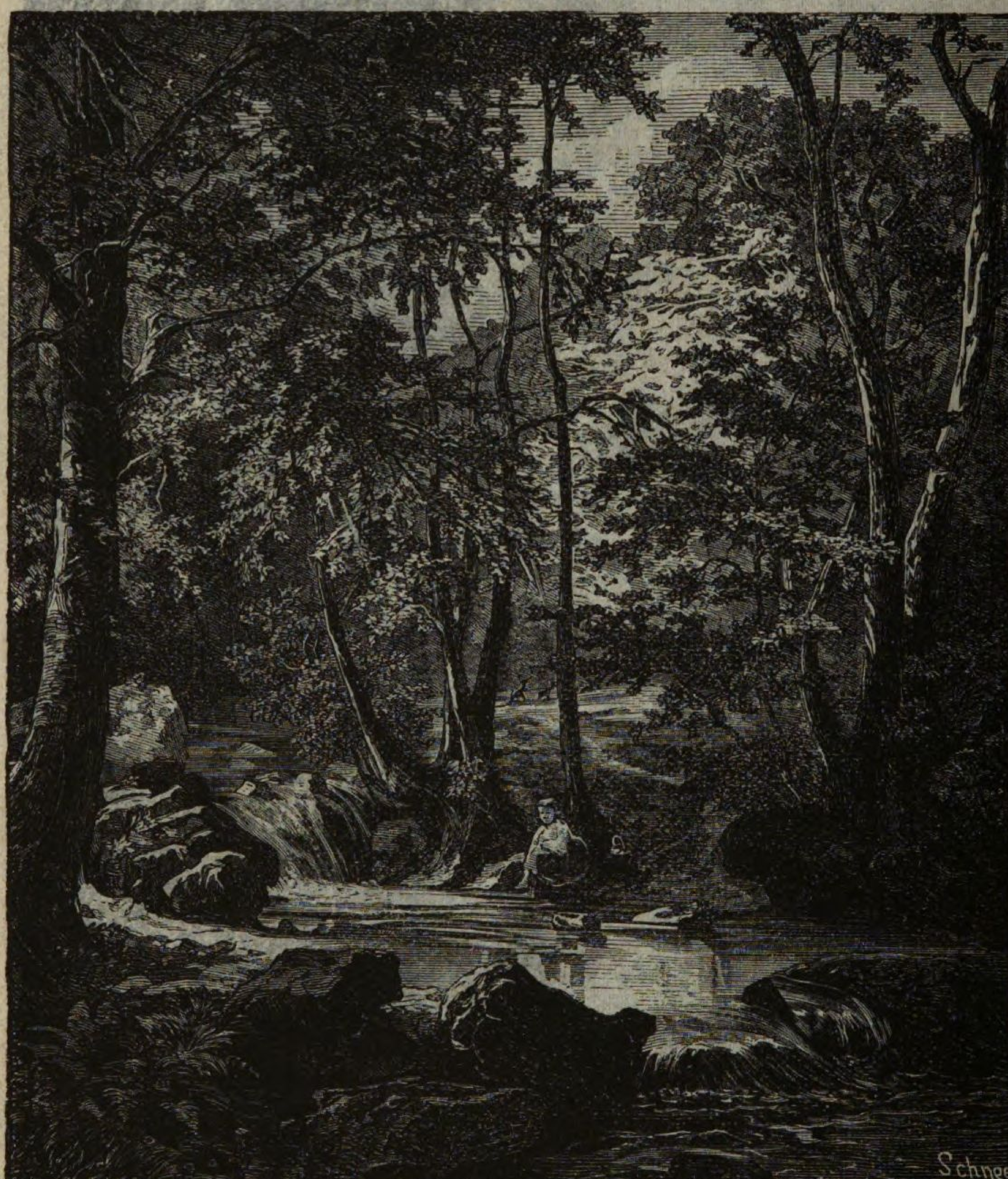


No. 445. **Kochelsée avec le couvent Schleedorf.**

Aufgezogen (sur chassis) Mk 27. — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 332. **Waldeinsamkeit. Ilsethal im Harz** nach Schnee.

Höhe (H.) 69$\frac{1}{2}$, Breite (L.) 59 Centim.



No. 332. **Solitude aux bois, Vallée dans le Harz.**

Aufgezogen (sur chassis) Mk **24.** — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

Nr. 362. **Der große Stuibenfall im Oetzthale** nach Engelhardt.

Aufgezogen (sur chassis) ℳ 24. — Goldrahmen (Cadre) Classe IV.

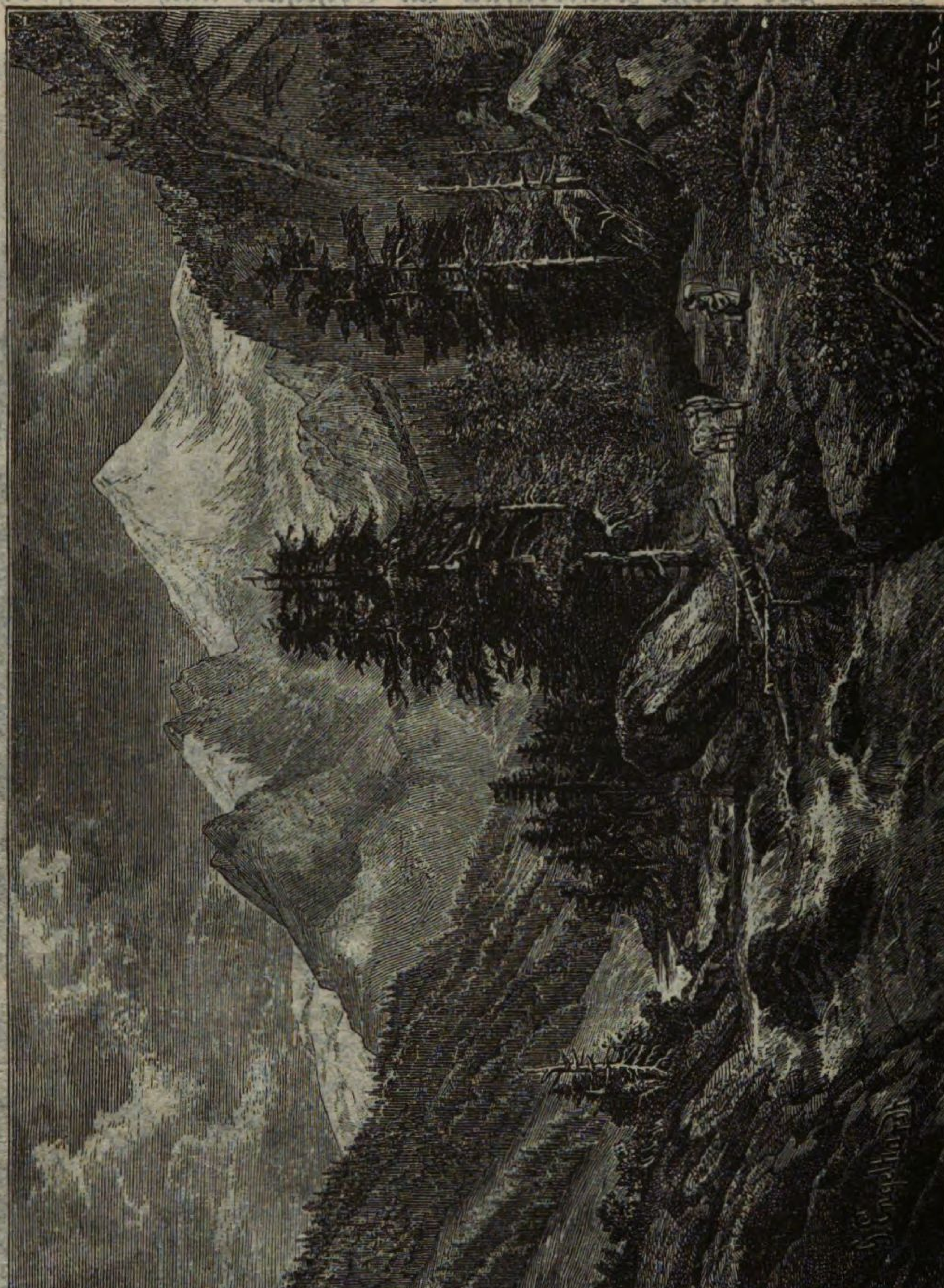


Höhe (H.) 69½, Breite (L.) 59 Centim.

No. 362. **Grande Cascade du Stuiben, Vallée d'Oetz,** d'après Engelhardt.

Höhe (H.) 49½, Breite (L.) 70 Centim.

Nr. 328. **Die Blümlisalp oder Frau von Kandersteg aus** nach J. Engelhardt.



No. 328. **L'Alpe de fleurs prise du Kandersteg** (Suisse).

Aufgezogen (sur chassis) Mk. **24.** — Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Höhe (H.) 49½, Breite (L.) 70 Centim.

Nr. 363. **Das Wetterhorn von Grindelwald aus** nach J. Engelhardt.



No. 363. **Le Wetterhorn pris de Grindelwald.**

Aufgezogen (sur chassis) Mk. **24.** — Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Höhe (H.) 49½, Breite (L.) 70 Centim.



Nr. 401. **St. Goar mit dem Rheinfels** nach H. Pohle.

No. 401. **St. Goar sur le Rhin avec le Rheinfels.**

Aufgezogen (sur chassis) *Mk* **24.** — Goldrahmen, (Cadre) Classe V.

Nr. 327. Aus dem Harz bei Blankenburg v. W. Meyerheim.

No. 327. Dans le Hartz près de Blankenbourg.

Höhe (H.) 49½, Breite (L.) 70 Centim.



Aufgezogen (sur chassis) ℳ 24. — Goldrahmen (Cadre) Classe V.

Nr. 888. Lauffenburg am Oberrhein nach Hennicke.



No. 888. Lauffenburg sur le Haut-Rhin.

Aufgezogen (sur chassis) Mk 15. — Goldrahmen (Cadre) Classe X.

Höhe (H.) 37, Breite (L.) 49½ Centim.

Nr. 270. **Am Brunnen. (Rattenfänger von Hameln)** nach N. Burmeister.

No. 270. **A la fontaine. (Préneur de rats de Hameln.)**

Höhe (H.) 64, Breite (L.) 87 Centim.



Auf Blendrahmen (sur chassis) *Mk.* **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Nr. 908. **Im Weingelände** nach P. Burmeister.



Aufgezogen (sur chassis) *Mk* **30.** — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 87, Breite (L.) 64 Centim.

No. 908. **Dans les vignes.**

Nr. 269. **Der Troubadour** nach P. Burmeister.



Aufgezogen (sur chassis) Mk 30. — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 87, Breite (L.) 64 Centim.

No. 269. **Le Troubadour.**

Nr. 907. **Faust und Gretchen** nach E. Teschendorff.



Aufgezogen (sur chassis) ℳ 30. — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 87, Breite (L.) 64 Centim.

No. 907. **Faust et Marguerite.**

Nr. 271. Romeo und Julie nach C. Teschendorff.



No. 271. **Romeo et Julie.**

Aufgezogen (sur chassis) ℳ 30. — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 87, Breite (L.) 64 Centim.

Nr. 268. **Dame am Fenster** (Erwartung) nach Erdmann.



Aufgezogen (sur chassis) Mk 30. — Goldrahmen (Cadre) Classe III.

Höhe (H.) 87, Breite (L.) 64 Centim.

No. 268. **Dame à la fenêtre** (l'attente).

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
	Altarbilder. Tableaux d'Autel.						
	I. Eigener Verlag. *Propre Publications.*						
1	Transfiguration. Transfiguration	Rafael	184	107	140	—	I.
2	Christus am Kreuze mit den Frauen. Le christ sur la Croix	Russ. Meister	184	107	140	—	I.
3	Christus am Calvarienberg. Le christ au Calvaire . . .	Maitre russe Steuben	184	107	140	—	I.
4	Maria auf dem Throne. St. Marie sur le thrône	Russ. Meister	184	107	140	—	I.
5	St. Mitrofanie. St. Mitrofanie	Maitre russe	184	107	90	—	I.
6	Christus am Grabe. Le christ au sépulcre	do.	103	71	24	—	II.
7	St. Johannes der Täufer. St. Jean Baptiste	do.	103	71	24	—	II.
8	St. Sergei. St. Serge . . .	do.	103	71	24	—	II.
9	St. Nicolas. St. Nicolas . .	do.	103	71	24	—	II.
10	Griechisch-russischer Kalender. Calendrier grec.	do.	94	77	30	—	II.
24	Erzengel Michael. L'archange Michel	Rafael	103	71	30	—	II.
	(Nos. 1–24:) direct auf Malerleinwand gedruckt und retouchirt. Siehe Illustrationen Seite 2–6. imprimés sur de la toile à peintre et retouchés. Voir les illustrations pag. 2–6.						
	II. Sortiments-Lager. *Assortiment.*						
..650	Friede sei mit Euch, Christus segnend. La paix soit avec vous, le christ bénissant . . . . (Pendants)	Kaselowsky	91	66	30	—	III.
..651	Christus am Oelberg. Le christ au jardin des Olives . . . . . . (Pendants)	do.	91	66	30	—	III.
431	Sixtinische Madonna. Madonne de St. Sixte . . . . (Pendants)	Rafael	86	63	30	—	III.
432	Unbefleckte Empfängniß. Immac. conception . . . . (Pendants)	Murillo	86	63	30	—	III.
957	Sixtinische Madonna. Madonne de St. Sixte	Rafael	91	66	27	—	III.
..653	Verkündigung Mariens. La salutation angélique	Fischer	79	63	22	—	IV.
..654	Aufforderung zur Flucht nach Egypten. Admonition à la fuite en Egypte . .	Fortner	79	63	22	—	IV.
	Christusbilder, Madonnen, Namensheilige &c. Images du Christ, Madonnes, Patrons etc.						
	Siehe Illustrationen S. 7—22. Voir les illustrations pag. 7—22.						
	I. Eigener Verlag. *Propres Publications.*						
11	Herz Jesu. St. Coeur de Jesus	Hauber	75	55½	12	—	IV.
12	Herz Mariä. St. Coeur de Marie . . .	do.	75	55½	12	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hanteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
13	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant Jesu . . . . (Pend.)	Murillo	75	55½	12	—	IV.
16	Heil. Josef. St. Joseph . . . . . (Pend.)	Bräutigam	75	55½	12	—	IV.
14	Sixtinische Madonna, Kniestück. Madonne de St. Sixte	Rafael	75	55½	12	—	IV.
15	Madonna di Tempi	do.	75	55½	12	—	IV.
17	Heil. Aloysius. St. Aloyse	—	75	55½	12	—	IV.
18	Heil. Familie. St. famille	Rafael	75	55½	12	—	IV.
19	Christus am Kreuze, gr. Ausg. Le Christ en croix, grande édition	Rubens	81½	51	12	—	IV.
20	Christus am Kreuze, kl. Ausg. Le Christ en croix, petite édition	do.	69	45	9	—	V.
21	Christus am Kreuze. Le Christ en croix	Mich. Angelo	59	40	7	—	VIII.
23	Christi Auferstehung. Résurrection du Christ . . . . (Leinwanddrucke, retouchirt. Tirages sur toile, retouchés.)	Ital. Schule Ecole italienne	50	38	15	—	X.
25	Evangelist Johannes. St. Jean, Evangéliste . . . . . . (Leinwanddrucke, retouchirt. Tirages sur toile, retouchés.)	Russ. Meister Maitre russe	48	38	10	—	X.
26	Evangelist Lucas. St. Luc, Evangéliste . . . . (Leinwanddrucke, retouchirt. Tirages sur toile, retouchés.)	do.	48	38	10	—	X.
27	Evangelist Matthäus. St. Mathieu Evangéliste . . . . . . (Leinwanddrucke, retouchirt. Tirages sur toile, retouchés.)	do.	48	38	10	—	X.
28	Evangelist Marcus. St. Marc, Evangéliste . . . . . . (Leinwanddrucke, retouchirt. Tirages sur toile, retouchés.)	do.	48	38	10	—	X.
30	Christi Brodsegnung. Le Christ bénissant les pains	C. Dolce	53	41	6	—	IX.
31	Ecce homo	Bräutigam	49	38¼	6	—	IX.
32	Mater dolorosa	do.	49	38¼	6	—	IX.
33	Maria mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant Jesu (Verkleinerungen von Nr. 13 u. 16)	Murillo	46	35¼	6	—	X.
34	Heil. Josef. St. Joseph . (Réductions de No. 13 et 16)	Bräutigam	46	35¼	6	—	X.
35	Das heilige Abendmahl, große Ausgabe. La sainte Cène, grande édition . .	L. da Vinci.	54	100	18	—	III.
36	Das heilige Abendmahl, kleine Ausgabe. La sainte Cène, petite édition . . .	do.	38½	79	12	—	V.
37	Heil. Maria, Englischer Gruß. Ste. Marie. La salut angél. (Leinwanddruck Tirage sur toile)	Russ. Meister Maitre russe	50	38	10	—	X.
38	Erzengel Gabriel, engl. Gr. Archange Gabriel. La salut angél. (Leinwanddruck Tirage sur toile)	do.	50	38	10	—	X.
39	Christusknabe	C. Dolce	32	24½	4	—	XIII.
40	Hl. Petrus, St. Pierre (Pend. f. Beichtstühle Pendants pour le confessionnal)	Correggio	36	31½	5	—	XII.
41	Hl. Magdalena, Ste. Madeleine . (Pend. f. Beichtstühle Pendants pour le confessionnal)	Murillo	36	31½	5	—	XII.
42	Hl. Sebastian, Kniestück. St. Sebastien .	Schmidt	52	36	5	—	X.
	II. Sortiments-Lager. *Assortiment.*						
•1010	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant Jesu	Murillo	83	64	30	—	III.
•340	Madonna della Sedia	Rafael	65	65	30	—	IV.
•561	" " "	do.	70½	59	27	—	IV.
•379	Madonna dell' uva	Mignard	65	60	27	—	IV.
553	Madonna della Sedia	Rafael	65	60	24	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis M.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
•407	Christus. Le Christ . . } Pendants	Tizian	63	51	24	—	VI.
•408	Heil. Maria. Ste. Marie } Pendants	Kiss	63	51	24	—	VI.
••687	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant Jesu	Murillo	84	64	22	—	III.
•862	Schwebender Engel. Ange flottant . .	Carter	61	45	21	—	VII.
•815	Heil. Abendmahl. La ste. Cène . . .	H. v. Hess	44	82	21	—	IV.
475	Madonna della Sedia	Rafael	62	62	21	—	IV.
476	Christus am Kreuz. Le Christ en croix	Dürer	74	54	21	—	IV.
1041	Heil. Familie. Ste. Famille	A. del Sarto	76	58	20	—	IV.
•814	Krönung Mariens. Couronnement de la Vièrge	Schraudolph	51	77	20	—	IV.
48	Madonna della Sedia	Rafael	75	55½	20	—	IV.
1014	Anbetung der hl. 3 Könige. Adoration de Mages	Tiepolo	67	37	20	—	VII.
•807	Christus am Kreuz. Le Christ en croix	Cornelius	77	54	18	—	IV.
•808	Ecce homo } Pendants	Rafael	72	54	18	—	IV.
•809	Mater dolorosa } Pendants	do.	72	54	18	—	IV.
•565	Ecce homo } Pendants	C. Dolce	54	46	18	—	IX.
•566	Mater dolorosa } Pendants	G. Reni	54	46	18	—	IX.
852	Ecce homo } Pendants	do.	68½	55½	18	—	IV.
853	Mater dolorosa } Pendants	do.	68½	55½	18	—	IV.
1046	Ecce homo } Pendants	do.	53	46	18	—	VIII.
1047	Mater dolorosa } Pendants	do.	53	46	18	—	VIII.
960	Heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Ste. Famille à la fuite en Egypte . .	Steinle	71	55	18	—	IV.
••652	Glaube, Liebe, Hoffnung. La foi, l'espérance et la charité	H. von Hess	59	67	18	—	IV.
855	Christus am Kreuz mit den Frauen. Le christ en croix avec les femmes . .	Fortner	77	54	15	—	IV.
••688	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant . . . . } Pend.	Murillo	58	43	13	50	VII.
••689	Heil. Joseph. St. Joseph . . . . } Pend.	Küchle	58	43	13	50	VII.
••637	Christus beim Abendmahl. Sacrification de l'eucharistie	Gugel	58	43	13	50	VII.
••638	Himmelfahrt Mariens. Assomption de la Ste. Vièrge	Murillo	58	43	13	50	VII.
557	Ecce homo . . . . } Pend.	Dobiaschofsky	58	44	12	—	VII.
558	Mater Dolorosa . . . . . . } Pend.	do.	58	44	12	—	VII.
•1042	Christus Salvator. Le Sauveur } Pend.		71	56	12	—	IV.
•1043	Marie betend. Ste. Marie en prière } Pend.		71	56	12	—	IV.
958	Heil. Katharina. Ste. Cathérine . . .	Tiepolo	69	57	12	—	IV.
433	Heil. Joseph. St. Josephe } Pend. . .	Krispin	51	58	12	—	X.
434	Heil Anna. Ste. Anne . } Pend. . .	do.	51	38	12	—	X.
1068	Maria Hilf. Ste. Marie du sécours } Pend.		59	44	12	—	VII.
1069	Der gute Hirte. Le bon pasteur } Pend.		59	44	12	—	VII.
435	Heil. Anna mit Maria und Joachim. Ste. Anne avec Marie et Joachim . } Pend.	Jäger	62	46	12	—	VII.
436	Heilige Familie. Ste. Famille . . . } Pend.	do.	62	46	12	—	VII.
477	Jesus segnet die Kinder. Bénediction des enfants	Hösch	50	56	12	—	VII.
959	Maria mit der Lilie. Ste. Marie avec la lis		75	55½	12	—	IV.
826	Heilige Christnacht. Le sainte nuit . .	H. v. Hess	39	49	12	—	X.
484	Heiliges Abendmahl. La cène	L. da Vinci	38	69	12	—	VII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	Pf	Classe der Rahmen Classe du cadre
..358	Ecce homo	Pend.	G. Reni	66	53	12	—	V.
..364	Mater dolorosa	Pend.	Bauer	66	53	12	—	V.
.289	St. Franziskus von Paul. St. François de Paule	Franz. Heiligenbilder, effectvoll gemalt. Schwarzer Grund. Colorié à l'aquarelle. Fond noir.		66	52	12	—	V.
.290	„ Rosa von Lima. Ste. Rose de Lima			66	52	12	—	V.
.291	„ Katharina von Sienna. Ste. Cathérine de Siènne			66	52	12	—	V.
.292	„ Ramon. St. Ramon			66	52	12	—	V.
.293	„ Franz Seraph von Assisi. St. François Seraphe d'Assisi			66	52	12	—	V.
.294	„ Rita von Casia. Santa Rita de Casia			66	52	12	—	V.
.296	„ Vincenz von Paul. St. Vincent de Paule			66	52	12	—	V.
.297	„ Joseph. St. Josephe			66	52	12	—	V.
.298	„ Anton von Padua. St. Antoine de Padoue			66	52	12	—	V.
.299	„ Petrus. St. Pierre			66	52	12	—	V.
.300	„ Paulus. St. Paul			66	52	12	—	V.
.301	„ Theresia. Ste. Thérése			66	52	12	—	V.
.302	„ Louis von Gonzaga. St. Louis de Gonzague			66	52	12	—	V.
.303	„ Magdalena. Ste. Madeleine			66	52	12	—	V.
.304	„ Stanislaus Koska. St. Stanislas Koska			66	52	12	—	V.
.305	„ Cajetan. St. Gaétan			66	52	12	—	V.
.306	„ Philomena. Ste. Philomène			66	52	12	—	V.
.307	„ Franz Xaver. St. François Xavier			66	52	12	—	V.
.308	„ Franz von Sales. St. François de Sales			66	52	12	—	V.
.309	„ Michael. St. Michel			66	52	12	—	V.
.310	„ Anton Eremit. St. Antoine l'hermite			66	52	12	—	V.
.311	„ Anna. Ste. Anne			66	52	12	—	V.
.312	„ Genovefa. Ste. Généviève			66	52	12	—	V.
.313	„ Carl Borromäus. St. Charles Borromé			66	52	12	—	V.
.314	„ Cäcilia. Ste. Cécile			66	52	12	—	V.
.315	„ Augustin und seine Mutter die Heil. Monika. St. Augustin et sa mère Monique			66	52	12	—	V.
.316	„ Patricius. St. Patrice			66	52	12	—	V.
.317	„ Jgnaz von Loyola. St. Jgnace de Loyola			66	52	12	—	V.
.840	„ Rochus. St. Roche			66	52	12	—	V.
.841	„ Dominicus. St. Dominique			66	52	12	—	V.
.478	Herz Jesu. Coeur de Jesus	Pend.	Hösch	52	45	10	—	IX.
.479	Herz Mariä. Coeur de Marie	Pend.	do.	52	45	10	—	IX.
.811	Herz Jesu. Coeur de Jesus	Pend.	Franz. Orig.	51½	39½	10	—	IX.
.812	Herz Mariä. Coeur de Marie	Pend.	do. Orig. français	51½	39½	10	—	IX.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
817	Christus am Kreuz. Le christ en croix (Pend.)	—	$56\frac{1}{2}$	$38\frac{1}{2}$	10	—	IX.
818	Heilige Dreifaltigkeit. Sainte Trinité (Pend.)	Guggenberger	$56\frac{1}{2}$	$38\frac{1}{2}$	10	—	IX.
819	Ecce homo (Pend.)	G. Reni	49	39	10	—	X.
820	Mater Dolorosa (Pend.)	Le Brun	49	39	10	—	X.
821	Salvator mundi. Le Sauveur du monde (Pendants)	Merle	49	39	10	—	X.
822	Mater amabilis. La tendre mère (Pendants)	do.	49	39	10	—	X.
480	Ecce homo (Pendants)	G. Reni	52	45	10	—	IX.
481	Mater dolorosa (Pendants)	Murillo	52	45	10	—	IX.
46	Heil. Dreifaltigkeit. Ste. Trinité	Rubens	$67\frac{1}{2}$	51	10	—	V.
47	Christus in der Ruhe. Le Christe en répos	Quaglio	65	50	10	—	V.
229	Vater unser. Le pâtrenôtre		48	55	10	—	VII.
802	Hl. Maria mit dem Jesuskind in d. Laube. Ste. Marie et l'enfant Jesus dans la feuillé (Pendants)	Wolf	$49\frac{1}{2}$	36	10	—	X.
803	Hl. Josef, Jesus u. Johannes. St. Josef et les enfants Jesus et Jean (Pendants)	do.	$49\frac{1}{2}$	36	10	—	X.
804	Zur Erinnerung an die erste hl. Communion. Souvenir à la première ste. Communion (Pendants)		48	36	10	—	X.
805	Zur Erinnerung an die hl. Firmung. Souvenir à ste. Confirmation (Pendants)	do.	48	36	10	—	X.
806	Das hl. Sacrament der Ehe. Le st. sacrement des nôces (Pendants)		48	36	10	—	X.
854	Christus am Kreuze. Le Christ en croix	Rubens	62	41	10	—	VII.
1031	Kreuzabnahme. Descente de croix (Pend.)		59	42	10	—	VII.
1032	Christus auf dem Meere. Le Christ sur la mer (Pend.)	Richter	59	42	10	—	VII.
831	Hochzeit zu Cana. Les nôces de Cana		39	57	10	—	VIII.
1036	Anbetung der heil. 3 Könige. Adorations des Mages		39	57	10	—	VIII.
1040	Christus am Oelberg. Le Christ au jardin des olives (Pendants)	Fortner	57	39	10	—	VIII.
1044	Verkündigung Mariä. La salutation angélique (Pendants)	do.	57	39	10	—	VIII.
429	St. Nepomuk. St. Népomuc (Pend.)		63	47	10	—	VI.
430	St. Wenzeslaus zu Pferde. St. Venceslas à cheval (Pend.)		63	47	10	—	VI.
44	Herz Jesu. Coeur de Jesus (Verkleinerungen von Nr. 11 u. 12. Réductions de No. 11 et 12.)	Hauber	54	43	9	—	IX.
45	Herz Mariä. Coeur de Marie (Verkleinerungen von Nr. 11 u. 12. Réductions de No. 11 et 12.)	do.	54	43	9	—	IX.
.845	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant Jesus	Murillo	46	36	9	—	X.
..772	Heilige Nacht. In Oel gemalt. La sainte nuit. Peint à l'huile	H. v. Hess	38	45	9	—	X.
.459	Himmelfahrt Christi. Ascension de Jésus-Christ		56	43	9	—	IX.
.464	Heil. Abendmahl. La ste. Cène	H. v. Hess	42	66	9	—	VII.
1035	Heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. La ste. Famille à la fuite en Egypte	Fortner	54	42	9	—	VIII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
.782	Hl. Anna, die Maria lehrend. Ste. Anne, comme maitresse de la vierge . . . . . (Leinwdbdrucke in Oel gemalt. / Imprimé sur toile et peint à l'huile.)	J. B. Müller	33½	27	8	—	XII.
.783	Schutzengel. L'ange gardien	do.	33½	27	8	—	XII.
.784	Glaube, Liebe, Hoffnung. Foi, espérance et charité . .	H. v. Hess	25	29	8	—	XIII.
279	Immaculata. Brustbild. La Vièrge immaculée. Portrait Buste	Schraudolph	49	38¼	7	50	IX.
280	Guter Hirte. Bon pasteur	do.	49	38¼	7	50	IX.
1015	Maria Hilf. St. Marie du Secours . } Pnd.	do.	51	41	7	50	IX.
373	Heil. Josef. St. Josephe . . . . } Pnd.	do.	51	41	7	50	IX.
1016	Christus am Oelberg. Le Christ au jardin des olives . . . . } Pend.		59	42	7	50	VIII.
1017	Verklärung Christi. Transfiguration . } Pend.		59	42	7	50	VIII.
976	Unsere liebe Frau von der immerwährenden Hilfe. Notre dame du Secours perpétuel		60	44	7	50	VII.
824	Jesuskind mit dem Kreuze. L'enfant Jesus portant la croix } Pendants	Winterhalter	55	39	7	50	IX.
825	Johannesknabe. L'enf. St. Jean } Pendants	Holfeld	55	39	7	50	IX.
.810	Madonna di Tempi	Rafael	42	30	7	50	IX.
..359	Ecce homo } Pendants	G. Reni	39	29	6	—	XII.
..365	Mater dolorosa } Pendants	Bauer	39	29	6	—	XII.
779	Christus am Kreuze. Le Christ en croix	M. Angelo	47	32½	6	—	XI.
1002	Ecce homo } Pendants.	W. v. Assen	38	29	6	—	XII.
1003	Mater dolorosa } Goldgrund. Fond d'or.	do.	38	29	6	—	XII.
1050	Madonna unter den Palmen. Madonne sous les palmier	Moser	49	38	6	—	X.
..771	Madonna della Sedia. In Oel gemalt. Peint à l'huile	Rafael	34	34	6	—	XII.
.850	Christus. Le Christ .} Pendants (oval) .	Ary Scheffer	35	27	3	—	XII.
.851	Madonna. Madonne .} Pendants (oval) .	do.	35	27	3	—	XII.
.785	Ecce homo } Pendants. In Oel gemalt.	Hemling	21½	18	4	—	XIV.
.786	Mater dolorosa } Peint à l'huile.	C. Dolce	21½	18	4	—	XIV.
.623	Drei fliegende Engel. Trois anges flottants . . . . } Pendants	Deschwanden	21½	28½	4	—	XIII.
.624	Geburt Christi. Nativité de Jesus-Christ . . . . . . } Pendants	do.	21½	28½	4	—	XIII.
.621	Maria, die Himmelskönigin. La reine des cieux . . . . } Pendants	do.	22	15	1	80	XIV.
.622	Der Schutzengel. L'ange gardien } Pendants	do.	22	15	1	80	XIV.
	Kreuzwege. — Chemins de croix.						
..281	a-o. Der hl. Kreuzweg. Le st. Chemin de croix	Fortner	88	66	300	—	
.·.282	a-o. Der hl. Kreuzweg, direct auf Leinwand gedruckt und retouchirt. Le st. Chemin de croix, imprimé directement sur toile à peintre et retouché	do.	88	66	360	—	
.·.752	a-o. do.	Küchle	70	52	165	—	
.753	a-o. do.	Sagstädter	77	54	210	—	
	Goldrahmen mit Kreuz und Aufsatz nach Uebereinkunft. Cadres dorés avec croix, chapiteaux etc. d'après accord.						

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	Pf	Classe der Rahmen Classe du cadre
	Historische und Kriegsbilder, Portraits.						
	Tableaux historiques, Batailles, Portraits.						
	Siehe Illustrationen Seite 22—24. Voir les illustrations pag. 22—24.						
	I. Eigener Verlag. *Propres Publications.*						
71	Papst Pius IX., Brustbild nach dem Leben. Pie IX, Pape, buste d'après la vie .		53	41	6	—	IX.
72	Erzbischof Gregor von München-Freising, Brustb. n. d. Leben. L'archevêque Grégoire de Munich-Freising, buste d'après la vie.		53	41	6	—	IX.
74	Dr. Martin Luther, Brustbild, buste . .	L. Kranach	53	41	6	—	IX.
75	Philippe Melanchton	do.	53	41	6	—	IX.
76	Calvin	H. Holbein	53	41	6	—	IX.
77	Dr. Martin Luther, lebensgroßes Brustbild, buste en grandeur naturelle	L. Kranach	86	61	12	—	III.
78	George Washington, Brustbild, buste oval		55	44	9	—	VII.
79	Jahn, Arndt, Uhland, Gedenkbl. f. Turner. Jahn, Arndt, Uhland, les pères des gymnastes		40	35	5	—	XI.
81	Ludwig II., König von Bayern, im Hermelin. Louis II, roi de Bavière, en hermine .		46	33	5	—	X.
82	do. do. in Uniform, en uniforme		46	33	5	—	X.
	II. Sortiments-Lager. — *Assortiment.*						
..684	Deutschlands Stolz. Tableau mit den Medaillon-Portraits v. Kaiser Wilhelm, Kronprinz Friedr. Wilhelm, Prinz Friedr. Carl, Bismarck, Moltke, Roon, oval. — La gloire de l'Allemagne. Tableau avec les portraits ci-dessus dit		75	60	30	—	IV.
355	Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich. Kniestück in Cavallerie-Generals-Uniform. François-Josef, Empereur d'Autriche, en uniforme d'un général de Caval. .	Russ	96	68	30	—	II.
..451	Wilhelm I., deutsch. Kaiser, Brstb. Guillaume, Empereur . .	Pendants	72	58	24	—	IV.
..452	Friedr. Wilhelm, deutscher Kronprinz, Brustb. Fréd. Guill. Prince impérial	Pendants	72	58	24	—	IV.
691	Ludwig II., König von Bayern, großes Brustbild im Ornat. Louis II., roi de Bavière, grand buste, Ornat . . .	E. Schreiner.	85	61	20	—	III.
325	Derselbe. Brustbild in großer Uniform. Le même en grand tenue	do.	62	48	15	—	VI.
.295	Pius IX., Papst, fein gemalt, schwarzer Grund. Pie IX. Pape, couleur, fond noir		66	52	12	—	V.
648	Wilhelm I., Kaiser von Deutschland. L'empereur Guillaume		66	50	10	—	V.
649	Kronprinz Friedrich Wilhelm von Deutschland. Fréd. Guillaume Prince impérial		66	50	10	—	V.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
415	Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich, Brustbild in Inf.-Uniform. François Josef, empereur d'Autriche en uniforme d'un général d'infanterie. (Buste.) . . . . (Pendants)		61	47	10	—	VII.
416	Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, Brustbild. L'Imperatrice d'Autriche . (Pendants)		61	47	10	—	VII.
781	Johannes Huß, Kniestück. Jean Huss, à mi-corps		59	42	10	-	VII.
886	Zizka, Kniestück. Zizka, à mi-corps . .		59	42	10	—	VII.
945	Wilhelm I., deutscher Kaiser. Empereur de l'Allemagne	Rehling	31	23	3	—	XIII.
946	Friedrich Wilhelm, deutscher Kronprinz. Prince héritier de l'Allemagne . . .	do.	31	23	3	—	XIII.
947	Prinz Friedrich Carl von Preußen. Prince Fréd. Charles de Prusse	do.	31	23	3	—	XIII.
948	Fürst Bismarck, deutscher Kanzler. Prince Bismarck	do.	31	23	3	—	XIII.
949	Feldmarschall Graf Moltke. Moltke, Maréch. de Camp.	do.	31	23	3	—	XIII.
950	Albert, König von Sachsen. Albert, roi de Saxe	do.	31	23	3	—	XIII.
..627	Schlacht bei Wörth am 6. Aug. 1870. Bataille de Wörth le 6 Août 1870 . . . (Pendants s. Illustr. S. 47 u. 48. Voir les illustr. pag. 47 et 48.)	F. Kaiser	64	87	30	—	III.
..628	Schlacht bei Gravelotte am 18. Aug. 1870. Bataille de Gravelotte le 18 Août 1870 . . . . (Pendants s. Illustr. S. 47 u. 48. Voir les illustr. pag. 47 et 48.)	do.	64	87	30	—	III.
..400	Schlacht bei Königgrätz. Bataille de Königgrätz (Sadowa) le 3 Juillet 1866 . .	Bleibtreu	55	78½	30	—	IV.
768	Erstürmung der Spicherer Höhen am 6. August 1870. Assaut des hauteurs de Spicheren le 6 Août 1870 (Pendants)	Sell	48	79	24	—	IV.
769	Erstürmung von Fröschweiler (Wörth) am 6. August 1870. Assaut de Fröschweiler (Wörth) le 6 Août 1870 (Pendants)	do.	48	79	24	—	IV.
748	Schlacht bei Oeversee am 6. Februar 1864. Bataille d'Oeversée le 6 Fevr. 1864 (Preuß.-österr. Krieg gegen Dänemark. Guerre de la Prusse et de l'Autr. contre le Danemark.)	Bleibtreu	47	63	24	—	VI.
749	Erstürmung des Königshügels am 3. Febr. 1864. Prise du Königshügel le 3 Fevrier 1864 . . (Preuß.-österr. Krieg gegen Dänemark. Guerre de la Prusse et de l'Autr. contre le Danemark.)	do.	47	63	24	—	VI.
816	Luther u. Melanchthon, die Bibel übersetzend. Luther et Melanchton traduisant la bible	König	74	53	20	—	IV.
.258	Mozart am Dominikanerchor in Wien. Mozart dans le choeur de Dominicains à Vienne	Schamss	46	58	18	—	VII.
485	Kaiser Wilhelm und die Führer der deutschen Armee. Pferdegruppenbild. Empereur Guillaume et sa suite . (Pendants)		50	65	10	—	V.
486	Kronprinz Friedr. Wilhelm bei Weißenburg u. sein Stab. Le Prince héritier de Prusse à Wissembourg et sa suite (Pendants)		50	65	10	--	V.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur	Breite Largeur	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis		Classe der Rahmen Classe du cadre
			Centim.		M.	Pf.	
709	Schiffsbrand. Incendie d'un vaisseau . . . . } Pendants		41	59½	8	—	VIII.
710	Seegefecht. Combat naval . }		41	55½	8	—	VIII.
	Landschaften, Seestücke &c.						
	Paysages, marines etc.						
	I. Eigener Verlag. *Propres Publications.*						
	Siehe die Justrationen Seite 25—34. Voir les illustrations p. 25—34.						
102	Genfersee. Lac Léman . . . . . } Pendants	Calame	55½	75	12	—	IV.
103	Sallanchefall im Chamounix. Cascade de Sallanche . . . . }	do.	55½	75	12	—	IV.
104	Oberaudorf bei Kufstein. Oberaudorf près de Kufstein . . . . }	Feldhütter	55½	75	12	—	IV.
105	Reichenhall im bayer. Hochlande. Reichenhall dans les Alpes bavaroises }	do.	55½	75	12	—	IV.
148	Hohenschwangau. Château de Hohenschwangau . . . . }	Kuhn	55½	75	12	—	IV.
110	Dorfschmiede. Forge villageoise . . . . } Pendants s. Illustr. S. 36. Voir les illustr. p.36.	Aerttinger	46	59	9	—	VII.
111	Tränke. Un abreuvoir . . }	do.	46	59	9	—	VII.
112	Viehweide. Un pâturage . }	do.	46	59	9	—	VII.
126	Landshut mit Martinskirche u. Trausnitz. Landshut avec l'église de St. Martin et le château de Trausnitz . . } Pendants	Kuhn	46	59	10	—	VII.
127	Regensburg mit dem vollendeten Dom. Ratisbonne av. la cathédrale achevée }	do.	46	59	10	—	VII.
128	Am Klingsberg in Hamburg. Au Klingsborg à Hambourg . } Pendants Architect.	Schiffmann	40½	32½	5	—	XI.
129	An der Fuhlentwiete. A la Fouhlentwiete à Hambourg }	do.	40½	32½	5	—	XI.
146	Inzell bei Reichenhall. Inzell près de Reichenhall . . . } Pendants	Feldhütter	32½	40¼	5	—	XI.
147	Landeck in Tyrol. Landeck en Tyrol . . . . }	Settari	32½	40¼	5	—	XI.
149	Kochelsee . . . . } Pendants Lacs de la haute Bavière	Kuhn	33½	47½	7	—	X.
150	Walchensee . . . . }	do.	33½	47½	7	—	X.
151	Ammer- und Pilsensee . . }	do.	33½	47½	7	—	X.
152	Tegernsee . . . . }	do.	33½	47½	7	—	X.
153	Achensee . . . . }	do.	33½	47½	7	—	X.
154	Starnberger See . . . . }	do.	33½	47½	7	—	X.
	Nr. 149—154 auch auf weißem Carton mit Unterschrift, Cartongröße. No. 149—154 se vends aussi sur carton blanc avec lettre, grandeur du carton .		47	69	7	—	VII.
	II. Sortiments-Lager. *Assortiment.*						
•1001	Ostfriesischer Hafen. Port en Ostfrise .	Meyerheim	72	100	45	—	II.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis		Classe der Rahmen Classe du cadre
						ℳ	₰	
..360	Mondaufgang am Beina-Elv in Söndre-Aurdal in Walders (Norw.) Lever de la lune au Beina-Elv	Pendants. Siehe Illustrationen Seite 49—56. Voir les illustrations pag. 49—56.	Magn.v.Bagge	64	87	30	—	III.
..326	Motiv aus dem Schächenthal bei Bürglen (Schweiz). Partie du val de Schächen, près de Bürglen, Suisse		Schwan	64	87	30	—	III.
..334	Binnenhafen. Chambre de port .		W. Meyerheim	64	87	30	—	III.
..399	Hafen im Winter. Port en hiver		do.	64	87	30	—	III.
..909	Der Königsee. Le Kœnigsée près de Berchtesgaden		Feldhütter	64	87	30		III.
..910	Parklandschaft. (Schloß Badenburg bei München.) Château de Badenbourg dans le parc de Nymphenbourg près de Munich . . .		Hennings	64	87	30	--	III.
..620	Norwegische Mondscheinlandschaft. Paysage en Norvège au claire de lune		S. Jacobsen	64	87	30	—	III.
..272	Holländische Winterlandschaft (Cattweigbinnen). Paysage de Hollande en hiver		Duntze	64	92	30	—	III.
.882	Marine. Cape Noce		Schotel	56	77	30	—	IV.
.1004	Urirothstock in der Schweiz. Urirothstock (Suisse)	Pendants	G. Hampe	60	86	30	—	III.
.1006	Reichenbach bei Rosenlaui. Le Reichenbach près de Rosenlaui . .		do.	60	86	30	—	III.
.1005	Oberwesel a. Rh. Oberwesel sur le Rhin		Krause	60	86	30	—	III.
.567	Getreideeinfuhr. Charriage du blé dans la grange . . .	Pendants	Gauermann	55½	71½	27	—	IV.
.568	Der Dorfbrunnen. Fontaine (puits) de village . . .		do.	55½	71½	27	—	IV.
..361	Berchtesgaden mit d. Watzmann. Berchtesgaden et le mont Watzmann	Pendants f. Illustr. S. 60-61. voir les illustrat. pag.60-61	Aerttinger	57½	78½	27	—	IV.
..445	Kochelsee mit dem Kloster Schleedorf. Kochelsee avec le couvent Schleedorf		do.	57½	78½	27	—	IV.
.394	Am Tegernsee. Partie du Tegernsee . .		Triebel	56	78	27	—	IV.
964	Wald im Winter. Fôret en hiver	Pendants	Thomms	66	91	27	—	III.
965	Gossausee. Lac de Gossau dans les Alpes d'Autriche . . .		do.	66	91	27	—	III.
..332	Waldeinsamkeit; Ilsethal im Harz. Solitude au bois. Vallée du Harz . . .	S. Illustrat. Seite 62-63. Pendants Voir les illustrat.p62-63	Schnee	69½	59	24	—	IV.
..362	Der große Stuibenfall im Oetzthal. Grande cascade du Stuiben, vallée d'Oetz		Engelhardt	69½	59	24	—	IV.
..328	Die Blümlisalp oder Frau, von Kandersteg aus. L'Alpe de fleurs prise de Kandersteg	S. Illustrat. Seite 64-65. Pendants Voir les illustrat.p.64-65	do.	49½	70	24	—	V.
..363	Das Wetterhorn vom Grindelwald aus. Le Wetterhorn prise de Grindelwald .		do.	49½	70	24	—	V.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
..327	Aus dem Harz bei Blankenburg. Dans le Harz près de Blankenbourg . . . (s. Illustr. S. 66-67. Pendants voir les illust. pag. 66-67.)	W. Meyerheim	49½	70	24	—	V.
..401	St. Goar mit dem Rheinfels. St. Goar avec le Rheinfels (s. Illustr. S. 66-67. Pendants voir les illust. pag. 66-67.)	H. Pohle	49½	70	24	—	V.
.226	Schwanenbucht an der Küste von England. La baie aux cygnes sur la côte d'Angleterre	F. Püttner	53	76	24	—	IV.
.237	Frühlings-Morgen Aufzug auf die Alm am Untersberg. Matinée du printemps. Conduite de troupeaux sur les alpes d'Untersberg . . . (Pendants)	A. Waagen	54	77	24	—	IV.
.238	Sommer-Mittag. Erntescene am Wolfgangsee. Midi d'été. Scène de récolte près du Wolfgangsee . . . (Pendants)	do.	54	77	24	—	IV.
.239	Herbst-Abend. Jagdheimkehr am Hechtsee mit dem „wilden Kaiser" im Abendglühen. Soirée d'automne. Rétour de la chasse près du Hechtsee. Le Wilde Kaiser luisant du rouge de soir . . . . (Pendants)	do.	54	77	24	—	IV.
.240	Anbrechende Winternacht am Chiemsee mit der Kampenwand. Nuit d'hiver. Crépuscule près du Chiemsee . . (Pendants)	do.	54	77	24	—	IV.
.244	Vierwaldstädter See mit Fluelen. Lac de quatre cantons avec Fluelen . (Pendants)	do.	56	78	24	—	IV.
.243	Gossausee mit dem Dachstein. Lac de Gossau avec le Dachstein . . . (Pendants)	E. Mahlknecht	56	78	24	—	IV.
.341	Starnberger See. Lac de Starnberg (Pendants)	Ebert	56	78	24	—	IV.
.381	Salzburg vom Kapuzinerberge aus. Vue de Salzbourg prise de la montagne des Capucins . . . . (Pendants)	Kappis	56	78	24	—	IV.
.409	Lago maggiore von Stresa aus. Lago maggiore prise de Stresa . . . . (Pendants)	Waagen	56	78	24	—	IV.
.393	Obersee am Königssee bei Berchtesgaden. L'Obersee au Königsee près de Berchtesgaden . . . . (Pendants)	Steffan	56	78	24	—	IV.
.342	Der Watzmann mit Berchtesgaden. La montagne dite Watzmann et Berchtesgaden . . . . (Pendants)	Mahlknecht	56	78	24	—	IV.
.844	Der Hallstädter See. Le Lac de Hallstadt . . . . (Pendants)	Kappis	56	78	24	—	IV.
.887	Das Wellhorn (Schweiz). Le Wellhorn, Suisse . . . . (Pendants)	Steffan	56	78	24	—	IV.
.241	Das goldene Horn bei Constantinopel. La corne d'or près de Constantinople . .	A. Schäffer	54	77	24	—	IV.
.242	Golf von Neapel vom Posilipo aus. Le Golf de Naples prise du Posilipe . .	do.	54	77	24	—	IV.
.343	Das Wetterhorn gegen Meyringen in Morgenbeleuchtung. Le Wetterhorn vers Meyringen à l'aurore . . . (Pendants)	A. Waagen	69	57	24	—	IV.
.344	Die Jungfrau gegen Mürren in Abendbeleuchtung. Le Joungfrau vers Mürren au crépuscule . . . . . (Pendants)	do.	69	57	24	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
503	Abend am Chiemsee, Fischfang. Le soir au Chiemsee, pêche . . . . . (Pendants)	Gude	54	77	24	—	IV.
504	Mittagsruhe auf dem Felde. La sieste au champ . . . . (Pendants)	Koller	54	77	24	—	IV.
837	Varzin, Landsitz des Fürsten Bismarck. Varzin en Poméranie. Maison de campagne du Prince Bismarck	Astudin	53	71	24	—	V.
838	Der Comer See. Lac de Come . . .	Hampe	53	71	24	—	V.
839	Die Wartburg bei Eisenach. Le chateau de Wartbourg près d'Eisenach . . .	do.	53	71	24	—	V.
801	Golf von Neapel mit dem Vesuv. (Morgen.) Golf de Nâples avec le Vésuve. (Matin.) . . . . . (Pendants)	Lincke	50	71	24	—	V.
835	Küste von Sorrent. (Abend.) La côte de Sorrente. (Soir.) . . . . . (Pendants)	Schwarz	50	71	24	—	V.
.471	Am Traunsee. Au Traunsee . . .	G. Meissner	56	78	24	—	IV.
.472	Kindelmordskapelle am Vierwaldstädter See. Chapelle du massacre des enfants au lac de 4 Cantons . . (Pendants)	do.	56	78	24	—	IV.
.473	Mühle in der sächsischen Schweiz. Moulin dans la Suisse saxonne . . . (Pendants)	Reinhardt	56	78	24	—	IV.
.758	Norwegischer Fjord. Große Gebirgslandschaft mit Brautfahrt. Fjord de Norwège. Paysage de montagne avec train de nôces	J. Duntze	52	74	24	—	IV.
356	Tells-Capelle am Vierwaldstädter See. Chapelle du Tell au lac de 4 Cantons (Pendants)	Lincke	49½	70	24	—	V.
357	Lanagra am Comersee. Lanagra au lac de Come . . . . (Pendants)	do.	49½	70	24	—	V.
.404	An der Küste von Genua. A la côte de Gênes . . . . (Pend.)	Berendsen	52½	70	24	—	V.
.405	Am Comersee. Au lac de Come . . (Pend.)	do.	52½	70	24	—	V.
412	Der Untersberg. La montagne „Untersberg" . . . . (Pendants)	Jul. Lange	60	70	24	—	IV.
413	Der Watzmann. La montagne „Watzmann" . . . . (Pendants)	do.	60	70	24	—	IV.
.333	Isola Bella im Lago maggiore. Isola Bella dans le lac-majeure	A. Schwartz	49½	70	24	—	V.
265	Sonnenspitz bei Lermos. Sonnenspitz près de Lermos en Tyrol		48	69	24	—	V.
366	Schottische Hochebene. Plateau en Ecosse	Krause	49½	70	24	—	V.
.386	St. Markus mit Dogenpalast in Venedig. L'église St. Marc avec le palais du Doge à Venise . . . . (Pendants)	Helfft	52½	70	24	—	V.
.387	Canale grande in Venedig. Canale grande à Venise . . . . . . (Pendants)	do.	52½	70	24	—	V.
.991	Hintersee bei Berchtesgaden. Le Hintersee près de Berchtesgaden . . (Pend.)	Triebel	50	72	24	—	V.
.992	Brienzersee. Lac de Brienz . . . (Pend.)	do.	50	72	24	—	V.
.993	Hallstädter See I. (Kahnhütte.) Lac de Hallstadt I. . . . . . . (Pend.)	Jungheim	56	76	24		IV.
.994	Hallstädter See II. Lac de Hallstadt II. (Pend.)	do.	56	76	24	—	IV.
1007	Lehmen an der Mosel. Lehmen sur la Moselle	Krause	48	69	24	—	V.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur to le et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
1008	Königssee. Königssée		Kamecke	52	69	24	—	V.
505	Hol über! Parthie am Achensee. Cris au bachoteur. Partie de l'Achensee	Pendants	Rentzell	54	77	21	—	IV.
506	Zell am See mit dem Fuscherthal und Wiesbachhorn. Zell au lac avec le Fuscherthal et le Wiesbachhorn .	Pendants	Mahlknecht	54	77	21	—	IV.
507	Eiskarkogel in Ferleiten im Pinzgau. Eiskarkogel en Ferleiten dans le Pinzgau		Schwenninger	54	77	21	—	IV.
329	Winterlandschaft. Paysage d'hiver .	Pendants	Hildebrandt	52	70	21	—	V.
330	Fluth. Au temps du Flux	Pendants	do.	52	70	21	—	V.
697	Holländischer Winterabend. Soir d'hiver en Hollande	Pendants	do.	52	70	21	—	V.
836	Bandagsvand. See in Obertellmarken in Norwegen. Lac de Bandagsvand dans la haute Tellmarken en Norwège . .		M. v. Bagge	50	71	21	—	V.
..894	Rhein bei Caub. Le Rhin près de Caub			42	60	21	—	VII.
..934	Oberlahnstein. Oberlahnstein sur le Rhin			42	60	21	—	VII.
699	Am Vierwaldstädter See I. Au lac de 4 Cantons I.	Pendants	Calame	70½	52½	20	—	IV.
700	Am Vierwaldstädter See II. Au lac de 4 Cantons II.	Pendants	do.	70½	52½	20	—	IV.
.227	Gegend von Salzburg in Abendbeleuchtung. Environs de Salzbourg au crépuscule .		A. Hansch	49½	70	20	—	V.
.233	Frühlings-Morgen. Die Kampenwand im bayer. Hochgebirge. Matinée de printemps. La Kampenwand dans les alpes bavaroises	Pendants	A. Waagen	47	68	20	—	VI.
.234	Sommer-Mittag. Am Starnberger See bei herannahendem Gewitter. Midi-d'été. Au lac de Starnberg. Orage approchant	Pendants	do.	47	68	20	—	VI.
.235	Herbst-Abend. Weinlese im Thal von Meran. Soir d'automne. Vendanges dans la vallée de Meran	Pendants	do.	47	68	20	—	VI
.236	Winter-Nacht. Die Malser Haide in Tyrol mit dem Ortles. Nuit d'hiver. Les landes de Malse en Tyrol avec l'Ortles	Pendants	do.	47	68	20	—	VI.
615	Thuner See. Lac de Thoune . . .	Pend.	Brügner	50	65	20	—	VI.
616	Luzerner See. Lac de Luzerne . .	Pend.	do.	50	65	20	—	VI.
617	Brienzer See. Lac de Brienz . . .	Pend.	do.	50	65	20	—	VI.
618	Wasserfall in Thüringen. Cascade en Thuringe	Pend.	do.	48	63	20	—	VI.
619	Thalmühle im Harz. Moulin de vallée dans le Hartz	Pend.	do.	46	63	20	—	VI.
698	Schmiede im Winter. Schweden. Forge en hiver. Svède		Zimmermann	44	68	20	—	VI.
755	Der Loreleyfelsen. Le rocher de Lurlei sur le Rhin	Pendants	O. Achenbach	48	72	20	—	VI.
756	Der Mäusethurm. La tour de souris dans le Rhin	Pendants	do.	48	72	20	—	VI.
757	Der Montblanc in Abendbeleuchtung. Le Montblanc au coucher du soleil .		Lindlar	53	68	20	—	V.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
759	Das Siebengebirge bei Mondbeleuchtung. Les Sept-Montagnes sur le Rhin au clair de lune		C. Jungheim	45	65	20	—	VI.
..893	Rheinstein Chateau de Rheinstein . .			50	70	20	—	V.
.231	Lago maggiore in Morgenbeleuchtung. Lago maggiore à l'aurore . . .	Pendants	A. Waagen	47	68	18	—	VI.
.232	Lago di Como in Abendbeleuchtung. Lago di Como au crépuscule . .	Pendants	do.	47	68	18	—	VI.
..221	Florenz. Florence		Lincke	44½	65	18	—	VII.
..222	Golf von Neapel. Golf de Naples . .		do.	44½	65	18	—	VII.
..223	Zillerthal. Val de Ziller en Tyrol . .		Meissner	44½	65	18	—	VII.
..224	Gardasee. Lac de Garda		do.	44½	65	18	—	VII.
..225	St. Wolfgangsee. Lac de St. Wolfgang		do.	44½	65	18	—	VII.
..220	Lago maggiore. Lac-majeure		Seefisch	44½	65	18	—	VII.
..396	Am Aussee. A l'Aussee		Meissner	44½	65	18	—	VII.
..397	Bordighera. Bordighera près de Nice .		Helfft	44½	65	18	—	VII.
..398	Strand von Enkhuizen. Côte d'Enkhuizen		Saltzmann	44½	65	18	—	VII.
..372	Cochem an der Mosel, Winter. Cochem sur la moselle. Hiver		G. Meissner	44½	65	18	—	VII.
..985	Urirothstock in den Uri-Unterwaldner Alpen. Urirothstock dans les Alpes d'Uri-Unterwalden		do.	44½	65	18	—	VII.
..986	Arabisches Dorf. Village arabe . . .		A. Geyer	44½	65	18	—	VII.
.469	Acherkogel im Oetzthal. Acherkogel dans le val d'Oetz	Pendants	G. Engelhardt	57	73	18	—	VI.
.470	Maderanenthal (Schweiz). Valley de Maderan (Suisse)	Pendants	do.	57	73	18	—	VI.
.468	Herzogstand am Walchensee. La montagne Herzogstand au Walchensée . . .		J. Erbe	48	66½	18	—	VI.
.318	Auf der Alpe. Vacherie sur la montagne	Pendants	Gauermann	47	63½	18	—	VI.
.319	Sommerabend. Soir d'été	Pendants	do.	47	63½	18	—	VI.
.320	Heimkehr. Retour	Pendants	do.	47	63½	18	—	VI.
.321	Schilfeinfuhr. Le récolte du roseau	Pendants	do.	47	63½	18	—	VI.
.322	Rast beim Tauernhaus. La maison au sommet du Tauern (Styrie) .	Pendants	do.	47	63½	18	—	VI.
.323	Rückkehr von der Hirschjagd. Retour de la chasse du cerf	Pendants	do.	47	63½	18	—	VI.
..490	Frühling. Aufzug auf die Alpe bei Aussee. Printemps. Conduite des troupeaux sur les alpes près d'Aussee.	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.
..491	Sommer. Ernte bei Salzburg. Été. Moisson près de Salzbourg . .	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.
..492	Herbst. Beendete Hirschjagd am Königsee. Automne. Fin de la chasse du cerf au Königsee	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.
..493	Winter. Jägerhaus im Weichselboden. Hiver. Maison de veneur dans le Weichselboden (Styrie)	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.
..494	Alpenhütte auf dem Schafberg. Chalet sur le Schafberg	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.
..495	Am Gmundner See. Au Lac de Gmunden	Pendants	do.	46½	64	18	—	VI.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
..496	Wirthshaus am Attersee. Auberge à l'Attersee	Pendants	Gauermann	46½	64	18	—	VI.
..497	Gossau-Alm mit dem Dachstein. Chalet du Gossau avec le Dachstein . .		do.	46½	64	18	—	VI.
374	Bei Salzburg. Environs de Salzbourg	Pendants	H. Hiller	35	61	18	—	VIII.
375	Am Thuner See. Au lac de Thoune		G. Hampe	35	61	18	—	VIII.
513	Frühlingslandschaft. Schloß Rheinstein. Château de Rheinstein. Printemps	Pendants	Petrovits	47	63	18	—	VI.
514	Sommerlandschaft. Godesberg a. Rhein. Godesberg sur le Rhin. Été . .		Hiller	47	63	18	—	VI.
515	Herbstlandschaft. Schloß Lahnstein. Château de Lahnstein. Automne		Petrovits	47	63	18	-	VI.
516	Winterlandschaft. Partie aus Oberösterreich. Partie de la haute Autriche. Hiver		Schweninger	47	63	18	—	VI.
701	Die blaue Grotte von Capri. La grotte bleue au Capri	Pendants	Schwartz	48	64	18	—	VII.
702	Neapel mit Vesuv bei Mondschein. Naples avec le Vésuve au clair de lune		do.	48	64	18	—	VII.
703	Sorrento bei Neapel. Sorrente près de Naples	Pendants	do.	45	64	18	—	VII.
704	Chiesa Sta. Salute in Venedig. Eglise Ste. Salute à Venise		do.	45	64	18	—	VII.
.791	Oberlahnstein. Sonnenuntergang. Oberlahnstein. Coucher du soleil . .	Pendants	Krause	45	61	18	—	VII.
798	Caub und Ruine Gutenfels am Rhein. Caub et la ruine Gutenfels sur le Rhin		do.	45	61	18	—	VII.
799	Wasserfall im Riesengebirge. Cascade sur la montagne des géants . .	Pendants	Hampe	45	61	18	—	VII.
800	Schmiede in Tyrol (Winter). Forge en Tyrol. Hiver		Höfer	45	61	18	—	VII.
..673	Starnberg mit Schloß und See. Starnberg, château et lac .	Pendants	F. Bamberger	58	68	18	—	IV.
..674	Tegernsee. Tegernsée . . .		C. Millner	58	68	18	—	IV.
..675	Der Dachstein im Salzkammergut. Le Dachstein (Salzkammergut) . .	Pendants	do.	58	68	18		IV.
..676	Der Watzmann bei Berchtesgaden. Le Watzmann près de Berchtesgaden		do.	58	68	18	—	IV.
..205	Isarthal. Vallée de l'Isar. . . .	Pendants	G. Meissner	43½	54½	16	50	VIII.
..206	Kochelsee. Lac de Kochel		do.	43½	54½	16	50	VIII.
..207	Innthal. Vallée de l'Inn		do.	43½	54½	16	50	VIII.
..208	Der hohe Göll. La montagne Hohe Göll.		do.	43½	54½	16	50	VIII.
..209	Holländischer Hafen. Port hollandais	.	Krause	43½	54½	16	50	VIII.
..210	Drachenfels am Rhein. Drachenfels sur le Rhin	Pendants	do.	43½	59½	16	50	VII.
..211	Marxburg. Château de Marxburg sur le Rhin		do.	43½	59½	16	50	VII.
..212	Loreleyfelsen a Rh. Le rocher „Lurlei"		do.	43½	59½	16	50	VII.
..213	Godesberg am Rhein. Ruine Godesberg sur le Rhin		do.	43½	59½	16	50	VII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
..214	Stift Mölk a. d. Donau. Melk, monastère sur le Danube . . . . (Pendants)	Krause	43½	59½	16	50	VII.
..215	Schloß Persenbeug a. d. Donau. Persenbeug. Château impérial s. le Danube (Pendants)	do.	43½	59½	16	50	VII.
..216	Winter. Hiver	J. Duntze	43½	59½	16	50	VII.
..217	An der englischen Küste. A la côte anglaise	Krause	43½	59½	16	50	VII.
..453	Schloß Weideneck a. d. Donau. Château de Weideneck sur le Danube . . .	do.	43½	59½	16	50	VII.
367	An der holländischen Küste bei Dortrecht. A la côte hollandaise près de Dortrecht	do.	43½	59½	16	50	VII.
..218	Vierwaldstädter See bei Brunn Lac de quatre Cantons près de Brunn (Pendants)	Pape	57½	48½	16	50	VII.
..219	Wilde Ache. Chûte de la Wilde Ache (Pendants)	Engelhardt	57½	48½	16	50	VII.
..572	Aus dem Harz. Partie dans le Harz (Pendants)	Pape	57½	48½	16	50	VII.
..573	Sitten, Schweiz. Sion (Suisse) . . (Pendants)	Engelhardt	57½	48½	16	50	VII.
..574	La grande Chartreuse . . . . . (Pendants)	do.	57½	48½	16	50	VII.
..982	Bacharach a. Rhein. Bacharach sur le Rhin . . . . . (Pendants)	Krause	43½	59½	16	50	VII.
..983	Oberlahnstein. Oberlahnstein sur le Rhin . . . . . . (Pendants)	Hennicke	43½	59½	16	50	VII.
..984	Lootsenstation. Station de pilote . . .	Krause	43½	59½	16	50	VII.
..876	Kochel-See. Lac de Kochel		50	70	16	50	V.
..877	Schmadribachfälle. Cascade du Schmadribach		50	70	16	50	V.
.228	Meyringen. Meyringen (Suisse) . . .	A. Hansch	44	62	16	—	VII.
..935	Grütli-Kapelle. Chapelle au Grütli . .		60	70	16	—	IV.
..936	Via mala		60	70	16	—	IV.
.465	Partenkirchen	Meissner	48	66½	15	—	VI.
.466	Berchtesgaden	do.	48	66½	15	—	VI.
.467	Bauernhaus im Spreewald. Maison champêtre dans le Spreewald	do.	48	66½	15	—	VI.
..402	Zillerthal. Floitenthal. Vallée de Floiten. Partie du Vallée de Ziller . . . . (Pendants. Illustr. S. 59—62 u. 68. Voir les illustrations p. 59—62 et 68.)	Engelhardt	37	49½	15	—	X.
..403	Schloß Tyrol bei Meran. Château de Tyrol près de Meran . . . (Pendants)	do.	37	49½	15	—	X.
..446	Fluelen am Vierwaldstädter See. Fluelen sur le lac de 4 Cantons (Pendants)	do.	37	49½	15	—	X.
..447	Aerlenbach bei der Handeck. Aerlenbach près de la Handeck (Suisse) (Pendants)	do.	37	49½	15	—	X.
..888	Lauffenburg am Oberrhein. Lauffenbourg sur le Haut-Rhin . . . (Pendants)	Hennicke	37	49½	15	—	X.
..889	Das Haslithal. Vallée de Hasli, Suisse . . . . (Pendants)	Mühlig	37	49½	15	—	X.
..911	Der Hochkalter in der Ramsau. Le Hochkalter dans la Ramsau . (Pendants)	do.	37	49½	15	—	X.
.745	Die Ramsau in Oberbayern. La Ramsau près de Berchtesgaden . . . . (Pendants)	Dressler	37	52	15	—	IX.
.750	Mühlengrund bei Berchtesgaden. Fond de moulin près de Berchtesgaden (Pendants)	do.	37	52	15	—	IX.
.751	Am Hintersee. Au Hintersee . . . (Pendants)	Lincke	37	52	15	—	IX.
264	Am Kochelsee. Au lac de Kochel (Pendants)	Krause	42	58	14	—	VIII.
556	Am Achensee. Au lac d'Achen, Tyrol . . . . (Pendants)	do.	42	58	14	—	XIII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur	Breite Largeur	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis		Classe der Rahmen Classe du cadre
				Centim.		ℳ	₰	
846	Der Dachstein. Le Dachstein		Sattler	51	69	14	—	V.
848	Aus der Schweiz. Partie dans la Suisse		Reinhold	50	67	14	—	V.
..195	Der Reichenbach auf Rosenlaui. Le Reichenbach au Rosenlaui, Suisse	Pendants	Pape	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..198	Die Jungfrau. Le Joungfrau . .	Pendants	Engelhardt	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..201	Das Wetterhorn. Le Wetterhorn .	Pendants	do.	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..202	Wallensee bei Wallenstädt. Wallensee prés de Wallenstädt	Pendants	Pape	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..203	Brienzer See. Lac de Brienz . .	Pendants	Engelhardt	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..199	Ostmolo von Swinemünde. Môle d'Est près de Swinemünde, Stettin . .	Pend.	E. Schmidt	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
..200	Bei Colberg. Près de Colberg . .	Pend.	do.	$32\frac{1}{2}$	43	12	—	X.
350	Burg Hohenzollern. Château de Hohenzollern	Pendants	Emminger	50	67	12	—	VI.
351	Burg Stolzenfels. Château de Stolzenfels	Pendants	do.	50	67	12	—	VI.
..941	St. Goarhausen. St. Goarhausen sur le Rhin			49	64	12	—	VI.
..942	Scheveningen. Scheveningen près de la Haye			49	64	12	—	VI.
.979	Ansicht von Luzern. Vue de Lucerne .		Büttler	39	60	12	—	VIII.
368	Heidelberg v.d. Schloßterrasse. Vue de Heidelberg prise de la grande terrasse du chateau			41	59	12	—	VII.
.461	Meersburg am Bodensee. Meersbourg sur le lac de Constance	Pendants		45	60	12	—	VII.
.462	Bregenz am Bodensee. Bregenz sur le lac de Constance	Pendants		45	60	12	—	VII.
.463	Lauffenburg am Oberrhein. Lauffenbourg sur le Haut-Rhin	Pendants		45	60	12	—	VII.
522	Insel St. Paul. L'ile de St. Paule dans la mer du sud		Selleny	40	55	12	—	VIII.
.885	Rheinlandschaft I Paysage du Rhin I.	Pend.	Linder	40	60	12	—	VIII.
.892	Rheinlandschaft II. Paysage du Rhin II.	Pend.	do.	40	60	12	—	VIII.
.937	Der Montblanc. Le Montblanc . . .			49	64	12	—	VI.
.938	Ober-Innthal			49	64	12	—	VI.
.939	Dachsteingebirge. La montagne de Dachstein			49	64	12	—	VI.
.940	Comer See. Le lac de Come			49	64	12	—	VI.
121	Starnberger See von Feldafing aus. Vue du lac de Starnberg . . .	Pend.	Schreiner	$52\frac{1}{2}$	70	11	—	V.
122	Schliersee. Vue de Schliersee . .	Pend.	do.	$52\frac{1}{2}$	70	11	—	V.
973	Partie am Attersee. A l'Attersee . . .		Gauermann	37	48	10	50	X.
..692	Partie aus der Ramsau. Partie dans la Ramsau	Pendants	R. Ziegler	39	49	10	50	X.
..693	Hohenschwangau. Château de Hohenschwangau	Pendants	do.	39	49	10	50	X.
509	Forsthaus bei Zell am See im Pinzgau. Maison de forestier près de Zell au lac dans le Pinzgau . .	Pendants	Schweninger	50	66	10	—	V.
510	Posthaus am Achensee. Poste au lac d'Achen	Pendants	do.	50	66	10	—	V.
511	Der Sturm. La tempête		Mahlknecht	47	63	10	—	VI.
512	Der Wolfgangsee. Le lac de Wolfgang .		do.	47	63	10	—	VI.
780	Der Dachstein. Le Dachstein		Rigal	48	60	10	—	VII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
.790	Hohenschwangau. Château de Hohenschwangau	in Oel gemalt		45	39	10	—	X.
.792	Mühle im Gebirge. Moulin dans les montagnes	in Oel gemalt		38	51	10	—	X.
.793	Hammerschmiede. Un forgeron . .	in Oel gemalt		38	51	10	—	X.
.955	Grindelwald			45	58	10	—	VII.
.956	Jungfrau			45	58	10	—	VII.
..196	Königsee. Königsee	Pendants	G. Meissner	32½	43	9	—	X.
..197	Am Genfersee. Au lac Léman . .	Pendants	do.	32½	43	9	—	X.
..204	Lauterbrunnenthal mit dem Staubbach. Vallée de Lauterbrunnen avec le Staubbach	Pendants	Pape	32½	43	9	—	X.
..454	Schloß Chillon im Mondschein. Château de Chillon au clair de lune . .	Pendants	Engelhardt	32½	43	9	—	X.
..575	Große Moschee in Alexandrien. Grande mosquée à Alexandrie		Hildebrandt	26	38	9	—	XIII.
..578	Finstermünz. Col de Finstermünz . .		Biermann	33	28	9	—	XIII.
..579	Strand von Etretat. Côte d'Etretat . .		Hoguet	28	38	9	—	XIII.
..583	Aus dem Sabinergebirge. Dans les montagnes sabins		M. Schmidt	27	34	9	--	XIII.
974	Der Watzmann. Le Watzmann	Pendants	Waagen	31	41	9	—	XI.
975	Ideale Landschaft. Paysage idéal	Pendants	Hampe	31	41	9	—	XI.
.1009	Burg Arras im Eifelgrunde. Château Arras dans le sol d'Eifel . . .	Pend.	do.	30½	42	9	—	XI.
.1019	Moselthal. Vallée de la Moselle .	Pend.	do.	30½	42	9	—	XI.
.1066	Stuiben in Tyrol. Stuiben en Tyrol	Pend.	Hiller	37	31	9	—	XI.
.1067	Garmisch. Garmisch près de Partenkirchen	Pend.	do.	37	31	9	—	XI.
.897	Der Großglockner. La montagne Grossglockner	Pendants		34½	48	9	—	X.
.898	Der Peutelstein. Le Peutelstein . .	Pendants		34½	48	9	—	X.
.899	Der hohe Goldberg in Rauris. Le haut Goldberg	Pendants		34½	48	9	—	X.
.900	Die Breitlehner-Alpe. La Breitlehner-Alpe	Pendants		34½	48	9	—	X.
.912	Der Raibler See. Le Raiblersee .	Pendants		34½	48	9	—	X.
.913	Der hohe Priel. Le haut Priel . .	Pendants		34½	48	9	—	X.
.914	Die beiden Trafoi-Ferner. Les deux glaciers de Trafoi	Pendants		34½	48	9	—	X.
.915	Die Marmolata. La marmolata . .	Pendants		34½	48	9	—	X.
.916	Der Rothgildensee. Le lac de Rothgilden	Pendants		34½	48	9	—	X.
.883	Marine No. I		Fauerhold	28	42	9	—	XII.
.884	Marine No. II		do.	28	42	9	—	XII.
369	Herrenchiemsee. L'île de Herrenchiemsee	Pendants	Feederle	30	39	7	50	XII.
370	Lindau. Lindau sur le lac de Constance	Pendants	do.	30	39	7	50	XII.
535	Die Labrofälle in Norwegen. Les chûtes de Labro, Norvège . . .	Pendants	Leu	36	49	7	—	X.
536	Nächtlicher Fischfang in Norwegen. Pêche en nuit en Norvège . .	Pendants	Gude	36	49	7	—	X.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	Pf	Classe der Rahmen Classe du cadre
.863	Grindelwald mit Wetterhorn Grindelwald et Wetterhorn	Pendants	Müller	21	29	4	—	XIII.
.864	Brienzer See. Lac de Brienz . .		do.	21	29	4	—	XIII.
.865	Lawerzer See. Lac de Lawerz . .		do.	21	29	4	—	XIII.
.866	Urner See. L'Urnersee		do.	21	29	4	—	XIII.
721	Reichenbachfall. Le cascades de Reichenbach	Pendants						
722	Staubbachfall. Les cascades de Staubbach							
723	Mühle im Schwarzwald. Moulin dans la forêt noire		Brügner	32½	22½	4	—	XIII.
724	Bodethal. Vallée du fleuve Bode .							
725	Zugspitz. Zugspitz dans les alpes bavaroises							
726	Wellhorn. Le Wellhorn, Suisse . .							
715	Comer See. Lac de Come . . .	Pendants						
716	Am Genfersee. Au lac Léman . .							
717	Norwegische Landschaft. Paysage en Norvège							
718	Fischfang in Schweden. Pêche en Suède							
719	Wasserfall in Thüringen. Cascade en Thuringe							
720	Mühle im Harz. Moulin dans le Harz							
917	Märkische Landschaft. Paysage de la marc							
918	Zugspitze. Le Zugspitze							
919	Swinemünde. Swinemünde, port de Stettin		Brügner	22½	32½	4	—	XIII.
920	Helgolande. Helgolande							
921	Wollin im Haff. L'île Wollin dans le Haff							
922	Zuider-See. Mer de Zuid							
923	Winterlandschaft aus Pommern. Paysage d'hiver, Pomméranie . . .							
924	Eichen im Winter. Chênes en hiver							
925	Sonnenuntergang am Meere. Couche du soleil au mer							
926	Brennendes Schiff. Incendie d'un vaisseau							
389	Vierwaldstädter See. Lac de 4 cantons	Pendants						
406	Märkische Schweiz. Suisse de la marc							
414	Dieppe							
448	Zuger See. Lac de Zoug							
487	Montblanc							
562	Alsen. L'île d'Alsen en Slesvig . .							
581	Selkethal. Selkethal en Thuringe .							
590	Holländische Küste. Côte hollandaise		Brügner	16	23	2	60	XIV.
591	Wolgast. Wolgast en Poméranie .							
592	Kurisches Haff. Le Kurische Haff près de Königsberg							
593	Swinemünde. Swinemünde, port de Stettin							
594	Helgoland. L'île Helgolande . . .							
595	Bodethal. Vallée du fleuve Bode .							

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
596	Holländische Winternacht. Nuit d'hiver en Hollande	Pendants						
597	Nächtlicher Fischfang. Pêche en nuit							
598	Schloß am Meere. Château sur la mer							
599	Winter in der Normandie. Hiver dans la Normandie							
600	Thuner See. Lac de Thoune . .							
601	Schottische Küste. Côte en Ecosse .							
602	Bei Ostende. Près d'Ostende . .							
603	Fischerhütte in Norwegen. Cabane des pêcheurs en Norvège		Brügner	16	23	2	60	XIV.
604	Tegernsee. Tegernsee							
605	Winter in Finnland. Hiver en Finnland							
606	Brienzer See. Lac de Brienz . .							
727	Fischerhütte. Cabane des pêcheurs .							
728	Havelgegend. Environs de la Havel.							
729	Dänische Küste. Côte danois . . .							
730	Königsee. Königsee							

Genrebilder, Stillleben &c.
Genre, fleurs, fruits etc.

I. Eigener Verlag.
Propres publications.

Siehe Illustrationen S. 35—39 u. 42.
Voir les illustrations pag. 35—39 et 42.

No.			Meister	Höhe	Breite	Mk.	Pf.	Classe
106	Mädchen am Brunnen. Fille à la fontaine	Pend.	Bocklund	59	46	9	—	VII.
107	Mädchen mit Früchten. Fille aux fruits		Bräutigam	59	46	9	—	VII.
108	Wahrsagerin. La devineresse . .	Pend.	Weller	46	59	9	—	VII.
109	Weinlese in Italien. Les vendanges italiennes		Winterhalter	46	59	9	—	VII.
113	Schwäbische Bauern, betrunken. Paysans de Suabe, ivres	Pendants	Bräutigam	45	35½	6	—	X.
114	Schwäbische Bauern, rauchend. Paysans de Suabe, fumants . . .		do.	45	35½	6	—	X.
115	Flötenspieler. Joueur de flûte . .	Pend.	do.	35	26½	4	—	XII.
116	Heimkehr vom Markt. Retour du marché		Brakelaer	35	26½	4	—	XII.
117	Würfler. Joueurs aux dés . . .	Pendants	Murillo	50	38½	6	—	IX.
118	Melonenesser. Mangeurs de melons		do.	50	38½	6	—	IX.
119	Traubenesser. Mangeurs de raisins .		do.	50	38½	6	—	IX.
120	Geldzählerinen. Compteuses d'argent		do.	50	38½	6	—	IX.
90	Bäuerin aus Cervarra .	Pendants.		35	26½	4	—	XII.
91	Mädchen aus Nettuno . .			35	26½	4	—	XII.
92	Bäuerin aus Sunnino .	Femmes des environs de Rome		35	26½	4	—	XII.
93	Frau aus Montecelli . .			35	26½	4	—	XII.
94	Römerin aus Giorgiara .			35	26½	4	—	XII.
95	Römerin aus Frosinone .			35	26½	4	—	XII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
	II. Sortiments-Lager. *Assortiment.*						
•1056	Antritt zum Hochzeitstanz. Entrée pour la danse nuptiale (Pend.)	Eberle	65	87	48	—	III.
•1057	Die beiden Brüder. Les deux frères (Pend.)	Defregger	65	87	48	—	III.
••275	Treuer Wächter. La garde fidèle. Chien gardant un enfant qui dort	Eug. Felix	64	80	48	—	III.
••874	Unterbrochener Clavier-Unterricht. Leçon interrompue de clavecin		68	54	45	—	V.
••875	Frühstück zu Dreien. Dejeuner à trois		54	68	45	—	V.
•380	Holländische Marktscene. (Nachtstück.) Scène sur un marché en Hollande. Effet de nuit	Von Schendel	64	87	45	—	III.
••276	Schnitterin, große Ausgabe. La moissonneuse grande édit. (Pendants)	Romako	78	63	42	—	IV.
••277	Aschenbrödel, große Ausgabe. La Cendrillon (Pendants)	Ingenmay	78	63	42	—	IV.
••278	Rothkäppchen, große Ausgabe. Le chaperon rouge (Pendants)	do.	78	63	42	—	IV.
498	Knabe mit Hund. Garçon avec un chien.	P. Martin	90	70	40	—	II.
499	Das Familientänzchen. La danse en famille	Geselschap	70	90	40	-	II.
230	Die kleinen Ungehorsamen. Le petits désobéissants (Pend.)	Grünewald	90	70	40	—	II.
1049	Das Gewitter. L'orage (Pend.)	do.	90	70	40	—	II.
966	Weinlesefreuden. Les joies des vendanges (Pendants)	do.	90	70	40	—	II.
967	Gestörte Schlittenparthie. Partie en traîneau interrompue (Pendants)	do.	90	70	40	—	II.
•856	Der Ritt durch's Wasser Promenade par l'eau. Garçon montant un chien	Bosch	60	75	36	-	IV.
629	Die Minne. L'amour	Beyschlag	59	63	32	—	V.
969	Geflügelhof. Un poulailler	Till	63	79	32	—	IV
970	Am Katzentischchen. Fille paissant un chat	Hertrich	79	58	32	—	IV.
••678	Neapel. Fischerfamilie. Famille de pêcheurs napolitains (Pend.)	Riedel	67	79	30	—	III.
••694	Allein. Seul (Pend.)	Mozet	67	79	30	—	III.
••268	Dame am Fenster. (Erwartung.) L'attente. Dame à la fenêtre (Siehe die Illustr. S. 69—74. Voir les Illustr. pag. 69—74.)	Erdmann	87	64	30	—	III.
••270	Am Brunnen. (Rattenfänger von Hameln.) A la fontaine. (Préneur de rats de Hameln.)	P. Burmeister	64	87	30	—	III.
••271	Romeo und Julie. Romeo et Julie (Pendants)	Teschendorff	87	64	30	—	III.
••907	Faust und Gretchen. Faust et Marguerite (Pendants)	do.	87	64	30	—	III.
••269	Der Troubadour. Le troubadour (Pend.)	Burmeister	87	64	30	—	III.
••908	Im Weingelände. Dans les vignes (Pend.)	do.	87	64	30	—	III.
••878	Römischer Hirtenknabe. Garçon pâtre romain (Pendants)		73	60	30	—	IV.
••879	Römisches Hirtenmädchen. Jeune bergère romaine (Pendants)		73	60	30	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
410	Zigeuner-Lager. Camp de bohémiens (Pend.)	Van d. Venne	85	66	27	—	III.
411	Zigeuner-Kesselflicker. Bohémiens chaudronniers	do.	85	66	27	—	III.
.474	Hopfenpflücken. Triage de houblon (Pend.)	Hösch	59	74	27	—	IV.
.988	Weinlese. Les vendanges	Gareis	59	74	27	—	IV.
776	Winzerin am Rhein. Vigneronne rhénane (Pendants)	Plockhorst	77	60	27	—	IV.
378	Sendung vom Lande. Envoi de la campagne	A. Volkmar	77	60	27	—	IV.
832	Margaretha (Schmuckscene). Marguérite. Scène de parure	Röhling	78	58	27	—	IV.
857	Der Taucher nach Schiller. Le plongeur d'après Schiller (Pendants)	F. Zöpke	57	76	27	—	IV.
858	Des Sängers Fluch nach Uhland. La malediction du barde d'aprèsUhland	do.	57	76	27	—	IV.
.859	Das Rendez-vous mit Hinderniß. Le Rendez-vous avec obstacles	Lülvès	79	62	27	—	IV.
1063	Der Krieger und sein Kind. Le guerrier et son enfant (Pendants)	Hildedrandt	68	54	27	—	V.
1064	Der Schwester Liebling. Le favori de la soeur	H. Pistor	68	54	27	—	V.
.251	Gesangslection. Bauernknabe, seinem Gimpel vorpfeifend. Leçon de chant. Garçon paysan sifflant à son pivoine (Pendants)	Schlösser	69	49	24	—	V.
.252	Vor dem Essen. Bauernmädchen am Heerde. Avant le répas. Jeune paysanne devant l'âtre	do.	69	49	24	—	V.
.253	Der erste Freund. Le premier ami (Pendants)	Beyschlag	69	57	24	—	IV.
.254	Das erste Lächeln. Le premier sourire	do.	69	57	24	—	IV.
.255	Lauschende Dame. Dame écouteuse (Pendants)	P. Körle	69	57	24	—	IV.
.256	Belauschte Dame. Dame écoutée	do.	69	57	24	—	IV.
.336	Morgenfreude. Les delices du matin (Pend.)	H. Bethke	69	57	24	—	IV.
.337	Abschied von der Geliebten. Les adieux de l'amante	do.	69	57	24	—	IV.
.1053	Mutterfreude. Les joies de la mère (Pend.)	Watter	74	58	24	—	IV.
.1054	Erste Beschäftigung. Le premièr travail	do.	74	58	24	—	IV.
.1039	Abend auf Capri. Un soir au Capri	Schönn	56	78	24	—	IV.
.382	Frühling des Lebens. Printemps de la vie (Pendants)	H. Bethke	56	78	24	—	IV.
.383	Sommer „ „ Été „ „ „	do.	56	78	24	—	IV.
.384	Herbst „ „ Automne „ „ „	do.	56	78	24	—	IV.
.385	Winter „ „ Hiver „ „ „	do.	56	78	24	—	IV,
778	Wasserfahrt Partie de promenade en bateau	Plockhorst	$57\frac{1}{2}$	73	24	—	IV.
833	Betende Kinder. Enfants en prière	Kindler	70	$54\frac{1}{2}$	24	—	IV.
.625	Einladung zur Hochzeit in Ungarn. Invitation pour les noces en Hongrie	Muncácsy	56	70	24	—	IV.
.626	Faust und Gretchen. Faust et Marguerite	G. Koller	69	57	24	—	IV.
.563	Der Heirathsantrag. La proposition de mariage (Pend.)	Schamss	62	44	24	—	VII.
.564	Die Annahme. L'acceptation	do.	62	44	24	—	VII.
1048	Interessante Lectüre. La Lecture intéressante	Induno	60	48	24	—	VII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
971	Italienisches Mädchen Fille italienne		Beyschlag	63	59	24	—	V.
.861	Unser Liebling. Notre favori		H. Oehmigen	45	61	21	—	VII.
.847	Czardas in einer Tanja. Czardas dans une tanja, Hongrie		Reinhold	51½	73½	20	—	IV.
517	Mädchen mit Katze. Jeune fille avec un chat	Pend.	Beyschlag	66	44	20	—	VI.
518	Die Kußhand. Le baisemain		Otto	66	44	20	—	VI.
1058	Haideröslein. La rosette de bruyère	Pend.	O. Schäfer	66	51	20	—	VI.
1070	Aennchen von Tharau. Annette de Tharau		do.	66	51	20	—	VI.
.1011	Der Toast. Le toast	Pend.	Brunner	47	67	20	—	V.
.1055	Lustige Jagdgeschichten. Historiettes de chasse		do.	47	67	20	—	V.
..283	Die Schnitterin, kleine Ausgabe. La moissonneuse, petite Edit.	Pendants	Romeka	54	43	20	—	VIII.
..284	Aschenbrödel, kleine Ausgabe. La cendrillon, petite Edit.		Ingenmey	54	43	20	—	VIII.
..285	Rothkäppchen, kleine Ausgabe. Le chaperon rouge, petite Edit.		do.	54	43	20	—	VIII.
..286	Angenommen. Accepté	Pend.	A. Serrure	54	43	20	—	VIII.
..287	Abgeblitzt. Refusé		J. Gerisser	54	43	20	—	VIII.
..288	Münchhausen. Münchhausen	Pend.		31	27	20	—	XII.
..324	Die zähe Gans. L'oie coriace			31	27	20	—	XII.
1012	Eingeschlafen. L'enfant endormi	Pend.	Epp	64	49	20	—	VI.
1013	Erwacht. L'enfant reveillé		do.	64	49	20	—	VI.
439	Italienerin mit krankem Kinde. Femme italienne avec son enfant malade	Pend.	Riedl	74	59	18	—	IV.
440	Betende Römerin. Romaine en prière		Maes	74	59	18	—	IV.
..331	Italien. Hirte. Pâtre italien		Muhr	73	57½	18	—	IV.
..193	Braut von Albano. La Fiancée d'Albano	Pend.	Cretius	55	45	18	—	VIII.
..194	Carneval in Rom. Carneval à Rome		do.	55	45	18	—	VIII.
..395	Malergehilfen. Les aides du peintre	Pend.	Kretschmer	55	45	18	—	VIII.
..335	Consultation		do.	55	45	18	—	VIII.
.760	Der kleine Wildbieb. Le petit braconnier		A. Kindler	43	54	18	—	VIII.
.770	Die kleine Schnitterin. La petite moissonneuse		Kels	50	41½	18	—	IX.
.633	Die Erwartung am See. L'attende sur les bords du lac		Brunner	45	54	18	—	VII.
972	Der treue Wächter. La garde fidèle		Bosch	41	49	18	—	VIII.
..655	Frühling. Printemps	filles et femmes — Pendants	Gugel	68	58	18	—	IV.
..656	Sommer. Eté		do.	68	58	18	—	IV.
..657	Herbst. Automne		do.	68	58	18	—	IV.
..658	Winter. Hiver		do.	68	58	18	—	IV.
..659	Der Morgen. Le matin	Pend.	Mozet	68	58	18	—	IV.
..660	Der Abend. Le soir		do.	68	58	18	—	IV.
..661	Würfelspieler. Les joueurs aux dés	Pendants	Murillo	68	58	18	—	IV.
..662	Meloneneſſer. Les mangeurs de melons		do.	68	58	18	—	IV.
..663	Traubeneſſer. Les mangeurs de raisin		do.	68	58	18	—	IV.
..664	Geldzählerin. La compteuse d'argent		do.	68	58	18	—	IV.
..665	Bamberger Gemüsemädchen. Fille au légumes de Bamberg	Pendants	Gugel	68	58	18	—	IV.
..666	Münchener Kellnerin. La sommelière de Munich		do.	68	58	18	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	Pf	Classe der Rahmen Classe du cadre
..667	Abschied vom elterlichen Hause. Les adieux de la maison des parents. (Pendants)	J. Eberhardt	53	58	18	—	VI.
..668	Die Brautwerbung. La demande en mariage	Motzet	53	58	18	—	VI.
..695	Ritter's Auszug. Le départ du chevalier (Pendants)	do.	72	55	18	—	IV.
..696	Ritter's Heimkehr. Le retour du chevalier	do.	72	55	18	—	IV.
.705	Abzug der Schwalben. La sortie des hirondelles (Pendants)	G. Bartsch	58	45	15	—	VII.
.706	Heimkehr der Schwalben. Le retour des hirondelles	do.	58	45	15	—	VII.
.978	Rothkäppchen. Le chaperon rouge	Bosch	51	41	15	—	IX.
.707	Der erste Versuch. Le coup d'essai (Pend.)	G. Bartsch	58	45	15	—	VII.
.708	Wohl bekomm's. Bien vous fasse	do.	58	45	15	—	VII.
.1026	Vor der Schule. Avant l'école (Pend.)	Reichmann	61	49	15	—	VI.
.1027	Nach der Schule. Après l'école	do.	61	49	15	—	VI.
.388	Après le Diner	F. Bartolini	49	37	15	—	X.
830	Die Lection. La Lection	Sondermann	49	41	14	—	IX.
.457	Die Kapelle. (Hirtenknabe betend.) La chapel e. Garçon berger en prière (Pendants)	Mozet	52	44	12	—	IX.
.458	Sonntagslied. Junges Mädchen im Gebet. Cantique de dimanche. Jeune fille en prière	do.	52	44	12	—	IX.
.460	Der gute Kamerad. „Ich hatt' einen Kameraden." Le bon camarade (Pendants)	C. Grote	61	49	12	—	VII.
.1045	Die Waise am Grabe. L'orpheline à la tombe		61	49	12	—	VII.
630	Geflügelhändler. Le marchand de volaille (Pendants)	Mieris	58	44	12	—	VII.
631	Wildprethändlerin. La marchande de gibier	do.	58	44	12	—	VII.
746	Die Blumensprache. Mädchen mit Strauß. l'anthographie. Jeune fille avec bouquet	Löffler	65	49	12	—	VI.
747	Der Flatterhafte. Mädchen mit Schmetterling. Le volage, fille avec papillon	Pittner	65	49	12	—	VI.
.764	Alter beim Frühstück. Viellard au déjeûner (Pend.)	Stammel	40	33	12	—	XI.
.765	Alte beim Kaffee. Vieille au café	do.	40	33	12	—	XI.
523	Mädchen mit Eichhörnchen. Jeune fille avec écureuil (Pendants)	Püttner	52	38	12	—	X.
524	Mädchen, Schmetterlinge fangend. Jeune fille prénant des papillons.	do.	52	38	12	—	X.
519	Der Frühling. Allegorie. Kinder mit Blumen. Le printemps. Enfants avec fleurs (Pendants)	Sturm	36	58	12	—	VIII.
520	Der Sommer. Allegorie. Kinder im Korn. L'été. Enfants en blé	do.	36	58	12	—	VIII.
482	Die Belehrung. L'instruction (Pendants)	Hösch	50	40	12	—	IX.
483	Mutterglück. Bonheur maternelle	do.	50	40	12	—	IX.
.813	Sonntagsandacht auf der Alpe. La prière de dimanche sur la montagne	Köckert	61	51	12	—	VI.
..794	Großvaters Liebling. Le favori du grand-père	Meyerheim	39½	34	12	—	XI.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
..795	Der Frühling. Le Printemps		Plockhorst	48½	38½	12	—	X.
.842	Puppenwäsche. Le linge pour la poupée	Pendants	Toussaint	44	37	12	—	X.
.843	Kinder am Bache. Enfants au ruisseau		do.	44	37	12	—	X.
.901	Mädchen mit Hunden spielend. Jeunes filles jouants avec des chiens . .	Pendants	Müller	53	41	12	—	IX.
.902	Schwäbisches Mädchen am Bach. Fille suabe au ruisseau		Reck	53	41	12	—	IX.
1033	Erstes Futter. Ländliche Scene. Premier fourage. Scène champêtre . . .	Pendants	Kirner	59	45	12	—	VII.
1034	Alpenrosen. Aelpler und sein Mädchen. Les roses des Alpes. Jeune vacher et son amante		Vischer	59	45	12	—	VII.
.977	Der zukünftige Landschaftsmaler. Le future peintre de paysages			38	50	12	—	IX.
124	Sommer. (Kinder im Walde.) Été (Enfants dans le bois)	Pendants	Schreiner	62	52½	11	—	VI.
125	Winter. (Kinder im Walde). Hiver (Enfants dans le bois)		do.	62	52½	11	—	VI.
425	Vaters Geburtstag. Le jour de naissance du père	Pend.	Beyschlag	58	44	11	--	VII.
426	Rose in Gefahr. Rose en danger .		Herpfer	58	44	11	—	VII.
428	Mutterglück. Bonheur maternelle	Pendants	Handly	58	44	11	—	VII.
828	Die Erwartung. L'attente .			58	44	11	—	VII.
1025	Weinprobe im Klosterkeller. L'essai de vin dans la cave du cloitre .	Pendants	E. Grützner	58	44	11	—	VII.
1030	Weinprobe im Pfarrkeller. L'essai de vin dans la cave curiale . . .		do.	58	44	11	—	VII.
.951	Frühling auf dem Lande. Printemps champêtre	Pendants	Schweissinger	45	58	11	—	VII.
.952	Sommer. Ernteabend. Été. Soir de moisson		do.	45	58	11	—	VII.
.953	Herbst. Weinlese. Automne. Vendange.		do.	45	58	11	—	VII.
.954	Winter. Schlittenvergnügen. Hiver Le plaisir de traîneau		do.	45	58	11	—	VII.
525	Hirtenmädchen aus dem Sabinergebirge. Fille bergère dans les montagnes Sabins	Pendants	Weber	48	37	10	50	X.
526	Mutter mit Kind. Mère avec enfant		Epp	48	37	10	50	X.
527	Beim Fischfang. Angler. A la pêche. l'hameçoneur		Mansfeld	49	38	10	50	X.
.613	Vor der Schule. Devant l'école	Pendants		29½	37½	10	—	XII.
.614	In der Schule. Dans l'école .			29½	37½	10	—	XII.
823	Schäfers Sonntagslied. La chanson de fête du berger		Skell	49	39	10	—	X.
528	Hunde vor dem Fleischerladen. Chiens devant la boutique du boucher . . .		Krüger	36	46	9	—	X.
..191	Der Liebling. Le favori . .	Pendants	W. Amberg	37	28	9	—	XII.
..192	Im Park. Dans le parc . .		Th. Hellwig	37	28	9	—	XII.
..576	Die Biertrinker. Les buveurs de bière .		Hosemann	31	25	9	—	XIII.
..577	Der Kirchgang. Devant l'église . . .		Menzel	38	31	9	—	XII.
..580	Türkische Wache. Une garde turque . .		Kretschmer	31	39	9	—	XII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
..582	Buchstabirender Knabe. Le garçon épelant	Pistorius	33	28	9	—	XII.
..584	Hirtenleben. La vie pastorale	Klöber	34	41	9	—	XI.
..585	Schachspieler. Les joueurs d'échecs . .	G. Richter	29	35½	9	—	XII.
537	Der Schmerz. Knabe Krebse fangend. La douleur. Garçon à la pêche aux écrevisses . . . . [Pendants]	Böck	40	31	9	—	XII.
538	Die Freude. Knabe, Krebse essend. La joie. Garçon mangeant des écrevisses	do.	40	31	9	—	XII.
.903	Häusliche Beschäftigung des Großvaters. L'occupation domestique du grand-père	Geselschap	38	32½	9	—	XI.
.904	Erster Rauchversuch. Premier essai de fumer	Ranftl	38	32½	9	—	XI.
963	La belle chocolatière	Liotard	65	46	9	—	VI.
529	Der liebe Nachbar. Le voisin agréable [Pend.]	D. Col	46	34	7	—	X.
530	Der indiscrete Besuch. La visite indiscrète	Amberg	46	34	7	—	X.
531	Die Erwartung am See. L'attente au lac . . . . [Pend.]	Gauermann	36	46	7	—	X.
532	Die Heimkehr. Le retour	Demarne	36	46	7	—	X.
533	Das Frühstück. Le déjeûner . [Pend.]	Bergslieu	36	46	7	—	X.
534	Die Dorfschule. L'école de village	Sondermann	36	46	7	—	X.
.761	Nacht. Fallensteller. Nuit. Fondeur de piège . . . . [Pendants]	Litschauer	34	28	6	—	XII.
.762	Morgen. Ertappter Wildbieb. Matin. Le braconnier pris sur le fait .	do.	34	28	6	—	XII.
546	Zitherspieler im bayer. Hochlande. Joueurs de la zither dans les hauts montagnes de Bavière	Gerasch	25	29	6	—	XIII.
539	Römische Wasserträgerin. La porteuse d'eau romaine . . . . [Pend.]	Selling	33	24	4	50	XIII.
540	Pifferari	do.	33	24	4	50	XIII.
545	Wallach. Zigeuner. Bohémiens de Valaquie	A. Schön	24	33	4	50	XIII.
931	Naschkätzchen. Chatte friandise . . [Pend.]	Rechlin	37	27½	3	—	XIII.
932	Bitte schön Phylax. Tout beau Phylax	do.	37	27½	3	—	XIII.
933	Der kleine Reiter. Le petit cavalier . .	Rahn	31	26	3	—	XIII.

Stillleben. Fleurs, fruits &c.

No.	Titel	Meister	Höhe	Breite	Mk.	Pf.	Classe
..635	Früchte des Nordens. Fruits du nord .	Way	57	71	30	—	IV.
354	Todtes Geflügel. Volailles mortes , .	Lauer	78½	63½	30	—	IV.
..634	Einladendes Frühstück. Déjeûner ragoûtant	Way	36	51	18	—	X.
..646	Weinkruke mit Früchten. Cruche de vin avec fruits	Ramsey	60	50	18	—	VI.
.763	Bockbild. Images de Bouc. (Bière.) .	Preyer	40	38	18	—	XI.
521	Weintrauben. Raisins		52	41	12	—	IX.
.259	Trauben. Raisins . . . . [Pendants]	Lach	41	52	12		IX.
.260	Rosen. Roses . . . . , ...	do.	41	52	12	—	IX.
.261	Alpenblumen. Mittelbild. Fleurs alpestres . . . . , . .	do.	50	40	12	—	IX.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maître.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
.895	Theerosen. Goldgrund. Roses à thé. Fond d'or	Pendants		56	45	12	—	VII.
.896	Moosrosen. Goldgrund. Roses mousses. Fond d'or	Pendants		56	45	12	—	VII.
..636	Amerikanische Pfirsiche. Persiques américaines	Pendants	G. Forster	45	34	12	—	XI.
..644	Amerikanische Früchte. Fruits américaines	Pendants	do.	45	34	12	—	XI.
.766	Weinglas mit Früchten. Verre à vin avec fruits	Pendants	Preyer	35	28	9	—	XII.
.767	Champagnerglas mit Früchten. Verre de vin de champagne avec fruits	Pendants	Searle	35	28	9	—	XII.
449	Früchte mit Ananas. Fruits et ananas .			34	43	8	—	XI.
543	Alpenrosen. Roses d'Alpes .	Pend.	Petter	32	27	8	—	XIII.
544	Edelweiß. Edelweiss d'Alpes .	Pend.	do.	32	27	8	—	XIII.
.262	Kleines Blumenstück. Petite pièce de fleurs	Pendants	Lach	32	40	8	—	XI.
.263	Kleines Fruchtstück. Petite pièce de fruits	Pendants	do.	32	40	8	—	XI.
541	Fruchtstück mit Vogel. Pièce de fruits avec oiseau	Pendants	Strohmeyer	26	32	6	—	XIII.
542	Fruchtstück mit Maus. Pièce de fruits avec souris . . . . . . ,	Pendants	do.	26	32	6	—	XIII.
	Jagd-, Thier- und Pferdebilder. Chasse, animaux, chevaux.							
	I. Eigener Verlag. *Propres publications.*							
	Siehe Illustrationen Seite 43—48. Voir les illustrations 43—48.							
131	Rehe im Winter. Chevreuils en hiver	Pendants	O. Müller	32½	40¼	5	—	XI.
132	Rehe im Sommer. Chevreuils en été	Pendants	do.	32½	40¼	5	—	XI.
133	Füchse mit dem Raube. Renards avec la rapine	Pend.	Schleich	37½	49	5	—	X.
134	Hasen. Lièvres	Pend.	do.	37½	49	5	—	X.
135	Gesattelte Pferde. Chevaux bridés .	Pend.	Van der Venne	55½	75	12	—	IV.
136	Jockey mit Pferden. Jockey avec des chevaux	Pend.	do.	55½	75	12	—	IV.
138	Hunde auf der Hühnerjagd. Chasse au perdrix	Pendants	E. Schreiner	52	70	10	—	V.
139	Fuchsfamilie. Famille de renards .	Pendants	do.	52	70	10	—	V.
140	Fasanenjagd. Chasse aux faisans .	Pendants	do.	52	70	10	—	V.
141	Rehbock von Hunden verfolgt. Chevreuil chassé par les chiens	Pendants	A. Bach	52	70	10	—	V.
142	Wagenrennen. Guck. Course de voiture	Pend.	do.	46	59	8	—	VII.
143	Schlittenrennen. Course en trainaux	Pend.		46	59	8	—	VII.
	II. Sortiments-Lager. *Assortiment.*							
.860	Table d'hôte		G. Süss	56	77	30	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
1018	Edelwild in der Ruhe. Bêtes fauves en repos	Pendants	O. Müller	63	76	27	—	IV.
1000	Rehe vor einer Scheuche. Chevreuils devant un épouvantail	Pendants	do.	63	76	27	—	IV.
267	Ungebetener Gast. L'hôte pas invité (renards)	Pendants	do.	63	76	27	—	IV.
.338	Gestörte Ruhe. Liegende Kühe von einem Hochzeitszug aufgeschreckt. La repos troublé. Vaches couchées sur l'herbe reveillées par un train nuptiale	Pendants	A. Braith	56	78	24	—	IV.
.339	Unwillkommener Besuch. Schafe und Gänse stören zwei Knaben am Fischen. Visite incommode. Des brébis et des oies dérangent deux garcons à la pêche	Pendants	do.	56	78	24	—	IV.
.245	Nach der Arbeit. Pferdeschwemme. Après le travail de jour. Gué de chevaux	Pendants	L. Hartmann	54	77	24	-	IV.
.246	Ruhe beim Waldwirthshaus. Le repos à l'auberge d'une forêt	Pendants	do.	54	77	24	—	IV.
.247	An der Tränke. A l'abreuvoir	Pendants	Mahlknecht	54	77	24	—	IV.
.248	Im Wasser. Dans l'eau . .	Pendants	do.	54	77	24	—	IV.
.392	Kühe aus dem Walde zum Wasser ziehend. Vaches sortants du bois pour aller à l'eau	Pendants	F. Voltz	34	81	24	—	VI.
.686	Kühe am See. Vaches au lac . .	Pendants	do.	34	81	24	—	VI.
266	Waidmanns Ruhe. Le repos du chasseur		Deiker	53	70	24	—	V.
.1065	Der glückliche Schuß. Le tir heureux .		Litschauer	53	70	24	—	V.
352	Ausziehende Heerde. Sortie d'un troupeau		Eberling	61	78	24	—	III.
.690	Eintracht beim Mahle (Kaninchen). Repas en bonne union (lapins)		Sinding	56	69	24	—	V.
.998	Huhn mit Küchlein. Poule avec paissins	Pend.	Süss	58	44	21	—	VII.
.999	Entenfamilie. Famille de canards .	Pend.	do.	58	44	21	—	VII.
.995	Weidende Kühe. Vaches au pâturage	Pendants	Mahlknecht	53	75	20	—	IV.
.996	Schmiede. Forge	Pendants	do.	53	75	20	—	IV.
.249	Vor der Jagd. Ruhende Hirsche am Morgen. Avant la chasse. Cerfs en repos au matin	Pendants	L. Foltz	45	63	18	—	VII.
.250	Nach der Jagd. Erlegtes Wild am Abend. Après la chasse. Gibier tué au soir	Pendants	do.	45	63	18	—	VII.
.323	Rückkehr von der Hirschjagd. Le retour de la chasse du cerf		Gauermann	47	63½	18	—	VII.
..669	Hirschjagd. Chasse du cerf . . . . . . — Costume des 18. Jahrh. Costumes du 18ème siècle	Pendants	Riedinger	58	68	18	—	IV.
..670	Sauhetze. Chasse du sanglier . . . . — Costume des 18. Jahrh. Costumes du 18ème siècle	Pendants	do.	58	68	18	—	IV.
..671	Gemsen am Fockenstein. Chamois au Fockenstein . . , ...	Pendants	Hohe	58	68	18	—	IV.
..672	Hirsche am Ammersee. Cerfs au lac d'Ammer	Pendants	do.	58	68	18	—	IV.
..677	Kämpfende Hirsche am Königsee. Cerfs en combat au Königsee	Pendants	Ockert	58	68	18	—	IV.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis		Classe der Rahmen Classe du cadre
						Mk	₰	
..569	Kühe auf der Weide. Vaches au pâturage	Pendants	H. Freese	43½	59½	16	50	VII.
..570	Kämpfende Hirsche. Cerfs en combat		do.	43½	59½	16	50	VII.
..571	Flüchtige Hirsche. Cerfs en fuite		do.	43½	59½	16	50	VII.
353	Ruhe im Felde. Repos au champ		Gauermann	49	62	15	—	VI.
.1028	Kuh und Schafe im Stall. Vache et brébis dans l'étable	Pend.		53	64	15	—	V.
.997	Ziegen im Stall. Chèvres dans l'étable			53	64	15	—	V.
.849	Heimkehrende Heerde. Retour du troupeau		Tschaggeny	54	71	15	—	IV.
..349	Rehe im Walde. Chevreuils dans le bois	Pend.	C. Kröner	32	38	14	—	XII.
..371	Rast auf dem Felde. Repos au champ		J. Veyrassat	32	38	14	—	XII.
455	Hirsche am See. Cerfs au lac	Pendants	Müller	52	67	12	—	V.
456	Rehrudel im Winter. Meute de chevreuils en hiver		do.	52	67	12	—	V.
829	Gemsen und Adler. Chamois et aigle		do.	52	67	12	—	V.
891	Hirsche am Waldessaum. Cerfs à la lisière du bois		do.	52	67	12	—	V.
961	Hirschjagd. Chasse du cerf	Pend.	Adam	47	60	12	—	VII.
962	Eberjagd. Chasse du sanglier		do.	47	60	12	—	VII.
.789	Schulmeister auf der Jagd. (In Oel gemalt.) Le maitre d'école à la chasse. (Peinds à l'huile.)			56	44	12	—	VII.
..588	In die Fichten. A la forêt	Pend.	Steffeck	32½	40½	12	—	XI.
..589	Pferdestall. Ecurie		Krüger	32½	40½	12	—	XI.
554	Pfau, Hahn und Hühner. Paon, coq et poules	Pend.	Jutz	25	31	12	—	XIII.
555	Enten. Canards		do.	25	31	12	—	XIII.
..488	Alpenscene. Melken. Scène sur les alpes. Traire des vaches	Pend.	Gauermann	47	38½	12	—	X.
..489	Erntescene. Scène de moisson		do.	47	38½	12	—	X.
989	Fuchs, Ente beschleichend. Renard, s'approchant à un canard	Pendants	Deiker	33	45½	12	—	XI.
990	Hund mit erlegtem Hasen. Chien avec lièvre tué		do.	33	45½	12	—	XI.
1023 1024	In View / Cadet. Sieger bei dem österr. Derbyrennen 1870/71. ohne Rand auf Blendr. Vainqueurs de la course de chevaux autrichienne 1870/71 sur chassis		Adam	47	59	12	—	VII.
	Dieselben mit breitem weißen Rand und Unterschrift, unaufgez., Papiergröße. Les mêmes avec marge, non montées, grandeur du papier		do.	70	99	12	—	III.
.980	Letztes Lebenszeichen. Le dernier signe de vie. (Renard.)		Deiker	38	49	12	—	IX.
427	Schafe auf der Alpe. Brébis sur les Alpes	Pendants	Eberhardt	44	58	11	—	VII.
827	Heerde auf der Alpe. Troupeau sur les Alpes		do.	44	58	11	—	VII.
144	Jäger mit Wild. Chasseur avec du gibier	Pend.	Ockert	52	70	10	—	V.
1022	Hunde mit Wild. Chiens et du gibier		Melchior	52	70	10	—	V.
123	Schafe im Hochgebirge. Brébis dans les Alpes	Pendants	Reinhardt	50	62	10	—	VI.
145	Kühe auf der Weide. Vaches au pâturage		do.	50	62	10	—	VI.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.		Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk.	Pf.	Classe der Rahmen Classe du cadre
.450	Kückenpredigt. Le sermon aux poussins	Pend.	Süss	27	33	9	—	XIII.
.685	Zu Hilfe. Crie au secours		do.	27	33	9	–	XIII.
..586	Lästiger Besuch. (Hühner.) La visite importune. (Poulets.)	Pendants	C. Couwer	33	44	9	—	XI.
..587	Katzenfamilie. Famille de chats		do.	33	44	9	—	XI.
..981	Hundefamilie. Famille de chiens		do.	33	44	9	—	XI.
551	Die Kurzweile. Esel. Le passe-temps. Ane	Pendants	Lotz	24	34	7	50	XIII.
552	Die Langeweile. Pferd. L'ennui. Cheval		do.	24	34	7	50	XIII.
417	Fuchs als Jäger. Renard comme chasseur	Pendants	Hohe	57	44	7	50	VII.
418	Fuchs und Hase promenirend. Renard et lièvre se promenants		do.	57	44	7	50	VII.
419	Eselstall. Etable aux ânes	Pend.	Adam	31	40	7	50	XII.
420	Viehweide im Simmenthal. Pâturage au Simmenthal		Humbert	31	40	7	50	XII.
.905	Erntescene in Oberbayern. Moisson en haute-Bavière	Pendants	Noerr	26	40½	7	—	XII.
.906	Pferde an der Theiß. Chevaux sur la Theiss		do.	26	40½	7	—	XII.
421	Todter Fuchs. Renard mort	Pend.	Schleich	44	58	6	—	VII.
422	Fuchs im Eisen. Renard au piége		do.	44	58	6	—	VII.
423	Gemse. Chamois	P nd.	do.	44	58	6	—	VII.
424	Hirsch. Cerf		do.	44	58	6	—	VII.
547	Junge Hühner, großes Format. Poulettes, grande édit.	Pendants	Süss	26	32	6	—	XIII.
548	Junge Hühner, kleines Format. Poulettes, petite édit.		do.	17	23	5	—	XIV.
549	Junge Enten, großes Format. Canetons, grande édit.	Pendants	Lossow	26	32	6	—	XIII.
550	Junge Enten, kleines Format. Canetons, petite édit.		do.	17	23	5	—	XIV.
373	Der Sprung I. Le saut — Junge Damen zu Pferde / jeunes dames à cheval	Pendants		36½	26	6		XII.
374	" " II. " "			36½	26	6	—	XII.
711	Der bittere Biß. La morsure amère	Pendants	Rolfs	29	41	6	—	XII.
712	Heiße Verfolgung. La poursuite chaude		do.	29	41	6	—	XII.
927	Glückliche Familie. L'heureuse famille		do.	29	41	6	—	XII.
928	Beschaulichkeit. Contemplation		do.	29	41	6	—	XII.
.787	Hirtenknabe mit Ziegen. Garçon berger avec chèvres	i. Oel gem. Peintures en huile Pendants	Voltz	31½	25½	6	—	XIII.
.788	Hirtenmädchen m. Schafen. Jeune bergère avec brébis		Lotze	31½	25½	6	—	XIII.
713	Junge Gesellschaft. Jeune compagnie	Pendants	Rolfs	29	38	6	—	XII.
714	Gute Kameraden. Bons camarades		do.	29	38	6	—	XII.
929	In voller Arbeit. Empressement en travail	Pend.	do.	26	35	5	—	XIII.
930	Erste Lection. Première lection		do.	26	35	5	—	XIII.
732-43	12 Thierköpfe. 12 têtes d'animaux			24½	20	à2	40	XIII.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis Mk	Pf	Classe der Rahmen Classe du cadre
	Weibliche Sujets. **Sujéts de femmes.** Sortiment. — *Assortiment.*						
632	Toilette der Judith. La toilette de la Judith	Russ	98	75	75	—	II.
.1037	Coquetterie. Coquetterie } Kniestücke } Pend.	do.	93	66	40	—	II.
.1038	Unschuld. L'innocence } à mi-corps } Pend.	do.	93	66	40	—	II.
.273	Giulietta		87	73	32	—	III.
.274	Io	Schiavone	87	65	32	—	III.
.647	Austria . . . . } Pendants	Brandeis	80	64	30	—	III
.987	Slavia . . . . } Pendants	P. Maixner	80	64	30	—	III.
.559	Teresa. (Vor dem Bade.) Avant le bain } Pend.	Russ	76	59	27	—	IV.
.560	Angela. (Morgentoilette.) Toilette du matin . . . . } Pend.	do.	76	59	27	—	IV.
777	Lavinia	Tizian	73	57½	27	—	IV.
.257	Rubens Frau. Kniestück. Femme de Rubens à mi-corps	Rubens	83	65	27	—	III.
.390	Blondine } Ueppige Mädchen, sich im Spiegel betrachtend u. lesend. } Pendants	Russ	73	59	24	—	IV.
.391	Brunette } Jeunes filles se contemplants au miroir et lisants } Pendants	do.	73	59	24	—	IV.
345	Europa. Europe } Blühende Frauengestalten. Jeunes femmes fleurissantes } Pendants	do.	80	64	24	—	III.
346	Asien. Asie	do.	80	64	24	—	III.
347	Afrika. Afrique	do.	80	64	24	—	III.
348	Amerika. Amérique	do.	80	64	24	—	III.
501	Judith. Judith . . . . } Pendants	Riedel	79	57	24	—	IV.
968	Rebecca. Rebecque . . . . . . } Pendants	Canon	79	57	24	—	IV.
500	Badendes Mädchen. Jeune fille au bain . . . . } Pend.	Russ	79	57	24	—	IV.
502	Mädchen, Brustbild. Jeune fille en buste } Pend.	do.	79	57	24	—	IV.
1051	Mädchen mit Blumen. Fille avec fleurs } Pend.	do.	79	57	24	—	IV.
1052	Mädchen mit Früchten. Fille avec fruits . . . . } Pend.	do.	79	57	24	—	IV.
437	Orientalin. Femme de l'Orient } Pendants	do.	53	66	21	—	V.
438	Das Erwachen. Le réveil . } Pendants	do.	53	66	21	—	V.
508	Rubens Frau. Ganze Fig. Femme de Rubens	Rubens	65	50	21	—	VI.
377	Lavinia. Kleine Ausg. Petite édition .	Tizian	49	60	18	—	VII.
1059	Frühling. Printemps } Blüh. Mädchen, Brustb. Jeunes filles fleurissantes, en buste } Pendants	E. Schreiner	61	47	15	—	VII.
1060	Sommer. Été . .	do.	61	47	15	—	VII.
1061	Herbst. Automne .	do.	61	47	15	—	VII.
1062	Winter. Hiver . .	do.	61	47	15	—	VII.
.867	Beatrice Cenci	Rafael	40	46	9	—	IX.
731	a-m. Diverse Damenköpfe, jeder } a-m. 12 têtes de dames, chaque } . . .		29½	24	2	20	XIII.

Oelfarbendrucke, direct auf Leinwand und sorgfältig retouchirt.

Außer den auf Seite 2—12 des illustrirten Katalogs verzeichneten Leinwanddrucken ist von untenstehenden Bildern noch eine kleine Anzahl in dieser Ausgabe vorhanden und werden solche, soweit der Vorrath reicht, zu bemerkten Preisen abgegeben.

Lithochromies imprimées directement sur de la toile à l'huile et retouchées soigneusement.

Hormis les lithochromies marquées sur page 2—12 du Catalogue illustré, un petit nombre des tableaux ci-dessous dits, existe encore dans cette édition, et se vendent ceux, qui sont encore en reserve au magasin, aux prix sûs-dits.

No.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen. Chaque Tableau se vend avec ou sans Cadre doré. 1 Mark = 100 Pf. = 50 Nkr. = Franc 1. 25.	Meister. Maitre.	Höhe Hauteur (Centim.)	Breite Largeur (Centim.)	Auf Blendrahmen und Leinwand sur toile et chassis ℳ	₰	Classe der Rahmen Classe du cadre
14	Sixtinische Madonna. Madonne de St.-Sixt	Rafael	75	55½	21	—	IV.
16	Heil. Joseph. St.-Josephe	Bräutigam	75	55½	21	—	IV.
18	Heilige Familie. Ste Famille	Rafael	75	55½	21	—	IV.
20	Christus am Kreuze. Le Christ en croix	Rubens	75	55½	21	—	IV.
22	Geburt Christi. La naissance du Christ	Correggio	50	38	15	—	X.
30	Brodsegnung Christi. Le Christ bénissant le pain	C. Dolce	53	41	15	—	IX.
31	Ecce homo . . . . } Pendants	Bräutigam	49	38¼	15	—	IX.
32	Mater dolorosa . . . . . . } Pendants	do.	49	38¼	15	—	IX
33	Madonna mit dem Kinde. Madonne avec l'enfant . . . . } Pendants	Murillo	46	35¼	12	—	X.
34	Heil. Joseph mit dem Kinde. St.-Joseph avec l'enfant. . . . . . . } Pendants	do.	46	35¼	12	—	X.
35	Heil. Abendmahl. La ste. Cène . . .	L. da Vinci	54	100	30	—	III.
74	Martin Luther . . . . . . } Pendants	L. Kranach	53	41	12	—	IX.
75	Philippe Melanchton . . . } Pendants	do.	53	41	12	—	IX.
77	Martin Luther, lebensgroßes Brustbild, grandeur naturelle	do.	86	61	21	—	III.
102	Genfersee. Le lac Léman . . } Pendants	Calame	55½	75	21	—	IV.
103	Sallanchefall. Cascade de Sallanche . . . . } Pendants	do.	55½	75	21	—	IV.
106	Mädchen am Brunnen. Fille à la fontaine	Bocklund	59	46	15	—	VII.
113	Schwäbische Bauern, betrunken. Paysans de Suabe, ivres	Bräutigam	45	35¼	9	—	X.
	Schwäb. Bauern, betrunken. Kl. Ausg. Paysans de Suabe, ivres, pet. édit. } Pendants	do.	35	24	6	—	XIII.
	Schwäb. Bauern, rauchend. Kleine Ausg. Paysans de Suabe, fumants, pet. édit. } Pendants	do.	35	24	6	—	XIII.

Druck der Dr. Wild'schen Buchdruckerei (Gebr. Parcus) in München.

Nachtrag zum Sortiment.

Nr.	Jedes Bild ist mit oder ohne Goldrahmen zu beziehen.		Meister.	Höhe (Centim.)	Breite (Centim.)	Auf Blendrahmen Mk.	Auf Blendrahmen ₰	Classe der Rahmen
1089	Unbefleckte Empfängniß		Murillo	86	64	36	—	III.
834	Verkündigung Mariens		Schubert.	51½	70	18	—	V.
1071	Madonna mit dem Kinde . .	Pend.	Murillo.	70	54	15	—	V.
1072	Heil. Josef	Pend.	Unbekannt.	70	54	15	—	V.
1073	König David die Harfe schlagend . . .		Rubens	69	55	18	—	V.
1085	Immaculata, ganze Figur		Fortner	55	34	9	—	IX.
639	Wilhelm I., deutscher Kaiser		Schreiner	62	48	15	—	VI.
775	Pius IX., Papst			58	46	8	—	VII.
1086	Die hohe Tanne im Salzkammergut	Pend.	Benckenstein	48	42	12	—	IX.
1087	Paß Lueg " "	Pend.	"	48	42	12	—	IX.
1074	Königssee.	Pend.	Robock	56	76	21	—	IV.
1075	Berchtesgaden	Pend.	"	56	76	21	—	IV.
1088	Hühnerfütterung	Pend.		62	47	15	—	VI.
1092	Erster Schnee	Pend.		62	47	15	—	VI.
1076	Deutsche Waldfrüchte. . . .	Pend.	M. Seifert	50	39	6	—	IX.
1077	Frühlingsblumen	Pend.	A. Peters	50	39	6	—	IX.
1078	Sommer- und Herbstfrüchte .	Pend.	Correggio	50	39	6	—	IX.
1079	Aus Wald und Flur . . .	Pend.		50	39	6	—	IX.
1080	Aus Topf und Garten . . .	Pend.		50	39	6	—	IX.
1081	Zum Vesper	Pend.	Correggio	50	39	6	—	IX.
1082	Rosen	Pend.		50	39	6	—	IX.
1083	Rosenbouquet mit Korb . .	Pend.	Th. Grönland	49	64	10	—	VI.
1084	Großes Fruchtstück	Pend.	Correggio	49	64	10	—	VI.
1090	Angeschossener Hirsch	Pend.	Müller	49	61	12	—	VI.
1091	Gejagter Hirsch	Pend.	"	49	61	12	—	VI.
1093	Mädchen mit Trauben		Ruß	79	67	24	—	IV.

Druck der Dr. Wild'schen Buchdruckerei (Gebr. Parcus) in München.